

**LICEO LINGUISTICO EUROPEO PARITARIO
“SACRO CUORE”**

Indirizzo ‘Linguistico moderno’

Indirizzo ‘Giuridico – Economico’

P.zza Trinità dei Monti, 3 - 00187 Roma

Tel - Fax 066792245 - E mail segreteria@sacrocuoretdm.it

Distretto 9

codice meccanografico RMPL07500N

Documento del Consiglio di Classe

Classe V

ad indirizzo ‘Linguistico moderno’ sez ‘Tradizionale’ - sez ‘ESABAC’

ad indirizzo ‘Giuridico-Economico’ sez ‘Tradizionale’ - sez ‘ESABAC’

predisposto come indicato nell’art 6 dell’O.M. n. 205/2019

che fa riferimento all’art 17 del D.L. n. 62/2017

**tenendo conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati
personali con la nota prot. 10719 del 21.03.2017**

Anno Scolastico 2019/2020

1.SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

L'Istituto "Sacro Cuore" è una scuola

- pubblica a gestione privata,
- riconosciuta paritaria (la Scuola dell'Infanzia dal 28 febbraio 2001, quella Primaria dal 17 settembre 2001, quella Secondaria di Primo grado dal 28 febbraio 2001 e nella stessa data il Liceo Linguistico Europeo, in base alla legge n° 62 del 10 marzo 2000),
- di ispirazione cristiana,
- di fede cattolica

posta nel Distretto IX, Municipio 1° di Roma

Nel 1828 la Congregazione del "Sacro Cuore" (fondata da S. Maddalena Sophia Barat, in Francia, nel 1800) fu chiamata a Roma per aprire l'Istituto della Trinità dei Monti, sede fino a quel momento di un convento dei Frati Minimi francesi.

Risale a quella data una Convenzione diplomatica tra la Santa Sede e l'allora Casa Regnante di Francia (Convenzione confermata nel 1974 e ribadita nel 1998), che invita l'Istituto "Sacro Cuore" a dedicarsi all'educazione dei giovani, curando l'insegnamento della lingua e la diffusione della cultura francese pur nel rispetto della legge e dei regolamenti scolastici italiani.

Dall'anno scolastico 2006/'07, l'Istituto del "Sacro Cuore" è gestito dall'**Associazione Trinità dei Monti**, retta, fino al 2016, dalle Fraternità Monastiche di Gerusalemme, sostituita dalla **Comunità dell'Emmanuele** (associazione pubblica internazionale di fedeli, di Diritto Pontificio, nata nel 1972 in Francia) che si impegna a continuare l'opera educativa dell'Istituto elaborata da S. Maddalena Sophia Barat.

Attualmente l'Istituto del Sacro Cuore di Roma accoglie alunni ed alunne di età compresa tra i 2 anni e mezzo ed i 19 anni.

All'interno dell'Istituto sono attivate:

- la SCUOLA DELL'INFANZIA ;
- la SCUOLA PRIMARIA (tradizionale o bilingue);
- la SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO ;

la **SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO - LICEO LINGUISTICO EUROPEO con i seguenti indirizzi :**

- 1) Giuridico – Economico**
- 2) Linguistico moderno**

In quanto istituzione scolastica paritaria, che si riconosce nell'idea di scuola in prospettiva cristiano-cattolica, la nostra

è scuola aperta a tutti, perché accoglie il diverso, è capace di collaborare e partecipare, è disponibile a confrontarsi, ad instaurare un dialogo, a prestare ascolto;

è scuola della comunità, perché accoglie le proposte che vengono da coloro che operano nel suo interno e si confronta su esse, si apre a ciascuna famiglia cogliendo i bisogni espressi e non espressi dai genitori e dagli alunni e cerca di trovare risposte adeguate a soddisfare tali bisogni, si apre alle altre istituzioni educative e agenzie educative;

è scuola che s'ispira ai valori cristiani, perché rispetta ed è orientata a promuovere e a praticare il senso di fratellanza, la cura dell'altro, promuove e pratica la solidarietà;

è scuola della libertà, perché si difende dai condizionamenti, promuove la creatività, favorisce risposte adeguate per fronteggiare l'effimero, dà a tutti la possibilità di parola e d'espressione, preserva la propria libertà d'insegnamento commisurata al rispetto della libertà degli alunni, riconosce e valorizza l'apporto fornito da altri;

è scuola autonoma e paritaria, perché si propone con un proprio Progetto Educativo, riconosce, utilizza e valorizza le proprie risorse strumentali, materiali ed umane, promuove il miglioramento continuo di tutte le persone che vi operano, orienta e si orienta verso la qualità e favorisce la continuità dell'aggiornamento e dell'autoaggiornamento;

è scuola della famiglia, perché promuove il senso della famiglia, accoglie le necessità educative dei genitori e prospetta itinerari educativi per soddisfarle, aiuta e cerca di suggerire alternative valide per risolvere i loro problemi, coinvolge, cresce e matura insieme ai genitori¹

¹ PROGETTO EDUCATIVO Istituto Sacro Cuore della Trinità dei Monti

2. PRESENTAZIONE DEL LICEO LINGUISTICO EUROPEO

OBIETTIVI GENERALI

Nell'anno scolastico 1994/1995 l'Istituto Sacro Cuore della Trinità dei Monti ha introdotto gradualmente, in sostituzione al suo tradizionale liceo linguistico, l'ordinamento del Liceo Linguistico Europeo, con i suoi due indirizzi LINGUISTICO MODERNO E GIURIDICO ECONOMICO.

Il Liceo Europeo offre una formazione culturale allargata, una visione del mondo ampia e priva di pregiudizi.

In questa prospettiva persegue il conseguimento di :

- abilità di studio;
- capacità di ricerca e di operare scelte consapevoli adeguate alla realtà socio culturale in continua evoluzione;
- disponibilità all'approfondimento critico e all'auto valutazione sistematica.

Si presenta articolato in un biennio di 31 ore settimanali ed in un triennio di 32.

Entrambi prevedono un'area comune e due aree d'indirizzo:

- Giuridica economica;
- Linguistica moderna.

BIENNIO : 27 ore comuni e 4 d'indirizzo.

TRIENNIO: 26 ore comuni e 6 d'indirizzo.

Il **biennio** garantisce una forte valenza orientativa poiché fornisce una formazione generale. Si insiste sull'analisi comparata tra l'italiano e le varie lingue, nell'ottica di un processo di educazione linguistica comune a tutte le discipline; non di meno si promuove l'area scientifica in armonia con altri sistemi scolastici europei.

L'insegnamento delle discipline scientifiche si estende verso l'apertura all'analisi dei fenomeni naturali, sociali ed economici.

Durante il **triennio** si affronta lo studio comparato delle culture umanistico – letterarie.

Nei due indirizzi lo studio delle lingue caratterizza il curriculum formativo; nel **linguistico moderno**, inoltre, la presenza della Spagnolo e della cultura ispanica offre un'ampia apertura verso orizzonti in pieno sviluppo. In questo indirizzo lo studio quinquennale della Storia dell'Arte promuove l'acquisizione di capacità specifiche che consentono di apprezzare tutte quelle forme espressive, diverse dal linguaggio, con le quali si è manifestata la storia civile e culturale delle nazioni europee.

L'indirizzo **giuridico economico** sviluppa una cultura di relazioni; i ragazzi acquisiscono la consapevolezza al confronto e l'interesse per la comunità. Si analizza l'evoluzione storica e politica delle diverse forme di Stato e delle istituzioni in cui nascono le differenti culture umanistiche, liberali e democratiche.

Il **P.O.F²** dell'Istituto illustra gli aspetti salienti del Liceo Europeo mettendo in rilievo la sua connotazione di licealità fortemente condivisa dai docenti che perseguono un'alta sintesi intellettuale e l'acquisizione di un abito mentale spiccatamente critico e proteso verso l'espressione di valori evangelici.

² Piano dell'Offerta Formativa del Liceo Europeo Istituto Sacro Cuore Trinità dei Monti

3.IL PIANO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI INDIRIZZO LINGUISTICO- MODERNO

	I	II	III	IV	V
RELIGIONE	1 o.	1 o.	1 o.	1 o.	1 o.
ITALIANO	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
LATINO	3 S.O.	3 S.O.	/	/	/
STORIA	2 o.	2 o.	2 o.	2 o.	2 o.
GEOGRAFIA	1 o.	1 o.	/	/	/
FILOSOFIA	/	/	2 o.	2 o.	2 o.
FRANCESE	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
INGLESE	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
MATEMATICA	4 S.O.	4 S.O.	3 o.	3 o.	3 o.
FISICA	/	/	2 o.	2 o.	2 o.
SCIENZE	/	/	2 o.	2 o.	2 o.
SPAGNOLO	3 S.O.	3 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
STORIA DELL'ARTE	2 o.	2 o.	2 o.	2 o.	2 o.
EDUCAZIONE FISICA	2 O. P.	2 O. P.	2 O. P.	2 O. P.	2 O. P.
EDUCAZIONE CIVICA	1 o.	1 o.	/	/	/

4. IL PIANO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI INDIRIZZO GIURIDICO-ECONOMICO

	I	II	III	IV	V
RELIGIONE	1 o.	1 o.	1 o.	1 o.	1 o.
ITALIANO	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
LATINO	3 S.O.	3 S.O.	2 S.O.	2 S.O.	2 S.O.
STORIA	2 o.	2 o.	2 o.	2 o.	2 o.
GEOGRAFIA	1 o.	1 o.	/	/	/
FILOSOFIA	/	/	2 o.	2 o.	2 o.
FRANCESE	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
INGLESE	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
MATEMATICA	4 S.O.	4 S.O.	3 o.	3 o.	3 o.
FISICA	/	/	2 o.	2 o.	2 o.
SCIENZE	/	/	2 o.	2 o.	2 o.
DIRITTO/ECONOMIA	4 o.	4 o.	4 o.	4 o.	4 o.
STORIA DELL'ARTE	2 o.	2 o.	/	/	/
EDUCAZIONE FISICA	2 O. P.	2 O. P.	2 O. P.	2 O. P.	2 O. P.

A far data dal 16.03.2020, l'orario settimanale per la didattica a distanza, provvisoriamente, nella classe V, è stato rimodulato come segue:

IL PIANO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI INDIRIZZO LINGUISTICO- MODERNO

	V (DaD)
RELIGIONE	1
ITALIANO	3
STORIA (percorso ESABAC)	2 (+1)
FILOSOFIA	2
FRANCESE	3
INGLESE	2
MATEMATICA	3
FISICA	2
SCIENZE	2
SPAGNOLO	3
STORIA DELL'ARTE	1
EDUCAZIONE FISICA	1

IL PIANO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI INDIRIZZO GIURIDICO-ECONOMICO

	V (DaD)
RELIGIONE	1
ITALIANO	3
LATINO	1
STORIA (percorso ESABAC)	2 (+1)
FILOSOFIA	2
FRANCESE	3
INGLESE	2
MATEMATICA	3
FISICA	2
SCIENZE	2
DIRITTO/ECONOMIA	3
EDUCAZIONE FISICA	1

5. PRESENTAZIONE DEL PERCORSO <ESABAC>

Il nostro Istituto è stato inserito nel 'Progetto ESABAC' (comunicazione prot. n. 972 dell'11.02.2010, del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Dipartimento per l'istruzione, Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica, Ufficio VI).

Il <Protocollo ESABAC> è un accordo italo-francese interministeriale (24.02.2009) che permette agli alunni di conseguire, integrato all'Esame di Stato italiano, il Baccalauréat francese attraverso una prova aggiuntiva (quarta prova).

Il percorso da seguire per giungere a tale meta prende avvio nel triennio finale (ad iniziare dall'a.s. 2012/2013).

A caratterizzare il percorso ESABAC è l'obiettivo di insegnare agli studenti a lavorare con metodologie di studio differenti.

Per quanto concerne la Letteratura francese, anche se il programma seguito è simile a quello svolto nel Liceo linguistico tradizionale, il percorso ESABAC prevede una considerazione particolare per lo studio dei testi, abituando i ragazzi soprattutto ad un'analisi testuale più articolata.

Per ciò che concerne lo studio della Storia, gli alunni seguono un orario supplementare per integrare il programma e per l'approfondimento metodologico e lo studio della storia in lingua francese.

