

PROGETTO "NATIONAL GEOGRAPHIC" 2015/2016

- *La fotografia, la tutela del patrimonio artistico* -

CLASSE TERZA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

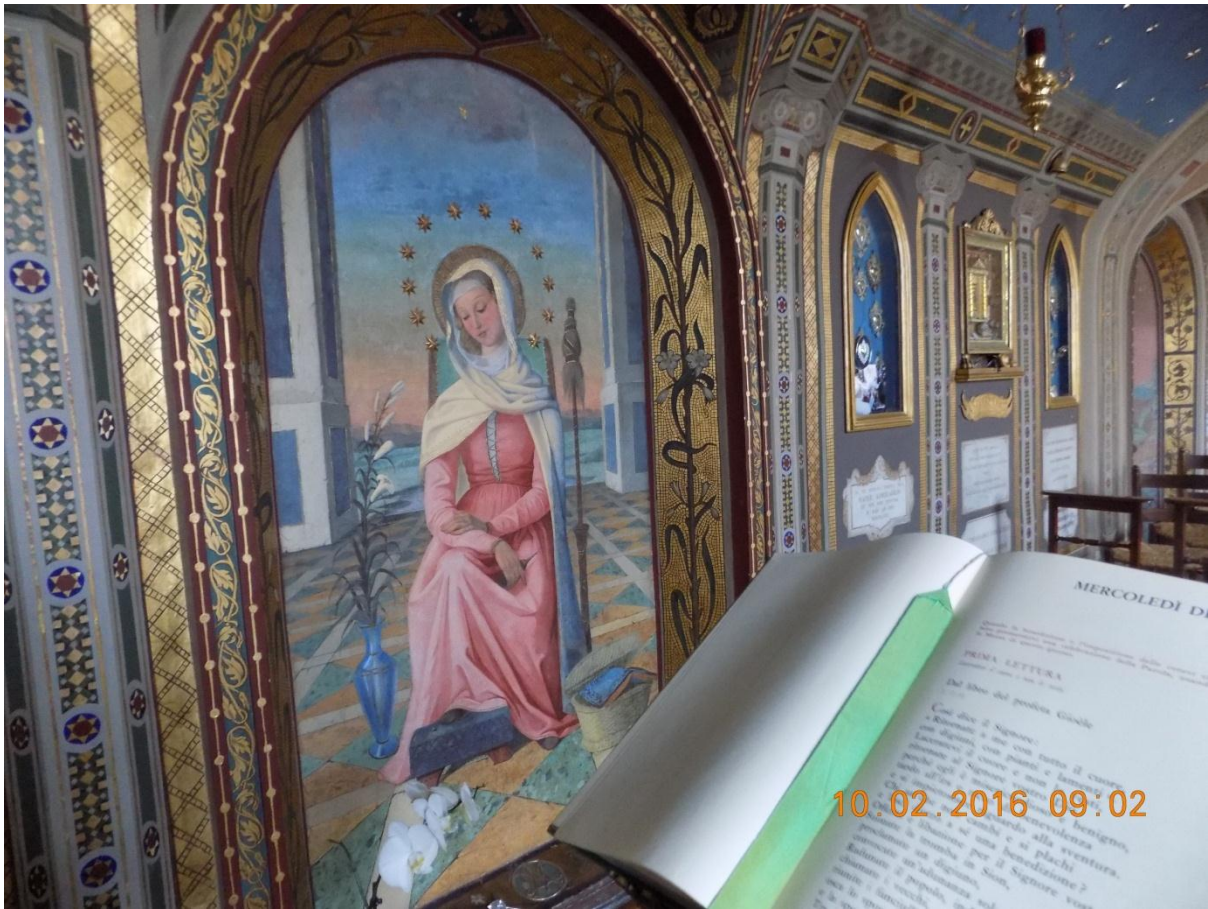
PER CAPIRE LA BELLEZZA BISOGNA SAPER GUARDARE



“Spesso la composizione è davvero il mezzo migliore che un fotografo ha a disposizione per mostrare la complessità della vita; la struttura di un’immagine può suggerire la forma che diviene bellezza”.

Robert Adams





“La Terra è arte, il fotografo è solo un testimone”.

Yann Arthus-Bertrand

“Noi fotografi abbiamo sempre a che fare con cose che svaniscono di continuo, e quando sono svanite non c'è espediente che possa farle ritornare. Non possiamo sviluppare e stampare un ricordo”.

Henri Cartier-Bresson



“Fotografia vuol dire scrittura di luce o scrittura con la luce, forse entrambe le interpretazioni sono valide”. La peculiarità della fotografia? Catturare “una fetta di visibile, una fetta di tempo, l'irrevocabilità dell'istante”. Per **Ferdinando Scianna** “Il fotografo guarda cercando di vedere, ogni tanto vede qualcosa”. “Io vedo, mi emoziono e poi questa emozione diventa fotografia”.

“Per maestri ho avuto i miei occhi”.

Michelangelo Antonioni



“Ho fatto delle foto. Ho fotografato invece di parlare. Ho fotografato per non dimenticare. Per non smettere di guardare”.