6. PRESENTAZIONE DELLE CLASSI sez A/B nella composizione che hanno avuto dall'anno scolastico 2015/2016 all'attuale 2019/2020

Sez	a.s.	Totale iscritti	Indirizzo 'Linguistico moderno' TRADIZIONALE	Indirizzo 'Giuridico Economico' TRADIZIONALE	Indirizzo 'Linguistico moderno' ESABAC	Indirizzo 'Giuridico Economico' ESABAC	NON ammessi	Promossi con debito
U	2015/2016	30	16	14	--	--	2	4
	2016/2017	28	16	12	--	--	1	6
Sez	a.s.	Totale	Indirizzo	Indirizzo	Indirizzo	Indirizzo	NON	Promossi

		iscritti	'Linguistico moderno' TRADIZIONALE	'Giuridico Economico' TRADIZIONALE	'Linguistico moderno' ESABAC	'Giuridico Economico' ESABAC	ammessi	con debito
A	2017/2018	21	8	13	8	13	--	4
	2018/2019	20	6	4	2	8	--	--
	2019/2020	20	6	4	2	8	--	--
B	2017/2018	15	11	4	11	4	--	2
	2018/2019	17	9	3	5	--	--	2
	2019/2020	14	6	3	5	--	--	--

7. Gruppi classe definiti sulla base dell'iscrizione all' INDIRIZZO 'LINGUISTICO MODERNO' o 'GIURIDICO-ECONOMICO' e all'iscrizione o meno al percorso ESABAC

VA	LM G/E	ESABAC
1 ALESII CECILIA	G/E	
2 ANGELETTI FLAMINIA	G/E	X
3 BALLICO MARTA	G/E	X
4 CAPITINI JANAINA	G/E	X
5 CARBONI CAROLINA	LM	
6 CASSANI VIRGINIA	G/E	X
7 CERAULO MARIE JULIE	G/E	X
8 DAL POZZO D'ANNONE GIULIA PAOLA	LM	
9 FU ELISABETTA	G/E	X
10 GIORGI NISTICO' EDOARDO	LM	X
11 GUARNIERI CATERINA	LM	
12 JI JIE (GIULIA)	LM	
13 MA GIOIA	G/E	
14 MA HAORAN	G/E	
15 NOVELLI VERONICA	LM	
16 ROMAGNOLO ALICE	LM	X
17 SERGIO ELISA	LM	
18 WANG ANGELA	G/E	
19 WEERAPPULIGE ACHIRA SHAMEN	G/E	X
20 YANG JING JING ALESSANDRA	G/E	X

V B	LM G/E	ESABAC
1 CASTALDI LEONARDO	LM	
2 CIFANI MARGOT	G/E	
3 DE ANGELIS CAMILLA	LM	X
4 LA ROSA GRETA	LM	X
5 LIU RUI XUE MICHELA	LM	
6 LO CASCIO MACCHIARELLA VITTORIA	G/E	
7 MALVEZZI CAMPEGGI DESIDERIA	G/E	
8 MENICUCCI BEATRICE	LM	
9 OTHMANI NARYMEN ASIA FRANCESCA	LM	
10 PIPERNO DOMITILLA	LM	
11 POMPILI VITTORIA	LM	
12 REN FRANCESCA	LM	X
13 ROMANELLI FEDERICO	LM	X
14 THAON HENRI JOSEPH	LM	X

8. ALUNNI CLASSE SEZ A

	COGNOME NOME	Nascita	a.s. conseguimento Licenza media	Presente nel ns/ LICEO da a.s.	Debiti ³ QUINQUENNIO	Media dei voti				Indirizzo G/E LM	ESABAC
						Credito Da convertire (Decreto n. 10 del 16.05.2020)					
						III	IV	V	tot		
1	ALESII CECILIA	Chieti, 03.09.2001	2014/2015	2017/2018	FRANCESE – cl III	7,8	8,8			G/E	
						10	12				
2	ANGELETTI FLAMINIA	Rm, 07.01.2002	2014/2015	2015/2016		8,17	8,58			G/E	X
						11	12				
3	BALLICO MARTA	Rm, 13.12.2001	2014/2015	2015/2016		8,41	9,8			G/E	X
						11	13				
4	CAPITINI JANAINA	Rm, 28.09.2001	2014/2015	2016/2017		8,08	8,5			G/E	X
						11	12				
5	CARBONI CAROLINA	Rm, 03.05.2001	2014/2015	2017/2018		6,92	7,8			LM	
						9	10				
6	CASSANI VIRGINIA	Rm, 23.05.2001	2014/2015	2015/2016		8,08	8,17			G/E	X
						11	12				
7	CERAULO MARIE JULIE	Rm, 28.04.2001	2014/2015	2015/2016		7,75	8,08			G/E	X
						10	12				
8	DAL POZZO D'ANNONE GIULIA PAOLA ³	Milano, 06.09.2001	2014/2015	2018/2019		6,5	7,08			LM	
						8	10				
9	FU ELISABETTA	Lagosanto (FE), 25.05.2001	2014/2015	2015/2016		8,05	8,67			G/E	X
						11	12				
10	GIORGI NISTICO' EDOARDO	Rm, 19.09.2001	2014/2015	2017/2018		7,05	8,33			LM	X
						9	12				
11	GUARNIERI CATERINA	Rm, 14.06.2001	2014/2015	2015/2016		7,75	8,5			LM	
						10	12				
12	JI JIE	Rm, 22.12.2000	2014/2015	2017/2018	ITALIANO, MATEMATICA – cl II	7,67	7,58			LM	
						10	11				
13	MA GIOIA	Rm, 24.12.2001	2014/2015	2015/2016	INGLESE, ITALIANO, STORIA – cl I DIRITTO/ECONOMIA – cl III	7,8	7,5			G/E	
						10	11				
14	MA HAORAN	Zhejiang (Cina), 27.01.2000	2014/2015	2015/2016		7,05	7,75			G/E	
						10	11				
15	NOVELLI VERONICA	Rm, 09.04.2002	2014/2015	2017/2018		7,58	8,17			LM	
						10	12				

³ Alla data di pubblicazione del presente documento non ha ancora recuperato la valutazione insufficiente conseguita a fine I quadrimestre in Spagnolo scritto
LICEO LINGUISTICO EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"
Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'
codice meccanografico RMPL07500N

	COGNOME NOME	Nascita	a.s. conseguimento Licenza media	Presente nel ns/ LICEO da a.s.	Debiti' QUINQUENNIO	Media dei voti				Indirizzo G/E LM	ESABAC
						Credito Da convertire (Decreto n. 10 del 16.05.2020)					
						III	IV	V	tot		
16	ROMAGNOLO ALICE	Rm, 11.04.2001	2014/2015	2017/2018		7,67	7,92			LM	X
						10	11				
17	SERGIO ELISA	Rm, 06.07.2001	2014/2015	2017/2018		8,17	8,58			LM	
						11	12				
18	WANG ANGELA	Rm, 18.11.2001	2014/2015	2015/2016		8,08	8,17			G/E	
						11	12				
19	WEERAPPULIGE ACHIRA SHAMEN	Rm, 14.01.2002	2014/2015	2016/2017		9,08	9,8			G/E	X
						12	13				
20	YANG JING JING ALESSANDRA	Firenze, 17.08.2001	2014/2015	2015/2016		8,05	8,25			G/E	X
						11	12				

9. ALUNNI CLASSE SEZ B

	COGNOME NOME	Nascita	a.s. conseguimento Licenza media	Presente nel ns/ LICEO da a.s.	Debiti' QUINQUENNIO	Media dei voti				Indirizzo G/E LM	ESABAC
						Credito Da convertire (Decreto n. 10 del 16.05.2020)					
						III	IV	V	tot		
1	CASTALDI LEONARDO	Rm, 25.12.2001	2014/2015	2017/2018		6,83	6,75			LM	
						9	10				
2	CIFANI MARGOT	Rm, 04.03.2001	2014/2015	2015/2016	FRANCESE- cl II	7,17	7,42			G/E	
						10	11				
3	DE ANGELIS CAMILLA	L'Aquila, 13.09.2001	2014/2015	2015/2016		8,08	8,17			LM	X
						11	12				
4	LAROSA GRETA	Rm, 08.11.2000	2013/2014	2015/2016	Classe I (L. Scientifico)	8,08	7,67			LM	X
						11	11				
5	LIU RUI XUE	Milano, 07.03.2001	2014/2015	2015/2016		8,42	8,5			LM	
						11	12				
6	LO CASCIO MACCHIARELLA	Rm, 17.05.2001	2014/2015	2015/2016	FRANCESE – cl II	6,42	7,08			G/E	
						9	10				
7	MALVEZZI CAMPEGGI DESIDERIA	Rm, 07.07.2001	2014/2015	2015/2016	INGLESE – cl I FRANCESE – cl II	6,5	6,92			G/E	
						9	10				
8	MENICUCCI BEATRICE	Rm, 29.05.2001	2014/2015	2015/2016	FRANCESE – cl II	7,08	7,08			LM	
						10	10				

	COGNOME NOME	Nascita	a.s. conseguimento Licenza media	Presente nel ns/ LICEO da a.s. PROVENIENZA	Debiti ⁴ QUINQUENNIO Eventuali CLASSI RIPETUTE	Media dei voti	Indirizzo G/E LM	ESABAC	tot			
						Credito Da convertire (Decreto n. 10 del 16.05.2020)						
9	OTHMANI NARYMEN ASIA FRANCESCA	Rm, 25.05.2001	2014/2015	2015/2016	MATEMATICA, FRANCESE, SPAGNOLO – cl III	6,5 9	6,92 10				LM	
10	PIPERNO DOMITILLA	Rm, 02.03.2002	2014/2015	2015/2016		7,08 10	7,67 11				LM	
11	POMPILI VITTORIA	Rm, 30.03.2001	2014/2015	2017/2018		7,08 10	7,58 11				LM	
12	REN FRANCESCA	Rm, 03.09.2001	2014/2015	2015/2016		9,08 12	9,08 13				LM	X
13	ROMANELLI FEDERICO	Milano, 08.09.2001	2014/2015	2015/2016		8,25 11	9,08 13				LM	X
14	THAON HENRI-JOSEPH	Bruxelles (Belgio), 05.09.1999	**4	2018/2019	Classe I	7,92 10	7,92 11				LM	X

⁴ Dal 2006/2007 (I primaria) al 2014/2015 (IV secondaria = I liceo) ha frequentato la SCUOLA EUROPEA DI VARESE (Istituto di diritto internazionale fondato dagli originari 6 paesi membri della Comunità Europea – Convenzione ratificata dal Governo italiano con L. 102 del 03.01.1960)

10. ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Di cui all'art. 15, comma 2 del DLgs n 62/2017

Nel rispetto di quanto stabilito dalla normativa vigente e nell'ambito della propria autonomia, negli anni scolastici 2017/2018 e 2018/2019, il Collegio dei Docenti ha approvato la tabella di seguito riportata ai fini dell'assegnazione del valore più alto nella banda di oscillazione dando valore anche all'interesse, all'attenzione, all'impegno dimostrati nel partecipare al dialogo educativo

Media dei voti <6	Credito
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale	7
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo	8
Media dei voti 6	
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale	9
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo	10
Media dei voti 6,01/7	
Ammissione con una media dei voti entro 6.5	10
Ammissione con una media dei voti entro 6.5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo	11
Ammissione con una media dei voti ≥ 6.5	
Media dei voti 7,01/8	
Ammissione con una media dei voti entro 7.5	11
Ammissione con una media dei voti entro 7.5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo	12
Ammissione con una media dei voti ≥ 7.5	
Media dei voti 8,01/9	
Ammissione con una media dei voti entro 8.5	13
Ammissione con una media dei voti entro 8.5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo	14
Ammissione con una media dei voti ≥ 8.5	
Media dei voti 9,01/10	
Ammissione con una media dei voti entro 9.5	14
Ammissione con una media dei voti entro 9.5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo	15
Ammissione con una media dei voti ≥ 9.5	

Nell'anno scolastico 2019/2020, ai sensi dell'art.10 co.2 dell'Ordinanza del Ministero dell'Istruzione n. 10 del 16 maggio 2020, il Consiglio di classe provvede all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base della tabella C di cui all'allegato A alla stessa ordinanza e facendo riferimento alla tabella di seguito riportata ai fini dell'assegnazione del valore più alto nella banda di oscillazione

Media dei voti <5	Credito
Ammissione con più insufficienze nello scrutinio finale	9
Ammissione con più insufficienze nello scrutinio finale, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo e impegno nella DAD	10
Media dei voti 5/5,99	
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale	11
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo e impegno nella DAD	12
Media dei voti =6	
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale	13
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo e impegno nella DAD	14
Media dei voti 6,01/7	
Ammissione con una media dei voti entro 6.5	15
Ammissione con una media dei voti entro 6.5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo e impegno nella DAD	16
Ammissione con una media dei voti ≥ 6.5	
Media dei voti 7,01/8	
Ammissione con una media dei voti entro 7.5	17

Ammissione con una media dei voti entro 7.5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo e impegno nella DAD	18
Ammissione con una media dei voti ≥ 7.5	
Media dei voti 8,01/9	
Ammissione con una media dei voti entro 8.5	19
Ammissione con una media dei voti entro 8.5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo e impegno nella DAD	20
Ammissione con una media dei voti ≥ 8.5	
Media dei voti 9,01/10	
Ammissione con una media dei voti entro 9.5	21
Ammissione con una media dei voti entro 9.5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo e impegno nella DAD	22
Ammissione con una media dei voti ≥ 9.5	

1. II CONSIGLIO DI CLASSE sez A e B 2019/2020

Disciplina	Sez A	Sez B	Docente	Peso orario settimanale	STABILITÀ' CONTINUITÀ'/AVVICENDAMENTO (triennio finale)
RELIGIONE	X	X	DAVIDE FALLANI	1	Continuità
ST. dell'ARTE	X	X	ALESSANDRA ALLEGRINI	2	Continuità
STORIA	X	X	TIZIANA DI FABIO	2	Avvicendamento al IV anno
STORIA ESABAC	X	X	SEBASTIEN MARLOT	1	Continuità sez B Avvicendamento al IV anno sez A
LATINO	X	X	MARIA CESIDIA TULLIO	2	Continuità
FILOSOFIA	X	X	TIZIANA DI FABIO	2	Avvicendamento al IV anno
FRANCESE	X	X	VALERIA DELLA ROCCA	4	Continuità
FRANCESE ESABAC	X	X	DEGRASSI MARINA	4	Avvicendamento al V anno
INGLESE		X	RITA OTTAVIANI (lettorato T. Schmidt)	4 1	Continuità
INGLESE	X		TRISTAN SCHMIDT	4	Continuità
MATEMATICA	X	X	GIACOMO POSTUMI (collaborazione M.C. Cervelli)	3 1	Continuità
FISICA	X	X	CATERINA BONANNI	2	Avvicendamento al IV anno sez A
SCIENZE	X	X	RICCARDO RAMPI	2	Avvicendamento al V anno
SPAGNOLO	X	X	PEREZ DIEZ NURIA	4	Avvicendamento al V anno
ED. FISICA	X	X	MIRKO MANFRE'	2	Avvicendamento al V anno sez A Avvicendamento al IV anno sez B
DIRITTO/ECONOMIA	X	X	FEDERICA LILLO	4	Continuità
ITALIANO	X	X	ALESSANDRA ALLEGRINI	4	Continuità sez B Avvicendamento al IV anno sez A

12. METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE DALLE DIVERSE DISCIPLINE

DISCIPLINE	CLIL	Lezioni frontali e dialogate	Esercitaz guidate e autonome	Lezioni multim	Problem solving	Lavori di ricerca individuali	Lavori di ricerca di gruppo (didattica inclusiva)	Attività laboratoriale (didattica inclusiva)	Brainstorming (didattica inclusiva)	Peer education	Flipped classroom (classe capovolta)
RELIGIONE		X		X		X					
ITALIANO		X	X	X		X		X	X	X	X
LATINO		X	X	X		X					
STORIA		X	X	X	X	X			X		
STORIA (sez ESABAC)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
FILOSOFIA		X	X	X	X	X			X		
FRANCESE		X	X			X					X
FRANCESE (sez ESABAC)		X	X	X	X	X			X	X	
INGLESE sez B		X	X	X		X	X		X		X
INGLESE sez A		X		X		X	X		X		X
MATEMATICA		X	X	X							
SPAGNOLO		X		X		X	X		X		X
FISICA		X	X	X		X					
SCIENZE		X		X	X				X		
DIRITTO/ECON		X		X	X	X					
EDUCAZ FISICA		X	X	X	X	X	X				
STORIA dell'ARTE		X	X	X		X		X	X	X	X

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito formativo durante la circostanza inaspettata ed imprevedibile che ci ha coinvolti dal mese di marzo e di contrastare l'isolamento dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività significative in tal senso

In particolare i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante:

- l'applicazione di Teleskill e Webex;
- l'invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso la piattaforma Academy;

hanno ricevuto ed inviato correzione degli esercizi tramite il registro elettronico Domus e la piattaforma Academy;

hanno spiegato gli argomenti tramite audio caricando i file multimediali sulla piattaforma Academy, materiale didattico, mappe concettuali e Power Point scaricate da siti Internet, tra i quali Rai Scuola, Rai play e YouTube, oltre ad aver prodotto autonomamente il materiale sottoposto agli allievi

13. MATERIALI E SUSSIDI UTILIZZATI DALLE DIVERSE DISCIPLINE

DISCIPLINE	LIBRO DI TESTO	Altri manuali alternativi a quelli in adozione	Testi di approfondimento	Dizionari	Appunti, dispense	Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
RELIGIONE	X	X	X			X
ITALIANO	X		X	X	X	X
LATINO	X			X	X	X
STORIA	X	X	X		X	X
STORIA (sezione ESABAC)	X	X	X	X	X	X
FILOSOFIA	X	X	X		X	X
FRANCESE	X		X	X	X	X
FRANCESE (sezione ESABAC)	X		X		X	X
INGLESE sez B	X	X	X	X	X	X
INGLESE sez A	X	X	X	X	X	X
MATEMATICA	X				X	X
SPAGNOLO	X	X	X	X	X	X
FISICA	X		X			X
SCIENZE	X					X
DIRITTO/ECONOMIA	X		X		X	X
EDUCAZIONE FISICA		X			X	X
STORIA DELL'ARTE	X		X		X	X

14. TIPOLOGIE DI VERIFICA ADOTTATE DALLE DIVERSE DISCIPLINE

DISCIPLINE	Produzione di testi o presentazioni multimediali	Traduzioni	Interrog.	Colloqui	Risoluzione di problemi	Prove strutturate o semistrut.	Prove pratiche
RELIGIONE			X	X			
ITALIANO	X		X	X		X	
LATINO		X	X	X		X	
STORIA	X		X	X			
STORIA sezione ESABAC	X		X	X	X	X	X
FILOSOFIA	X		X	X			
FRANCESE sezione TRADIZ	X		X	X		X	
FRANCESE sezione ESABAC	X		X	X	X		
INGLESE sez B	X		X	X		X	
INGLESE sez A	X		X	X		X	
MATEMATICA			X			X	
SPAGNOLO	X		X	X		X	X
FISICA	X			X		X	
SCIENZE			X			X	
DIRITTO/ECONOMIA	X		X	X		X	
EDUC. FISICA	X			X			X
STORIA DELL'ARTE	X		X	X		X	

Nel periodo in cui si sono adottate forme di didattica a distanza il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di segnale wi fi

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione - periodica e finale - degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti, oltre a quelli ordinariamente seguiti, ci si è riferiti a nuovi criteri quali:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) grado di maturazione delle competenze (allegato)

15. INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

DISCIPLINE	MODALITA'	
	RECUPERO	POTENZIAMENTO
ITALIANO	Corsi al di fuori dell'orario lettivo e ripasso <i>in itinere</i>	Potenziamenti in itinere: approfondimenti di tematiche disciplinari ed interdisciplinari e di opere lette in versione integrale a cura degli studenti Approfondimenti tra arte e letteratura soprattutto per il Realismo, le Avanguardie storiche del futurismo, dadaismo ed espressionismo
LATINO	Studio individuale e piattaforma web	
STORIA	Studio individuale e ripasso <i>in itinere</i>	Lecture e discussioni di approfondimento di tematiche disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe.
FILOSOFIA	Studio individuale e ripasso <i>in itinere</i>	Olimpiadi della Filosofia: selezione di istituto e regionale (alcuni studenti). Lecture e discussioni di approfondimento di tematiche disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe.
FRANCESE	Recupero in itinere	
sezione ESABAC	corsi fuori orario lettivo; Recuperi in itinere	approfondimenti su piattaforma Webex
INGLESE	Recuperi a fine primo trimestre e in itinere Attraverso la ripresa di alcuni argomenti e la revisione di alcuni testi sotto richiesta degli studenti.	Potenziamenti in itinere : approfondimenti di tematiche disciplinari ed interdisciplinari e di opere lette in versione originale ed integrale a cura degli studenti con elevata autonomia argomentativa in lingua straniera
MATEMATICA	Ripasso degli argomenti trattati al fine di colmare le lacune	Potenziamenti in itinere : approfondimenti di tematiche disciplinari ed interdisciplinari
SPAGNOLO	Corsi al di fuori dell'orario lettivo e ripasso in itinere.	Potenziamenti in itinere: approfondimenti di tematiche disciplinari e interdisciplinari emersi durante le lezioni a cura degli studenti in lingua straniera.
FISICA	Corsi al di fuori dell'orario lettivo Sportello	
SCIENZE	Ripasso degli argomenti trattati	Approfondimenti in itinere di alcuni temi di ogni macro-argomento
DIRITTO/ECONOMIA	Ripasso <i>in itinere</i>	Approfondimenti sulle radici storiche della Costituzione italiana (anche con l'ausilio di film e letture, per i quali vedi <i>infra</i>) per stimolare la riflessione critica
STORIA DELL'ARTE		Visite virtuali a musei e mostre; approfondimenti tra arte e letteratura

16. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

STORIA	<p>INTERDISCIPLINARE - Viaggio di istruzione a Praga: nel corso del viaggio di istruzione a Praga, che ha avuto luogo dal 5 all'8 novembre 2019, oltre ad aver visitato la città e conosciuto il suo patrimonio artistico e culturale, sono stati approfonditi i temi della Seconda Guerra Mondiale e della Guerra Fredda, con particolare attenzione alla divisione in due blocchi e agli effetti della dittatura comunista nel blocco sovietico. È stata posta attenzione, inoltre, alle vicende legate alla Primavera di Praga, alla lotta al comunismo e alla disgregazione del blocco sovietico.</p> <p>INTERDISCIPLINARE - Documentario in francese "Notte e nebbia" – la vita nei campi di sterminio: https://www.nazioneindiana.com/2011/01/27/notte-e-nebbia/</p> <p>INTERDISCIPLINARE - Approfondimento sulla Costituzione italiana e sull'Unione Europea.</p> <p>Dibattito in classe sul valore e il significato del Giorno della Memoria e del Giorno del Ricordo.</p> <p>INTERDISCIPLINARE – Visita del Museo della Liberazione per approfondire il tema della Resistenza e conoscere più nel dettaglio la storia della Resistenza di Roma, anche attraverso le testimonianze degli uomini e delle donne comuni che si sono battute nella lotta contro il Fascismo.</p> <p>INTERDISCIPLINARE – Ricordiamo insieme: alcuni alunni hanno partecipato alla VII edizione dell'evento organizzato dall'Associazione "Ricordiamo insieme" nel quale si ricordava il rastrellamento del ghetto di Roma avvenuto il 16 ottobre 1943. Dopo una solenne celebrazione in Piazza San Pietro, il gruppo ha marciato fino all'ex-Collegio Militare dove hanno avuto la possibilità di intervistare e interagire con Sami Modiano, superstite dell'Olocausto.</p> <p>INTERDISCIPLINARE – Decennale del percorso ESABAC: alcuni alunni del percorso Esabac sono stati selezionati per partecipare alla celebrazione del decennale del percorso Esabac che è stato organizzato a Villa Altieri il 13 dicembre 2019. In questa occasione sono stati ripercorsi gli ultimi dieci anni delle iniziative organizzate per la formazione degli studenti che frequentano il corso di studi Esabac nelle scuole del Lazio.</p> <p>INTERDISCIPLINARE – "Non c'è futuro senza memoria": conferenza tenuta al Teatro Brancaccio il 6 febbraio 2020 organizzata dai Giovani per la Pace della Comunità di Sant'Egidio. Durante l'incontro è stata intervistata Lea Polgar, testimone della Shoah, che ha condiviso la sua esperienza vissuta durante la Seconda Guerra Mondiale.</p> <p>2018/2019</p> <p>Approfondimento sulle origini e la storia della mafia in preparazione dell'incontro che ha avuto luogo durante l'assemblea di istituto del 04/02/2019 con il Dr. Giovanni Russo, Procuratore nazionale antimafia e antiterrorismo aggiunto e Responsabile del Servizio Risorse tecnologiche e Sicurezza - Direzione Nazionale Antimafia e Antiterrorismo.</p>
FILOSOFIA	<p>Dibattito in classe di approfondimento su alcuni dei temi trattati: il giustificazionismo storico hegeliano; la lotta di classe come motore della storia; la figura dell'oltre-uomo.</p> <p>INTERDISCIPLINARE</p> <p>Notte delle Idee: alcuni alunni del percorso Esabac hanno partecipato alla seconda edizione della Notte delle Idee, organizzata il 30 gennaio 2020 dall'Institut français Italia e dall'Ambasciata di Francia, in collaborazione con i Dipartimenti di Architettura e di Scienze dell'Università Roma Tre. Il tema è stato "Essere vivente" e la conferenza aveva l'obiettivo di ampliare lo sguardo sul mondo vivente, minacciato di estinzione, facendo dialogare scienziati, protagonisti e testimoni italiani e francesi. Biologi, climatologi, architetti, performer, astrofisici, artisti, filosofi: la Notte delle idee ha cercato di sottolineare quanto abbiamo da perdere nella crisi climatica e come possiamo inventare una nostra nuova relazione con l'ambiente.</p>
FRANCESE	<p>Analisi guidata di testi integrali « Le Père Goriot » e « L'Étranger</p> <p>Visione in lingua originale di « Les Misérables »</p>
sezione ESABAC	<p>Visione del film <i>Chante ton Bac d'abord</i> regia di David André all' Institut français Italia</p>
INGLESE sez B	<p>Laboratorio di lettura guidata e commentata di numerosi estratti di "The Picture of Dorian Gray", "Animal Farm", "Nineteen-eighty-four", "Dubliners", "Mrs Dalloway".</p> <p>Film in lingua originale: <i>Wuthering Heights</i> e <i>My Fair Lady</i></p> <p>Nel corso del secondo e terzo anno del liceo gli alunni hanno seguito i corsi di preparazione alle certificazioni del Cambridge, tenute in copresenza con insegnanti specializzati</p>