Daniel Pennac

“Non fai solo una fotografia con una macchina fotografica. Tu metti nella fotografia tutte le immagini che hai visto, i libri che hai letto, la musica che hai sentito, e le persone che hai amato”.

Ansel Adams



“La fotografia è probabilmente fra tutte le forme d’arte la più accessibile e la più gratificante. Può registrare volti o avvenimenti oppure narrare una storia. Può sorprendere, divertire ed educare. Può cogliere e comunicare emozioni e documentare qualsiasi dettaglio con rapidità e precisione”.

John Hedgecoe



Angeli vedi nella prima luce
tra la rugiada curvarsi,
Cogliere e volar via con un sorriso:
crescono per loro i fiori?

Angeli vedi quando il sole infuria
tra le sabbie roventi,
cogliere e volar via con un sospiro:
ed i fiori avvizziti con sé portano.

- Emily Dickinson -



Un albero secco
fuori dalla mia finestra
solitario
leva nel cielo freddo
i suoi rami bruni:
Il vento sabbioso la neve e il gelo
non possono ferirlo.

Ogni giorno quell'albero
mi dà pensieri di gioia,
in quei rami secchi
indovino il verde a venire.

W. Ya-p'ing



Vennero i freddi

Vennero i freddi,
con bianchi pennacchi e azzurre spade
spopolarono le contrade.
Il riverbero dei fuochi splendé calmo nei vetri.
La luna era sugli spogli orti invernali.

A. Bertolucci



Ed ecco sul tronco
si rompono gemme:
un verde più nuovo dell'erba
che il cuore riposa:
il tronco pareva già morto,
piegato sul botro.
E tutto mi sa di miracolo;

e sono quell'acqua di nube
che oggi rispecchia nei fossi
più azzurro il suo pezzo di
cielo,
quel verde che spacca la
scorza
che pure stanotte non c'era.

Salvatore Quasimodo

“Il più bello, il più semplice di tutti è il riflesso spontaneo con il quale si tenta di fermare una attimo di gioia destinato a scomparire”.

Robert Doisneau



«Una delle cose che ho imparato da Salgado, Koudelka, è che nelle fotografie deve succedere qualcosa, non deve essere una foto statica». «Credo che la fotografia sia più vicina alle parole, alla scrittura, che alla pittura». «Voi vi illudete di fare le foto con la macchina fotografica, ma le foto si fanno con gli occhi, con la testa, con il cuore», riecheggia l'insegnamento di **Henri Cartier-Bresson**. «Lo decide il fotografo quel che è il momento decisivo, ciascuno decide qual è il proprio».

Gianni Berengo Gardin



Autunno

Autunno. Già lo sentimmo venire
nel vento d'agosto,
nelle piogge di settembre
torrenziali e piangenti
e un brivido percorse la terra
che ora, nuda e triste,
accoglie un sole smarrito.
Ora passa e declina,
in quest'autunno che incede
con lentezza indicibile,
il miglior tempo della nostra vita
e lungamente ci dice addio.

Vincenzo Cardarelli



“La macchina fotografica è uno strumento semplice, anche il più stupido può usarla, la sfida consiste nel creare attraverso di essa quella combinazione tra verità e bellezza chiamata arte. E' una ricerca soprattutto spirituale. Cerco verità e bellezza nella trasparenza d'una foglia d'autunno, nella forma perfetta di una chiocciola sulla spiaggia, nella curva d'una schiena femminile, nella consistenza d'un vecchio tronco d'albero e anche in altre sfuggenti forme della realtà”.

Isabel Allende (Ritratto in seppia, 2001)



Gabriele Basilico, nel suo studio o a spasso per per Milano, racconta che “quando ci si muove nello spazio si è come raddomanti che cercano qualcosa che non si vede”, “una composizione che astrae un po”. È importante “l'esercizio della contemplazione, non lo sguardo veloce, ma stare in un posto e guardare di più”.



“Noi fotografi abbiamo sempre a che fare con cose che svaniscono di continuo, e quando sono svanite non c'è espediente che possa farle ritornare. Non possiamo sviluppare e stampare un ricordo”.

Henri Cartier-Bresson

It is a lonesome Glee
Yet sanctifies the Mind
With fair association
Afar upon the Wind

A Bird to overhear
Delight without a Cause
Arrestless as invisible
A matter of the Skies

Emily Dickinson



“Ho afferrato la luce. Ho arrestato il suo volo”.
Louis-Jacques-Mandé Daguerre





“Attraverso il mirino, colui che fotografa può uscire da sé ed essere dall'altra parte, nel mondo, può meglio comprendere, vedere meglio, sentire meglio, amare di più”.

Wim Wenders

La bellezza non ha causa: esiste.

Inseguila e sparisce.

Non inseguirla e rimane.

**Sai afferrare le cresp
del prato, quando il vento
vi avvolge le sue dita?**

**Iddio provvederà
perché non ti riesca.**

Emily Dickinson



“Non esiste la fotografia artistica. Nella fotografia esistono, come in tutte le cose, delle persone che sanno vedere e altre che non sanno nemmeno guardare”.

Nadar (Gaspard Félix Tournachon)