INGLESE sez A	Laboratorio di lettura guidata e commentata di numerosi estratti di “Animal Farm”, “Nineteen-eighty-four”, “Dubliners” Nel corso del secondo e terzo anno del liceo gli alunni hanno seguito i corsi di preparazione alle certificazioni del Cambridge, tenute in copresenza con insegnanti specializzati
MATEMATICA	- Brevi dibattiti interdisciplinari su: infinito; limiti, illusioni e crisi dell’individuo - Certificazione informatica “Cittadino digitale” (EIPASS)
SPAGNOLO	-Nel corso di tutto il triennio i ragazzi si sono preparati all’esame DELE e hanno ottenuto delle certificazioni dal B1 al C2. -Visione in lingua originale di <i>Lorca, muerte de un poeta</i> . -Riflessione in lingua sulla visione della società moderna di Lorca in relazione alla società contemporanea e all’attuale situazione di emergenza.
SCIENZE	Percorso didattico per approfondire ed analizzare i fenomeni sismici, soprattutto in relazione alla sismicità italiana, attraverso un semplice esame delle geodinamiche crostali e l’analisi della carta sinossi della storia sismica del nostro paese. Analisi della faglia del terremoto di Amatrice in animazione 3D elaborata dall’Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia Dibattito sull’origine dell’Universo
DIRITTO/ECONOMIA	- Visione di estratti dal documentario “18 ius soli” e successivo approfondimento e dibattito sul tema della concessione della cittadinanza ai c.d. stranieri di seconda generazione - Visione DVD dello spettacolo di Roberto Benigni “La più bella del mondo” sui principi fondamentali della Costituzione italiana - Visione del film “Concorrenza sleale” sull’applicazione delle leggi razziali in Italia - Visione del film “Rappresaglia” sull’attentato di via Rasella e la strage delle Fosse Ardeatine - Visita al Museo della Liberazione di via Tasso - Letture in occasione della Giornata della Memoria e del Giorno del Ricordo - Analisi continua dell’attualità politica italiana (avvenimenti e tematiche essenziali)
ED.FISICA	INTERDISCIPLINARE – 2019 -20 Viaggio di istruzione alle cascate delle Marmore “ RAFTING” 2018-19 Viaggio di istruzione a Campo Felice “ SCI”
ITALIANO	- Visione del FILM: Il giovane favoloso, per rileggere Leopardi - Visione di video su Rai play in cui Ungaretti e Montale spiegano se stessi Approfondimento della figura di Dante Alighieri, come segno di identità italiana, in occasione del Dantedì - Analisi della situazione attuale di pandemia, partendo dallo scoppio in Cina (ancora lezione in presenza) e delle discriminazioni verso la comunità cinese in un primo tempo

17. OBIETTIVI RAGGIUNTI SEZIONE A

Legenda: A (ottimo), B (buono), C (discreto), D (sufficiente), E (mediocre)

OBIETTIVI EDUCATIVO-FORMATIVI GENERALI I QUADRIM

	INTERESSE	ATTENZIONE	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	METODO DI LAVORO
RELIGIONE	C	B	B	B	B
ITALIANO	B	B	B	B	B
LATINO	B	B	B	B	B
STORIA	A	A	A	A	B
sezione ESABAC	A	A	A	A	A

	INTERESSE	ATTENZIONE	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	METODO DI LAVORO
FILOSOFIA	A	A	A	A	B
FRANCESE	B	B	B	B	D
sezione ESABAC	A	A	B	A	B
INGLESE	A	A	B	B	A
MATEMATICA	A	B	A	A	B
SPAGNOLO	B	B	B	B	B
FISICA	D	D	B	D	D
SCIENZE	A	A	B	B	B
ED. FISICA	A	A	A	A	A
DIRITTO/ECONOMIA	A	A	B	A	B
ST. DELL'ARTE	A	A	A	B	B

OBIETTIVI EDUCATIVO-FORMATIVI GENERALI ADOTTATI DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA

Legenda: A (ottimo), B (buono), C (discreto), D (sufficiente), E (non sufficiente)

SEZ A	IMPEGNO FREQUENZA	INTERESSE PARTECIPAZIONE	PUNTUALITA'	COLLABORAZIONE SENSO DI RESPONSABILITA'	COMPORTEMENTO UTILIZZO CORRETTO DELLE PIATTAFORME	COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE DIGITALI
RELIGIONE	A	A	A	B	B	B	A
ITALIANO	B	B	A	A	B	B	B
LATINO	A	B	A	B	A	B	A
STORIA	A	A	A	A	A	A	B
sezione ESABAC	A	A	A	A	A	A	A
FILOSOFIA	A	A	A	A	A	A	B
FRANCESE	B	B	B	B	B	B	B
sezione ESABAC	A	A	A	A	A	A	A
INGLESE	A	A	A	A	A	A	A
MATEMATICA	A	A	B	B	A	B	A
SPAGNOLO	A	A	A	A	A	A	A
FISICA	B	B	B	B	B	B	B
SCIENZE	A	A	B	A	A	A	A
ED. FISICA	A	A	A	A	A	A	A
DIRITTO/ECONOMIA	A	B	B	A	A	B	B
ST. DELL'ARTE	A	A	A	A	A	B	B
VALUTAZIONE COMPLESSIVA	A	A/B	A/B	A/B	A	A/B	A/B

OBIETTIVI DISCIPLINARI SEZIONE A

Legenda: A (ottimo), B (buono), C (discreto), D (sufficiente), E (mediocre)

	CONOSCENZA E COMPRESIONE DEI CONTENUTI	CAPACITA' DI UTILIZZARE LE CONOSCENZE ACQUISITE	CAPACITA' DI METTERE IN RELAZIONE LE CONOSCENZE ACQUISITE	CAPACITA' DI RIELABORARE	CAPACITA' DI ARGOMENTARE	USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA
RELIGIONE	B	C	C	B	B	B
ITALIANO	B	B	B	D	D	D
LATINO	B	B	B	B	B	B
STORIA	B	B	B	B	B	C
sezione ESABAC	A	A	A	A	A	A
FILOSOFIA	B	B	B	B	B	C
FRANCESE	B	B	D	D	D	D
sezione ESABAC	A	A	B	B	B	A
INGLESE	A	B	B	B	B	B
MATEMATICA	B	C	B	B	B	C
SPAGNOLO	B	B	D	D	B	B
FISICA	B	B	B	B	B	B
SCIENZE	A	B	B	B	B	B
ED. FISICA	A	B	A	B	A	B
DIRITTO/ECONOMIA	B	B	B	C	C	B
ST. DELL'ARTE	A	B	B	B	B	B
VALUTAZIONE COMPLESSIVA	A/B	B	B	B	B	B

18. OBIETTIVI RAGGIUNTI SEZIONE B

Legenda: A (ottimo), B (buono), C (discreto), D (sufficiente), E (mediocre)

OBIETTIVI EDUCATIVO-FORMATIVI GENERALI | QUADRIM

	INTERESSE	ATTENZIONE	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	METODO DI LAVORO
RELIGIONE	B	B	B	B	B
ITALIANO	B	B	D	D	D
STORIA	A	A	A	A	B
sezione ESABAC	A	A	A	A	A

	INTERESSE	ATTENZIONE	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	METODO DI LAVORO
FILOSOFIA	A	A	A	A	B
FRANCESE	B	B	B	B	D
sezione ESABAC	A	A	B	A	B
INGLESE	A	A	A	B	B
MATEMATICA	B	B	B	A	B
FISICA	D	D	B	D	D
SCIENZE	A	B	B	C	C
ED. FISICA	A	A	A	A	A
ST. DELL'ARTE	A	A	B	B	D
DIRITTO/ECONOMIA	B	B	B	B	C
LATINO	D	D	D	D	D
SPAGNOLO	B	A	B	B	C

OBIETTIVI EDUCATIVO-FORMATIVI GENERALI ADOTTATI DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA

Legenda: A (ottimo), B (buono), C (discreto), D (sufficiente), E (non sufficiente)

SEZ B	IMPEGNO FREQUENZA	INTERESSE PARTECIPAZIONE	PUNTUALITA'	COLLABORAZIONE SENSO DI RESPONSABILITA'	COMPORTEMENTO UTILIZZO CORRETTO DELLE PIATTAFORME	COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE DIGITALI
RELIGIONE	A	A	B	B	B	B	A
ITALIANO	B	B	B	B	B	B	B
LATINO	A	C	A	C	B	C	A
STORIA	A	A	A	A	A	A	B
sezione ESABAC	A	A	A	A	A	A	A
FILOSOFIA	A	A	A	A	A	A	B
FRANCESE	B	B	B	B	B	B	B
sezione ESABAC	A	A	A	A	A	A	A
INGLESE	A	A	A	A	A	A	A
MATEMATICA	B	B	B	B	A	B	A
SPAGNOLO	A	A	A	A	A	A	A
FISICA	B	B	B	B	B	B	B
SCIENZE	B	B	B	A	A	C	A
ED. FISICA	A	A	A	A	A	A	A
DIRITTO/ECONOMIA	A	B	B	B	A	B	B
ST. DELL'ARTE	B	A	A	A	B	B	B
VALUTAZIONE COMPLESSIVA	A/B	A/B	A/B	A/B	A/B	B	A/B

OBIETTIVI DISCIPLINARI SEZIONE B

	CONOSCENZA E COMPRESIONE DEI CONTENUTI	CAPACITA' DI UTILIZZARE LE CONOSCENZE ACQUISITE	CAPACITA' DI METTERE IN RELAZIONE LE CONOSCENZE ACQUISITE	CAPACITA' DI RIELABORARE	CAPACITA' DI ARGOMENTARE	USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA
RELIGIONE	B	B	C	B	C	C
ITALIANO	D	B	D	D	D	D
STORIA	B	B	C	B	C	C
sezione ESABAC	A	A	A	A	A	A
FILOSOFIA	B	B	C	B	C	C
FRANCESE	B	B	D	D	D	D
sezione ESABAC	A	A	B	B	B	A
INGLESE	B	B	B	B	B	B
SPAGNOLO	B	B	D	D	B	B
MATEMATICA	C	C	B	B	B	C
FISICA	C	C	C	C	C	C
SCIENZE	B	B	D	B	D	D
ED. FISICA	A	A	A	A	A	A
ST. DELL'ARTE	B	B	B	D	D	D
DIRITTO/ECONOMIA	C	D	C	D	D	C
LATINO	D	D	D	D	D	D
VALUTAZIONE COMPLESSIVA	B	B	B	C	C	C

19. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Percorsi/Progetti/Attività	Descrizione
PROGETTO ECOLOGIA	Durante il corso dell'anno i ragazzi sono stati sensibilizzati alle problematiche ambientali, allo smaltimento consapevole dei rifiuti e, in generale, alle tematiche ecologiche, anche in relazione alla situazione di emergenza da COVID-19
“PRIMA GIORNATA DI PREPARAZIONE ALLA MATURITÀ”	Disciplina di riferimento: Filosofia. L'incontro, avvenuto il 12 febbraio presso la Pontificia Università Lateranense, è stato dedicato all'approfondimento di alcuni argomenti di Cittadinanza e Costituzione, anche da un punto di vista filosofico. In particolare, docenti universitari ed esperti ricercatori sono intervenuti per trattare i seguenti temi: “Immigrazione e Integrazione” (M. Montanari); “Legalità e Costituzione” (M. Nacci e G. Ballarani); “Persona e Stato” (G. Alfano).
Percorso di Cittadinanza, Costituzione e Intercultura: IL SAPERE AL SERVIZIO DELLA SOLIDARIETÀ 2017/2018	Disciplina di riferimento: Francese. Progetto sperimentale avviato dalla SMLH Sezione in Italia e presso la Santa Sede, in collaborazione con il MIUR e l'Ambasciata di Francia in Italia durante il 4° anno di Liceo. Obiettivo è stato quello di valorizzare la cultura e di intenderla come strumento necessario, sia per la crescita personale di ogni studente, sia per una convivenza solidale tra i popoli. La classe è risultata tra le 10 vincitrici presentando, tramite video, una riflessione sull'emigrazione e sull'accoglienza dell'Altro inteso come straniero, immigrato, il più debole. Il progetto si prefiggeva di: - Far riflettere sul contributo della letteratura al dialogo interculturale; - Incentivare il senso di appartenenza ad una comunità e far crescere il proprio impegno sociale a favore del sostegno e dell'integrazione dei soggetti più deboli o emarginati; - Sviluppare il rapporto-confronto con cittadini di diverse identità e tradizioni culturali,

	individuando il contributo positivo di ciascuno ad una convivenza pacifica e ordinata; - Acquisire il senso di responsabilità civica, sociale e solidale concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo;
Progetto GIOVANI PER LA PACE, Comunità di Sant'Egidio: partecipazione alla CONFERENZA "Non c'è futuro senza speranza" tenuta da LEA POLGAR presso il teatro Brancaccio (Alcuni studenti 2017/2018)	Strumento educativo volto a sviluppare competenze in materia di CITTADINANZA attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, del rispetto delle differenze, del dialogo tra culture e attraverso la divulgazione della solidarietà sociale.
MARCIA "RICORDIAMO INSIEME" (Inserito anche come approfondimento di storia)	Alcuni studenti hanno partecipato alla commemorazione della deportazione degli Ebrei dal ghetto di Roma. L'iniziativa si è svolta in piazza San Pietro e poi nel cortile dell'ex Collegio Militare di Palazzo Salviati.
LEZIONI SULLA COSTITUZIONE	Gli alunni del giuridico-economico hanno studiato la Costituzione durante le ore lettive di diritto; per gli studenti dell'indirizzo linguistico moderno sono state organizzate due lezioni in presenza ed è stato fornito del materiale per lo studio autonomo (causa sospensione dell'attività didattica in presenza) sulle radici storiche ed i contenuti essenziali della Costituzione italiana.
Film "LIBERI DI SCEGLIERE"	Visione consigliata durante il periodo di DAD. Trama: Marco Lo Bianco è un giudice del Tribunale dei minori. Lavora a Reggio Calabria e ha un sogno: strappare i ragazzi alla 'Ndrangheta. Con una scelta che non ha precedenti, dispone l'allontanamento di un ragazzo dalla famiglia.
VISITA MUSEO DELLA LIBERAZIONE	I ragazzi sono stati accompagnati in una visita guidata del Museo della Liberazione di via Tasso. Tale uscita didattica è stata preceduta dalla visione in classe dei film "Concorrenza sleale" sull'applicazione delle leggi razziali in Italia e "Rappresaglia" sull'attentato di via Rasella e la strage delle Fosse Ardeatine.
DIBATTITO SULLA CONCESSIONE DELLA CITTADINANZA	Visione di estratti dal documentario "18 ius soli" e successivo approfondimento e dibattito sul tema della concessione della cittadinanza ai c.d. stranieri di seconda generazione (per i soli alunni dell'indirizzo giuridico-economico)
APPROFONDIMENTO SUI PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA	Visione DVD dello spettacolo di Roberto Benigni "La più bella del mondo" sui principi fondamentali della Costituzione italiana (per i soli alunni dell'indirizzo giuridico-economico)

20. DNL CON METODOLOGIA CLIL⁵

In applicazione della riforma del sistema scolastico (art. 6, comma 2 del Regolamento emanato con DPR n. 89 del 2010⁶), nel quinto anno (art. 10, comma 5) è impartito l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti.

Nel nostro Istituto il Collegio dei docenti nella seduta di apertura d'anno ha deliberato la scelta della MATEMATICA in lingua inglese.

Obiettivo delle lezioni di Matematica in lingua è stato quello di introdurre la terminologia necessaria all'esposizione dei concetti matematici e, in particolare, nella descrizione e interpretazione dei grafici. Le lezioni sono state svolte durante alcune delle ore dedicate al Potenziamento (in cui l'approfondimento di argomenti del programma disciplinare si alternava a tematiche storiche e filosofiche) da parte della Prof.ssa Cervelli, contitolare di cattedra, e del Prof. Postumi.

Il corso è stato strutturato in due parti: una relativa alla terminologia, seguita durante la prima parte dell'anno scolastico in maniera frontale; la seconda, dedicata all'esposizione, quando concetti e termini fossero stati compresi e assimilati, svolta durante la parte finale dell'anno durante la didattica a distanza.

Entrambi le parti si sono svolte con l'ausilio di materiale estratto dal SAT⁷

⁵ (Content and Language Integrated Learning) che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari

⁶ Schema di regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133" art. 10, comma 5-6

⁷ SAT Scholastic Assessment Test (Scholastic Aptitude Test): è il test utilizzato per l'ammissione nelle università anglofone, così come in altre prestigiose italiane (per esempio la Bocconi, LUISS) e straniere.

21. CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATE NEL PERCORSO DIDATTICO

ITINERARIO 1 - ARTE E/O SCIENZA: STRUMENTI PER L'AZIONE?
 ITINERARIO 2 – LA GRANDE BELLEZZA
 ITINERARIO 3 - LA NATURA TRA SIMBOLO E REALTÀ
 ITINERARIO 4 - RELATIVISMO E CRISI DEI FONDAMENTI
 ITINERARIO 5 – LA LIBERTA' E' RESPONSABILITA'?

	DISCIPLINA	CONTENUTI
ITINERARIO 1: ARTE E/O SCIENZA: STRUMENTI PER L'AZIONE?	RELIGIONE	IL PROBLEMA DEL MALE
	ITALIANO	Leopardi, la ginestra Verga, I Vinti Pascoli, La piccola proletaria si è mossa, D'Annunzio, vita e gesta; Marinetti, vita e Manifesto del Futurismo; Dadaismo; Pirandello: l'umorismo; Ungaretti, poeta soldato; Montale, Non chiederci la parola, Piccolo testamento. Calvino, La giornata di uno scrutatore. Dante canto VI, Paradiso
	STORIA Anche sezione ESABAC	I totalitarismi: l'arte e la propaganda nelle dittature (stalinismo, fascismo, nazismo). La fine della Seconda guerra mondiale: la bomba atomica. L'equilibrio del terrore: la corsa alle armi e la conquista dello spazio nella guerra fredda.
	LATINO	Tacito: la purezza razziale dei germani usata come strumento di propaganda durante il nazismo. Il discorso di Calgogo: il deserto e la pace utilizzati dai movimenti pacifisti durante la guerra nel Vietnam.
	FILOSOFIA	Hegel: la filosofia dello spirito e la funzione dell'arte. Schopenhauer: l'arte come via di liberazione dal dolore. Comte: la legge dei tre stadi. Nietzsche: La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco, lo spirito tragico. Freud: l'arte come sublimazione.
	FRANCESE	La fonction du poète au XIXe siècle à partir de Victor Hugo dans le poème "La fonction du poète" Les Rayons et les Ombres. Baudelaire dans le poème "Correspondances" Les Fleurs du Mal. Rimbaud dans "La lettre du voyant" du 15 ma 1871
	sezione ESABAC	La poésie est-elle un moyen d'action? La fonction du poète Hugo "Fonction du poète", <i>Les rayons et les ombres</i> Nerval, "El Desdichado", <i>Les Chimères</i> Baudelaire, "Albatros", <i>Les fleurs du mal</i>
	INGLESE Sez A	L'arte contro l'omologazione: Charle Dickens, <i>Hard Times</i> . La frenologia come pseudo-scienza: Robert Louis Stevenson, <i>The Strange of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> L'arte e l'agire amorale: Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> Regimi totalitari e tecnologia: George Orwell, <i>1984</i>
	INGLESE Sez B	Critica ai totalitarismi: G. Orwell (<i>Animal Farm, Nineteen-eighty-four</i>). Agire contro la caduta dei valori: S. B. Yeats (<i>The Second Coming</i>), T. S. Eliot (<i>What the Thunder Said</i>) Il concetto di "life force": G. B. Shaw (<i>Pygmalion</i>)
SPAGNOLO	Artículos costumbristas de Larra: Análisis de "Vuelva usted mañana" y "Un reo de muerte" Introducción a las vanguardias: Ramón Gómez de la Serna: Lectura y	

		<p>análisis de sus <i>Greguerías</i> Vanguardias hispanas: Ultraísmo y Creacionismo Influencia del Surrealismo en el grupo del '27 Características de la novela realista y su relación con el contexto histórico-social Lectura íntegra de <i>La Regenta</i> de Leopoldo Alas, <i>Clarín</i>: Análisis de los personajes y reflexión sobre el mensaje de la obra. Análisis del capítulo XIII y del capítulo XXX</p>
	MATEMATICA	<p><i>La matematica come strumento per la modellizzazione di un fenomeno.</i> Argomenti: studio di funzione e interpretazione dei grafici.</p>
	FISICA	<p>Fisica e realtà: tecnologie innovative (elettromagnetismo ed applicazioni)</p>
	SCIENZE	<p>Fornace nucleare delle stelle – diagramma H-R – nascita, vita ed evoluzione delle stelle</p>
	ED. FISICA	<p>Lo sport come fenomeno sociale</p>
	ST. DELL'ARTE	<p>Delacroix, La libertà che guida il popolo; Gericault, La zattera della Medusa; Hayez, Il Bacio Daumier, Il vagone di terza classe Divisionismo simbolico, Pelizza da Volpedo; Art Nouveau; Avanguardia, Futurismo, Dadaismo, Die Brucke; Picasso Pop Art.</p>
	DIRITTO/ECONOMIA	<p>DIRITTO: - art. 33 co. 1 Cost. - artt. 9 e 21 Cost.</p>
ITINERARIO 2: LA GRANDE BELLEZZA	ITALIANO	<p>Elena e Maria ne Il Piacere, Ermione di D'Annunzio Il Paradiso di Dante; Crepuscolari, piccole cose di pessimo gusto Il Futurismo e la velocità. Montale, Clizia, Volpe, Mosca</p>
	LATINO	<p>Apuleio: Le Metamorfosi, La favola di Amore e Psiche, la ritrovata bellezza di Lucio.</p>
	STORIA	<p>La distensione. Gli anni ruggenti.</p>
	Anche sezione ESABAC	<p>La questione istituzionale: il referendum e la nascita della Repubblica. L'integrazione economica e politica europea: ragioni e problematiche, dalla Ceca al Trattato di Lisbona.</p>
	FILOSOFIA	<p>Hegel: la dialettica hegeliana. Schopenhauer: l'asceti come via di liberazione dal dolore. Comte: il Positivismo sociale. Nietzsche: l'eterno ritorno. Bergson: intelligenza e intuizione.</p>
	FRANCESE	<p>L poème "L'Albatros" de Baudelaire dans la section Spleen et Idéal des Fleurs du mal. Baudelaire idéal de la perfection formelle vu comme beauté. Verlaine et la musicalité du vers et la nuance dans le poème "Art poétique"</p>
	sezione ESABAC	<p>D'où vient la beauté? De la perfection, de la mélancolie, de l'abîme ? Baudelaire, "L'Invitation au voyage", <i>Les fleurs du mal</i> Verlaine, "Il pleure dans mon coeur", <i>Romances sans paroles</i> Rimbaud, "La lettre du Voyant" Proust, "Le petit pan de mur jaune", <i>La Prisonnière</i></p>
	INGLESE - Sez A	<p>Il manifesto del decadentismo: Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> La bellezza della vita nel monologo finale di <i>Ulysses</i>, James Joyce</p>
	INGLESE Sez B	<p>The pre-Raphaelite Brotherhood, C. Rossetti Il manifesto del decadentismo: O. Wilde (<i>The Picture of Dorian Gray</i>) L'eleganza del linguaggio: G. B. Shaw (<i>Pygmalion</i>)</p>
	SPAGNOLO	<p>Características del movimiento modernista y su relación con el contexto histórico-social. Comparación con el movimiento romántico. Análisis de la "Sonatina" de Rubén Darío</p>
MATEMATICA	<p><i>La matematica nella realizzazione dello stupore.</i> Argomenti: geometrie "proiettiva"; prospettive ed anamorfose; asintoti.</p>	

	SCIENZE	Tettonica delle placche ed orogenesi con riferimenti alle dinamiche distensive che hanno generato il vulcanismo esplosivo della fascia costiera tirrenica.
	ED. FISICA	Sport e corpo; <i>La grande Bellezza dello sport</i> , che intende valorizzare i fondamenti etici ed estetici della pratica sportiva e la loro evidente ripercussione nella pratica educativa
	DIRITTO/ECONOMIA	DIRITTO: Spettacolo teatrale di Roberto Benigni sui principi fondamentali della Costituzione <i>“La più bella del mondo”</i> (visione DVD) Discorso di Piero Calamandrei sulla Costituzione (26 gennaio 1955) Tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico della Nazione (art. 9 Cost.) ECONOMIA: L’ <i>“Economia della Bellezza”</i> : aspetti economici della tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico della Nazione
	ST. DELL’ARTE	Canova, <i>Amore e Psiche</i> , Paolina Borghese, le Grazie Ingres; Goya; Preraffaelliti, Renoir; Klimt; Il Futurismo e la velocità; I fauves Warhol.
ITINERARIO 3: LA NATURA TRA SIMBOLO E REALTÀ	RELIGIONE	La ricerca personale della felicità
	ITALIANO	Dante, Leopardi, <i>Infinito</i> ; <i>Dialogo della Natura con un Islandese</i> ; <i>La Ginestra</i> Carducci, <i>Rime Nuove</i> ; Pascoli, <i>saggio de Il Fanciullino</i> , <i>Myricae</i> ; D’Annunzio, <i>Alcyone</i> ; Ungaretti, <i>Veglia</i> , <i>Mattina</i> , <i>Soldati</i> . Montale, <i>Ossi di seppia</i> ; Calvino
	LATINO	<i>Fedro e la visione simbolica della natura umana. Il realismo petroniano.</i>
	STORIA	Le conferenze della Seconda Guerra Mondiale. La guerra fredda: la cortina di ferro.
	Anche sezione ESABAC	
	FILOSOFIA	Hegel: rapporto realtà/razionalità. Schopenhauer: fenomeno/noumeno; il velo di Maya. Nietzsche: la morte di dio e l’annuncio del folle, simbologia della <i>Gaia scienza</i> . Freud: <i>L’interpretazione dei sogni</i> ; il disagio della civiltà.
	FRANCESE	Le Réalisme et le Naturalisme qui proposent un cadre réaliste de la société (voire cadre “naturel” où vit le Héros (Balzac et Flaubert). La Nature vue comme un ensemble de symboles à déchiffrer, le Symbolisme(Baudelaire)
	sezione ESABAC	Comment la nature nous interroge-t-elle sur notre rapport avec la réalité? Le réalisme: Balzac: “Je suis né pour être humilié”, <i>Le père Goriot</i> Flaubert, “Le bal”, “Vers un pays nouveau” <i>Madame Bovary</i> Zola, “L’alambic”, <i>L’Assomoir</i> ; “Le grand magasin”, <i>Au bonheur des dames</i> Le Symbolisme: Baudelaire, “Correspondances”, <i>Les Fleurs du mal</i> Rimbaud, “Aube”, <i>Illuminations</i>
INGLESE Sez A	La natura come specchio dei sentimenti: Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i> Il Wessex finzionale: Thomas Hardy, <i>Tess of the d’Urbervilles</i> La natura sterile: T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> Il realismo simbolico, James Joyce, <i>Dubliners</i>	

		Mondo animale tra favola e rivoluzione: George Orwell, <i>Animal Farm</i>
	INGLESE Sez B	La natura come specchio dei sentimenti: E. Bronte (<i>Wuthering Heights</i>) La natura come realtà: C. Dickens (<i>Coketown from Hard times</i>) La natura come simbolo della perdita dei valori: T. S. Eliot (<i>The Waste Land</i>)
	SPAGNOLO	Características del movimiento romántico en España y su relación con el contexto histórico-social: Análisis de la “Canción del pirata” de Espronceda. Post Romanticismo: Vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer. Análisis de la “Rima IV” y “Rima LIII”. La simbología de la poesía de Antonio Machado: Análisis de “El limonero lánguido suspende...”, “Retrato” y “A un olmo seco”. Federico García Lorca: Evolución poética: Análisis de “Romance de la pena negra” y “La aurora”.
	MATEMATICA	<i>La matematica per andare al di là dell’osservabile.</i> Argomenti: asintoti e casi limite
	FISICA	FISICA & SOCIETA’: Einstein, uomo e scienziato
	SCIENZE	I buchi neri, la loro reale natura originata da una complessa evoluzione stellare e loro contributo alla rappresentazione di una realtà più immaginata che concreta
	ED. FISICA	Gli sport estremi, l’uomo che sfida la natura o comunque la gravità
	DIRITTO/ECONOMIA	DIRITTO: - Art. 9 Cost. e tutela dell’ambiente - L’impegno dell’ONU e dell’UE per la salvaguardia dell’ambiente ECONOMIA: - Impresa e ambiente
	ST. DELL’ARTE	Gericault, La zattera della Medusa; Friedrich, Il naufragio della Speranza; Il monaco in riva al mare, Constable; Turner; Millais, Ofelia; Millet; Scuola di Barbizon; Impressionismo: Monet; Cezanne, La montagna di Saint Victoire; Postimpressionismo: Van Gogh, La notte stellata, Il campo di grano; Gauguin, Chi Siamo da dove veniamo, dove andiamo Segantini, Le 2 madri Munch, L’Urlo; Futuristi, La lampada a d arco Astrattismo
ITINERARIO 4: RELATIVISMO CRISI FONDAMENTI	ITALIANO	Svevo, La Coscienza di Zeno; Pirandello, saggio sull’Umore, Il Fu Mattia Pascal, Uno Nessuno e Centomila. Montale, Occasioni, La Bufera e altro; Calvino, Il visconte dimezzato, Il Cavaliere inesistente
	LATINO	Marziale e Petronio, la crisi dei costumi nell’età post-augustea.
	STORIA	Biennio rosso. Rivoluzione russa: lo stalinismo. La crisi del 29. L’adesione forzata ai regimi totalitari: fascismo e nazismo. La crisi delle ideologie. La guerra fredda. La fine della guerra fredda, “Tangentopoli” e la fine della cosiddetta “prima Repubblica”: nuove realtà politiche e nuove problematiche.
	Anche sezione ESABAC	
	FILOSOFIA	Feuerbach: l’ateismo e l’inversione dei rapporti di predicazione. Kierkegaard: Timore e tremore; la fede e il rapporto con Dio; la sospensione della morale. Darwin: il darwinismo sociale. Freud: la nascita della psicoanalisi; la prima topica; la seconda topica; la crisi dell’io. Sartre: l’Esistenzialismo. Bergson: crisi del concetto di tempo.
	FRANCESE	XXe siècle, les avant-gardes (Cubisme, Surréalisme). Apollinaire poète de la modernité. Le renouveau du roman, Proust “A la recherche du

		temps perdu". L'influence de Bergson et de Freud sur l'idée du temps
	sezione ESABAC	Comment les auteurs du XXème siècle traduisent-ils le désarroi de l'homme moderne? Proust, "La petite madeleine", <i>Du côté de chez Swann</i> Céline, "Vivent les fous et les lâches", <i>Voyage au but de la nuit</i> Camus, "L'étranger" Ionesco, "Le monologue de Béranger", <i>Rhinocéros</i>
	INGLESE Sez A	Il darwinismo sociale: Thomas Hardy, <i>Tess of the d'Urbervilles</i> Decadenza vittoriana: Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> L'uomo diviso: il doppelgänger di Robert Louis Stevenson e Oscar Wilde Freud e il flusso di coscienza: James Joyce e Virginia Woolf La nevrosi del Novecento: James Joyce e Virginia Woolf Rispondere all'assurdo: il silenzio in Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i>
	INGLESE Sez B	Il Darwinismo sociale: T. Hardy (Jude the Obscure) L'influenza di Freud: J. Joyce (Dubliners) L'influenza di Sartre: S. Beckett (Waiting for Godot)
	SPAGNOLO	Ramón del Valle-Inclán y su concepto de "Esperpento" presente en <i>Luces de Bohemia</i> Características de la Generación del '98 Vida y obra de Miguel de Unamuno: Concepción narrativa de Unamuno Lectura íntegra de <i>Niebla</i> Análisis del capítulo I y del capítulo XXXI
	MATEMATICA	<i>Primi del Novecento, la perdita delle certezze.</i> Argomenti: Ordini di infinito; Cantor, Russel e Godel; Einstein e Heisenberg
	FISICA	FISICA & SOCIETA': Einstein, uomo e scienziato
	SCIENZE	L'origine dell'universo: i problemi che pone dal punto di vista fisico sia per l'inizio che per la possibile evoluzione
	ED. FISICA	Lo sport ha avuto successo proprio perché è metafora della vita. La sua universalità sta proprio in questo. Lo sport richiama il senso profondo dell'esistere, con i problemi, le ansie, i desideri di vittoria e di realizzazione
	DIRITTO/ECONOMIA	DIRITTO: - L'Italia del '43 - I valori sono relativi o assoluti? I principi fondamentali possono essere messi in discussione? - Il ruolo della Corte costituzionale e del Presidente della Repubblica ECONOMIA: - Contrapposizione capitalismo/socialismo
	ST. DELL'ARTE	Fuesli, L'incubo Impressionismo: Degas, L'assenzio; Cezanne, La natura morta; Van Gogh, Autoritratto Munch, Munch: L'Urlo; La Pubertà De Vlaminck, Derain e Kirchner: La donna Cubismo, Picasso; Futurismo, Stati d'animo; De Chirico Magritte.
ITINERARIO 5: LA LIBERTÀ È RESPONSABILITÀ?	RELIGIONE	Il senso profondo di un cammino di fede: le religioni storiche e la spiritualità
	ITALIANO	Futurismo Dadaismo Pirandello, Uno, Nessuno e Centomila; Enrico IV Calvino, Il Barone Rampante
	LATINO	Seneca, la libertà del saggio; Lucano: la responsabilità della guerra.
	STORIA Anche sezione ESABAC	Rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre; il comunismo di guerra; la NEP; il frazionismo. La nascita della Repubblica di Weimar e la crisi della Ruhr. La guerra civile spagnola. Resistenza.

		Cambiamenti sociali del secondo dopoguerra e il '68. Problematiche del mondo nel secondo dopoguerra. L'Italia nel secondo dopo guerra.
FILOSOFIA		Hegel: la manifestazione dello spirito nella storia, la dialettica servo-padrone; il giustificazionismo. Marx: la lotta di classe, proletariato, <i>Manifesto del partito comunista</i> . Nietzsche: l'oltreuomo e la volontà di Potenza. Sartre: esistenza e libertà. Bergson: libertà e rapporto tra spirito e corpo.
FRANCESE		L'engagement sociale et politique durant la Deuxième Guerre Mondiale. Albert Camus, La philosophie de l'Absurde: de la théorie "Le Mythe de Sisyphé" essai philosophique au récit "L'Etranger"
sezione ESABAC		L'homme n'est-il vraiment libre que lorsqu' il devient responsable de ses actes? Camus, " L' étranger", Ionesco, " Le monologue de Béranger", <i>Rhinocéros</i>
INGLESE Sez A		Il suicidio come atto di libertà: Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> Il Bildungsroman al femminile: le sorelle Brontë, <i>Wuthering Heights</i> e <i>Jane Eyre</i> Immanent will vs Free will: Thomas Hardy, <i>Tess of the d'Urbervilles</i> Scrittura e memoria come atti di libertà: George Orwell, <i>1984</i>
INGLESE Sez B		La libertà di scelta e la responsabilità verso l'altro: V. Woolf (<i>Mrs Dalloway</i>), E. Bronte (<i>Wuthering Heights</i>), T. Hardy (<i>Tess of the D'Urbervilles</i> , <i>Jude the Obscure</i>), S. Beckett (<i>Waiting for Godot</i>)
SPAGNOLO		Miguel Hernández: Vida y obra. Análisis de "Nanas de la cebolla". Trayectoria conjunta del grupo del '27. Lorca dramaturgo: Estudio de su trayectoria teatral. Lectura íntegra de <i>La casa de Bernarda Alba</i> : Análisis de los personajes y reflexión sobre el significado de la obra.
MATEMATICA		<i>La scelta nell'interpretazione di un fenomeno e la responsabilità delle previsioni.</i> Argomenti: funzioni empiriche; interpolazione; limiti, massimi e minimi.
FISICA		FISICA & SOCIETA': Einstein, uomo e scienziato
SCIENZE		Natura dei terremoti – i terremoti in Italia – pericolosità sismica e rischio sismico – prevenzione del rischio sismico
ED. FISICA		Il razzismo nello sport: stadio e cori razzisti
DIRITTO/ECONOMIA		DIRITTO: <ul style="list-style-type: none"> - L'Italia dal 1943 al 1946 - Discorso di Piero Calamandrei sulla Costituzione (26 gennaio 1955) e il dovere di fare politica (lettura + artt. 48-49-50 Cost.) - Lavoro e voto: diritti e doveri civili (artt. 4 e 48 Cost.) - L' "uso responsabile" delle libertà garantite dalla Costituzione (artt. da 13 a 21 Cost.) - Riflessione sulle limitazioni della libertà ai tempi del CoronaVirus - L'assenza di vincolo di mandato e l'immunità parlamentare (artt. 67-68 Cost.) - L'impegno per la pace e le limitazioni di sovranità (art. 11 Cost.) - La collaborazione internazionale per la pace e lo sviluppo: UE ed ONU - L'accoglienza e la condizione giuridica degli stranieri (art. 10 Cost.) ECONOMIA: <ul style="list-style-type: none"> - Risvolti negativi del liberismo/capitalismo (fino alla crisi del 1929) e del sistema socialista - La responsabilità sociale d'impresa - Il contributo del terzo settore: il Welfare Mix
ST. DELL'ARTE		Neoclassicismo etico: David, Goya, Delacroix; La libertà che guida il popolo Gauguin; fuga nelle isole Marchesi Pelizza da Volpedo, Il IVA stato; Dada; Chagall; Warhol.

22. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

PCTO VA	SICUREZZA NEL LUOGO DI LAVORO	2017/2018							2018/2019							2019/2020					
		B-MUN + IMUN	IMUN	IN CORO	ROMA 3 (brochure dip studi aziendali)	S. EGIDIO (giovani per la pace)	VOCI DI CORRIDOIO	ISPROMEDIA	GC-MUN	IMUN	GC-MUN + IMUN	IN CORO	VOCI DI CORRIDOIO	MESTIERE DEL GIURISTA	BANCA D' ITALIA	MESTIERE DEL LIBRO (libreria francese)	ACCAD FRANCIA (mediaz ambito museale)	IMUN	VOCI DI CORRIDOIO	IN CORO	
ALESII C	4			54						130											
ANGELETTI F	4		70	52	40			70								90					
BALLICO M	4			105	40						102					90					X
CAPITINI J	4		70	110					70				50			90	70				X
CARBONI C	4		70							130											
CASSANI V	4			105				70													
CERAULO MJ	4		70	105									50								
DAL POZZO D'ANNONE GP	4																70				
FU E	4			52							126		50	25							X
GIORGI NISTICÒ E	4		70	52				70							50						
GUARNIERI C	4		70			83			70		70	83							83		X
JI JIE	4			105							133										X
MA G	4					70								25							
MA H	4					70								25							
NOVELLI V	4		70							130											
ROMAGNOLO A	4	90		52					70												
SERGIO E	4		70				80	70													
WANG A	4			105							133		50	25							X
WEERAPPULIGE A S	4			52		70					91			25							X
YANG J J	4					70							42	25							

PCTO VB	SICUREZZA NEL LUOGO DI LAVORO	2017/2018							2018/2019				2019/2020	
		B-MUN + IMUN	IMUN	GC-MUN + IMUN	IN CORO	S.EGIDIO (giovani per la pace)	ROMA PONY CLUB	VOCI DI CORRIDOIO	IMUN	GC-MUN + IMUN	IN CORO	MESTIERE DEL LIBRO (libreria francese)	IN CORO	MESTIERE DEL LIBRO (libreria francese)
CASTALDI L	4		70		52				70					
CIFANI M	4				105					63				
DE ANGELIS C	4		70						70					
LAROSA G	4				52					130				
LIU R X	4			90		70							X	
LO CASCIO MACCHIARELLA V	4	90					450		70					
MALVEZZI CAMPEGGI D	4				105			83	70					
MENICUCCI B	4		70							130				
OTHMANI NARYMEN A F	4			90					70					
PIPERNO D	4		70						70					
POMPILI V	4		70							130				
REN F	4				105	70					119		X	
ROMANELLI F	4			90					70					
THAON H-J P V	4										50			40

PERCORSO	PROGETTO	DOCENTE	ORE	ANNO
CORSO SULLA SICUREZZA	<p>ARGOMENTI OGGETTO DEL CORSO:</p> <p>Contenuti principali del d.lgs. 81/2008, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i soggetti coinvolti nella tutela della salute e della sicurezza nel luogo di lavoro (datore di lavoro, preposti, RLS, RSPP, medico competente); - gli obblighi del datore di lavoro e dei lavoratori; - l'utilizzo dei DPI; - il significato dei cartelli (di divieto, prescrizione, salvataggio, attrezzature anti-incendio, avvertimento); - cenni su esposizione a sostanze chimiche e rumori, utilizzo del videoterminale, movimentazione dei carichi. 	Prof.ssa Federica Lillo	4	
B-MUN + IMUN	<p>BMUN è la più grande simulazione al mondo, organizzata dall'Università di Berkeley. Si tratta di una simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite o di altri multilateral bodies, nella quale gli studenti approfondiscono e si confrontano sui temi dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici. Nel rivestire questo ruolo, i "delegati" svolgono le attività tipiche della diplomazia: tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, negoziano con alleati e avversari, risolvono conflitti e imparano a muoversi all'interno delle committees adottando le procedure dell'Onu.</p> <p>Il progetto si è articolato in due fasi: una preparatoria, durante la quale gli allievi hanno studiato i temi e il modo in cui operare all'interno della simulazione; e una operativa basata sul metodo del learning by doing, in cui i delegates vestono il ruolo dei diplomatici all'interno del model.</p> <p>IMUN è una simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite o di altri multilateral bodies, nei quali gli studenti approfondiscono e si confrontano sui temi dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici. Nel rivestire questo ruolo, i "delegati" svolgono le attività della diplomazia: tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, negoziando con alleati e avversari, risolvono conflitti e imparano a muoversi all'interno delle committees adottando le procedure dell'Onu.</p> <p>Il progetto si è articolato in due fasi: una preparatoria, durante la quale gli allievi hanno studiato i temi e il modo in cui operare all'interno della simulazione; e una operativa basata sul metodo del learning by doing, in cui i delegates vestono il ruolo dei diplomatici all'interno del model.</p>	Prof.ssa Cantero Portilla Maria Lorena	90	2017/2018
GC-MUN	<p>GCMUN è la più grande simulazione al mondo, organizzata presso la sede delle nazioni Unite a New York. Si tratta di una simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite o di altri multilateral bodies, nella quale gli studenti approfondiscono e si confrontano sui temi dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici. Nel rivestire questo ruolo, i "delegati" svolgono le attività tipiche della diplomazia: tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, negoziando con alleati e avversari, risolvono conflitti e imparano a muoversi all'interno delle committees adottando le procedure dell'Onu. Il progetto si è articolato in due fasi: una preparatoria, durante la quale gli allievi hanno studiato i temi e il modo in cui operare all'interno della simulazione; e una operativa basata sul metodo del learning by doing, in cui i delegates vestono il ruolo dei diplomatici all'interno del model.</p>	Prof.ssa Cantero Portilla Maria Lorena	70	2018/2019
IMUN	<p>IMUN è una simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite o di altri multilateral bodies, nei quali gli studenti approfondiscono e si confrontano sui temi dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici. Nel rivestire questo ruolo, i "delegati" svolgono le attività tipiche della diplomazia: tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, negoziando con alleati e avversari, risolvono conflitti e imparano a muoversi all'interno delle committees adottando le procedure dell'Onu. Il progetto si è articolato in due fasi: una preparatoria, durante la quale gli allievi hanno studiato i temi e il modo in cui operare all'interno della simulazione; e una operativa basata sul metodo learning by doing, in cui i delegates vestono il ruolo dei diplomatici all'interno del model.</p>	Prof.ssa Cantero Portilla Maria Lorena	70	2017/2018
		Prof.ssa Cantero Portilla Maria Lorena		2018/2019
		Prof.ssa Allegrini Alessandra		2019/2020

GC-MUN + IMUN	GCMUN è la più grande simulazione al mondo, organizzata presso la sede delle Nazioni Unite a New York. Si tratta di una simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite o di altri multilateral bodies, nella quale gli studenti approfondiscono e si confrontano sui temi dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici. Nel rivestire questo ruolo, i "delegati" svolgono le attività tipiche della diplomazia: tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, negoziano con alleati e avversari, risolvono conflitti e imparano a muoversi all'interno delle committees adottando le procedure dell'Onu. Il progetto si è articolato in due fasi: una preparatoria, durante la quale gli allievi hanno studiato i temi e il modo in cui operare all'interno della simulazione; e una operativa basata sul metodo del learning by doing, in cui i delegates vestono il ruolo dei diplomatici all'interno del model.	Prof.ssa Cantero Portilla Maria Lorena	90	2017/2018
			130	2018/2019
IN CORO - ARAMUS	Il progetto si propone in primo luogo di sviluppare, all'interno del Liceo Linguistico, la creatività, la partecipazione operativa in una responsabile attività di gruppo, la comunicazione e la socializzazione attraverso un'attività di studio e pratica del linguaggio musicale; in secondo luogo ha lo scopo di promuovere la valorizzazione e il riconoscimento dell'importanza della Musica nella storia culturale italiana ed europea, proponendosi anche di offrire gli elementi basilari della funzione di operatore culturale in ambito musicale. L'attività principale del progetto è costituita dal coro che, realizzato attraverso il laboratorio, sviluppa al suo interno un'equipe di ideatori e organizzatori dell'evento concertistico, della performance del coro stesso, attuando così capacità manageriali e di promozione. Il progetto realizza una forma diretta di educazione-formazione attraverso la pratica del canto corale e inserisce gli studenti nella realtà del mondo artistico professionale attraverso l'azione concertistica, anche negli aspetti organizzativi, di lancio e promozione della stessa. L'attività potrà anche svelare predisposizioni particolari, valorizzare specifiche potenzialità e sviluppare peculiari interessi e tendenze che possono rivelarsi importanti per l'orientamento futuro in ambito universitario degli studenti.	Prof.ssa Diana Napoli		2017/2018
				Prof.ssa Tiziana Di Fabio
		Prof.ssa Federica Lillo		
PROGETTAZIONE DI BROCHURE INFORMATIVE SULLE ATTIVITÀ DEL DIPARTIMENTO DI STUDI AZIENDALI – UNIVERSITÀ ROMA TRE	L'attività consiste nella progettazione grafica di brochure divulgative sia in italiano che in lingua inglese relativa all'offerta formativa del Dipartimento di Studi Aziendali. Il progetto prevede due fasi: - fase individuazione: costituzione di un team composto da minimo cinque studenti, di cui almeno due studenti provenienti da licei linguistici o in alternativa che abbiano una buona conoscenza della lingua inglese e individuazione del materiale da inserire nella brochure; - fase progettazione e realizzazione della stessa brochure. Gli studenti che parteciperanno al progetto svilupperanno attitudine al lavoro di gruppo finalizzato a realizzare materiale con elevato impatto dal punto di vista del marketing.	Proff. Federica Lillo, Giacomo Postumi	40	2017/2018
AVVIAMENTO ALLA MEDIAZIONE IN AMBITO MUSEALE- ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA (VILLA MEDICI)	La mediazione culturale è fondata su un approccio alla visita che unisce programmaticamente informazione e dialogo, sfera disciplinare e relazionale, secondo un modello teorico e metodologico applicato soprattutto nei musei francesi e di area anglosassone. Il ruolo del mediatore è quello di instaurare e facilitare il contatto diretto tra il visitatore, l'opera, la mostra fornendo indicazioni, sollecitando il dialogo e valorizzando le interpretazioni individuali. È per questo che i ragazzi hanno dovuto, in un primo momento, formarsi un background artistico, ma anche una preparazione pedagogica, per non dire teatrale che potesse permettergli di riuscire a entrare in contatto col visitatore, catturare la sua attenzione e spingerlo a ragionare su ciò che lo circonda, ragionando loro stessi su ciò che vogliono trasmettere. Le mostre a cui hanno partecipato i ragazzi avevano come oggetto l'arte contemporanea al femminile. Quest'ultima, in effetti, si sposa perfettamente con l'idea di mediazione, essendo essa stessa ancora da scoprire e aprendo a nuove strade di conoscenza. In sintesi, il progetto di alternanza scuola-lavoro proposto è stato articolato come segue: - da una parte un percorso teorico finalizzato all'inquadramento di questa pratica specifica e all'approfondimento delle ricerche degli artisti in mostra, delle singole opere, dell'impostazione curatoriale e dell'allestimento - dall'altra un percorso volto alla ricerca e all'analisi, alla diffusione e all'applicazione della pratica nella cornice di mostre in	Prof.ssa Sabina Panocchia	90	2017/2018

	<p>spazi interni alla propria sede. Nel concreto, gli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hanno partecipato all'organizzazione di attività nel settore della didattica dei beni culturale (Les Jeudis des jeunes); - ideato e gestito dei sistemi di interazione con il pubblico di tipo interattivo e multimediale (ideazione del blog Mediatori d'Arte; animazione del profilo twitter di Villa Medici; creazione di video divulgativi); - partecipato alla mediazione tra pubblico e artista nella gestione di dibattiti e tables rondes; - svolto il ruolo di mediatori in sala durante la mostra Éternelle idole, Elisabeth Peyton- Camille Claudel (ottobre 2017-gennaio 2018). <p>La mediazione in sala è stata svolta in italiano, francese ed inglese.</p>			
VOCI DI CORRIDOIO - RD MEDIA	<p>La realizzazione di un giornalino all'interno di una scuola è uno dei modi più semplici per costruire momenti di condivisione delle esperienze che le varie classi di una scuola vivono durante l'anno scolastico attraverso la scrittura di articoli di cronaca interna, racconti di gite e visite, notizie sportive e, anche vignette, disegni, elaborati e materiali didattici realizzati dagli stessi alunni. Il progetto "Voci di corridoio 3.0" si propone di trasformare quest'attività, dalla classica edizione cartacea ad una innovativa edizione on-line, fruibile attraverso una nuova piattaforma aperta dove tutti gli alunni della scuola potranno inviare e sottoporre alla redazione dei loro contenuti da poter condividere con i propri compagni di scuola. Il progetto vuole essere un percorso didattico multidisciplinare che prevede la trasformazione dell'attuale edizione cartacea del giornalino scolastico in una più evoluta e collaborativa edizione digitale attraverso la creazione di una redazione web che si occuperà della realizzazione, da zero, di un portale online di informazione e comunicazione multimediale pensato e gestito interamente dagli studenti del Sacro Cuore.</p>	Prof.ssa Loredana De Santis	83	2017/2018
		Prof.ssa Tiziana DI Fabio	83	2018/2019
		Prof.ssa Tiziana DI Fabio	83	2019/2020
IL MESTIERE DEL GIURISTA	<p>Obiettivi Consentire una scelta del percorso accademico consapevole, ragionata ed effettivamente capace di soddisfare esigenze e aspettative di ogni studente. Acquisizione della capacità di parlare in pubblico, di lavorare in gruppo, di esaminare le questioni sia dal punto di vista teorico che pratico e di un linguaggio specialistico.</p> <p>Contenuti Esperienza di vita universitaria scandita dal ritmo di lezioni frontali, lavori in <i>team</i>, cliniche legali e simulazioni di processi. Il corso utilizzerà due diverse metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le lezioni frontali (insegnamenti di diritto costituzionale, diritto internazionale, storia del diritto, filosofia del diritto e diritto penale); - le cliniche legali, vale a dire la presentazione e la risoluzione di un caso pratico in tema di diritto dell'immigrazione e della cittadinanza, diritto dei minori, protezione dei dati personali e diritti dei detenuti. <p>La metodologia del c.d. <i>learning by doing</i> propria delle cliniche legali permetterà ai partecipanti di comprendere cosa vuol dire essere un giurista e offrirà uno sguardo sulle molteplici possibilità aperte da una laurea in giurisprudenza, anche a prescindere dal naturale approdo delle classiche professioni forensi.</p>	Prof.ssa Federica Lillo	50	2018/2019
BANCA D'ITALIA	<p>Gli studenti devono delineare il processo di gestione documentale, nell'era della digitalizzazione, delle pratiche di competenza di un ufficio pubblico, evidenziando le problematiche connesse all'utilizzo di strumenti informatici e all'organizzazione dei flussi di lavoro.</p> <p><u>Metodologia didattica:</u> lezioni frontali, attività di gruppo e apprendimento cooperativo, pratiche osservative, confronto con addetti, <i>role playing</i>, <i>learning by doing</i>, tecniche di ricerca, stesura di un progetto, elaborazione di un elaborato e sua discussione e presentazione.</p> <p><u>Contesto di partenza:</u> l'evoluzione della Pubblica Amministrazione verso la digitalizzazione nella gestione dei rapporti con l'utenza suggerisce l'opportunità di fornire agli studenti la possibilità di approcciarsi con le problematiche connesse alle trasformazioni in atto, utile come cittadino utente oltre che nella prospettiva di un possibile impiego.</p> <p><u>Obiettivo e finalità:</u> simulare l'attività di un gruppo di lavoro incaricato di tracciare il processo operativo di gestione documentale delle pratiche di competenza di un ufficio pubblico, utilizzando quanto più possibile modalità digitali.</p>	Prof.ssa Federica Lillo	25	2018/2019

ISPROMEDIA	Ispromedia è una società di formazione e di consulenza che edita testate giornalistiche quotidiane e promuove progetti di assistenza ai mercati eurasiatici con primari enti pubblici e privati. Lo stage formativo prevede attività di analisi, marketing e servizi editoriali e ha come obiettivo la formazione di marketing teorica e sul campo, finalizzata a consentire la conoscenza, l'analisi, lo studio e la divulgazione del Concept-Store "Zara". In particolare, esso è volto a trasmettere competenze base sui processi ed i meccanismi di funzionamento dell'influencer marketing nel mercato della moda e sui legami sussistenti tra marchio/azienda/influencer/trendsetter/opinion maker, nonché sulle relative attività di comunicazione digitale attraverso la Rete ed i Social Media. Tramite un processo formativo fondato su competenze trasversali e complementari in diverse discipline umanistiche e scientifiche, l'utilizzo dei nuovi Media e i principi del marketing sono fornite nozioni base per ricercare, comprendere, analizzare e descrivere il metodo di offerta e di vendita dei punti-vendita Zara.	Prof.ssa Diana Napoli	80	2017/2018
ALLA SCOPERTA DEL MESTIERE DEL LIBRO	Questo progetto formativo di PCTO in lingua francese, coordinato dall'Istituto francese in Italia in partenariato con la libreria francese di Roma - libreria Stendhal- è destinato agli alunni di classe IV dell'Istituto Liceo 'Sacro Cuore' di Roma. Il progetto prevede l'inserimento nella vita della libreria francese di Roma. Durante tutto il percorso gli alunni saranno formati sulle principali attività. Durante il percorso, l'Istituto francese e la libreria organizzeranno incontri con figure professionali legate al libro.	Professor Sébastien Mariot	50	2018/2019
			40	2019/2020
ROMA PONY CLUB	Pratica agonistica dell'equitazione nella disciplina salto a ostacoli, con relativa partecipazione a concorsi organizzati dalla Federazione Italiana Sport Equestri. Nell'ambiente sportivo verrà anche richiesto di sapersi rapportare con gli altri componenti della compagine sociale; collaborare al raggiungimento degli obiettivi di squadra; saper pianificare la tipologia di allenamento personale al fine di pervenire ai risultati prestabiliti; saper adottare la strategia di problem solving nelle possibili situazioni impreviste; saper risolvere i conflitti eventuali; saper valutare il proprio e l'altrui stato fisico e mentale; saper gestire il proprio corpo con un'adeguata alimentazione; saper pianificare i propri traguardi; saper organizzare la propria giornata di lavoro; saper accettare sfide e insuccessi.	Prof.ssa Diana Napoli	450	2017/2018

22. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

c/o Istituto Sacro Cuore tdm, giornate orientamento in lingua inglese
<ul style="list-style-type: none"> per le principali università estere - EF School - 27 Novembre 2019
c/o Istituto Sacro Cuore tdm, giornate orientamento
<ul style="list-style-type: none"> per l'Università LUISS - Relatore Dott .Attili - Responsabile Orientamento Università LUISS Guido Carli Roma - 6 Dicembre 2019
<ul style="list-style-type: none"> partecipazione evento BOCCONI Snack News – c/o Centro Congressi Cavour Roma – 19 Novembre 2019 Invito partecipazione fuori sede evento salone dello studente – Fiera di Roma – “incontri, seminari e workshop con gli esperti” - 12-14 Novembre 2019 giornate di vita universitaria – Università Roma 3 – Calendario 2019/2020 giornate di orientamento – Università Sapienza Roma – Calendario 2019/2020 giornate di orientamento – Università LUMSA Roma – Calendario 2019/2020 diretta l'Open Day Luiss Summer School -teleconferenza- 14 aprile 2020. attività digitale di Orientamento alle Lauree Triennali e Magistrale a ciclo unico 2020/2021- dal 7 al 17 Aprile 2019. Informativa su Pontificia Università Gregoriana su invito Decano – 20 Aprile 2020 Università Cattolica Roma – Opportunità contatti in via telematica – 23 Marzo 2020 ROMA Tre - GVU Telematica Scienze Politiche- 19 Maggio 2020

23. PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

n. 1 simulazioni PRIMA PROVA
n. 1 simulazioni ministeriali SECONDA PROVA
n. 1 simulazione LINGUA E LETTERATURA FRANCESE ESABAC
n. 1 simulazioni STORIA ESABAC
PCTO: Autovalutazione e riflessione sulle esperienze di Alternanza scuola-lavoro svolte in modalità DaD.
Test orali partendo da tematiche e percorsi interdisciplinari in modalità DaD.

24. ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO per la stesura dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della II prova scritta ai sensi del decreto del Ministro dell'istruzione 30 gennaio 2020, n.28 art.1

SEZIONE A

		LM G/E	ESABAC	
1	ALESII CECILIA	G/E		L'IMPATTO DELLE TEORIE DI DARWIN NELLA LETTERATURA TARDO VITTORIANA. Il documento deve essere scritto in lingua inglese appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
2	ANGELETTI FLAMINIA	G/E	X	MEMORIA E SCRITTURA COME EMANCIPAZIONE E RESISTENZA. Il documento deve essere scritto in lingua inglese appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
3	BALLICO MARTA	G/E	X	TEMPO E COSCIENZA ALL'ALBA DEL VENTESIMO SECOLO. Il documento deve essere scritto in lingua inglese appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
4	CAPITINI JANAINA	G/E	X	LA NATURA STERILE: METAFORA DELLA CONDIZIONE UMANA. Il documento deve essere scritto in lingua inglese appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
5	CARBONI CAROLINA	LM		RACCONTARE LA VERITÀ: LETTERATURA E GIORNALISMO. Il documento deve essere scritto in lingua inglese e spagnola appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
6	CASSANI VIRGINIA	G/E	X	IL LATO OSCURO TARDO VITTORIANO. Il documento deve essere scritto in lingua inglese appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
7	CERAULO MARIE JULIE	G/E	X	LIBERO ARBITRIO O DESTINO DOPO DARWIN. Il documento deve essere scritto in lingua inglese appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
8	DAL POZZO D'ANNONE GIULIA PAOLA	LM		LETTERATURA E DENUNCIA SOCIALE. Il documento deve essere scritto in lingua inglese e spagnola appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
9	FU ELISABETTA	G/E	X	ARTE E VERITÀ NELLA DECADENZA DI FINE OTTOCENTO. Il documento deve essere scritto in lingua inglese appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
10	GIORGI NISTICO' EDOARDO	LM	X	REALTÀ E FINZIONE: LETTERATURA E MANIPOLAZIONE. Il documento deve essere scritto in lingua inglese e spagnola appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
11	GUARNIERI CATERINA	LM		PARALISI E IMPOTENZA A CAVALLO DEL VENTESIMO SECOLO. Il documento deve essere scritto in lingua inglese e spagnola appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
12	JI JIE (GIULIA)	LM		IL ROMANZO COME SPECCHIO DELLA SOCIETÀ.

				Il documento deve essere scritto in lingua inglese e spagnola appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
13	MA GIOIA	G/E		IL FEMMINILE VITTORIANO TRA RIBELLIONE E CONFORMISMO. Il documento deve essere scritto in lingua inglese appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
14	MA HAORAN	G/E		REPRIMERE O SVELARE: IL LIBERO ARBITRIO NELLA LETTERATURA VITTORIANA. Il documento deve essere scritto in lingua inglese appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
15	NOVELLI VERONICA	LM		LA NUOVA DONNA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO. Il documento deve essere scritto in lingua inglese e spagnola appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
16	ROMAGNOLO ALICE	LM	X	RISPONDERE ALL' ASSURDO: SENSO E LINGUAGGIO. Il documento deve essere scritto in lingua inglese e spagnola appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
17	SERGIO ELISA	LM		IL SUICIDIO, UN ATTO DI LIBERTÀ' O DI RINUNCIA? Il documento deve essere scritto in lingua inglese e spagnola appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
18	WANG ANGELA	G/E		L'OTTOCENTO VITTORIANO E L'INVENZIONE DELL'INFANZIA. Il documento deve essere scritto in lingua inglese appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
19	WEERAPPULIGE ACHIRA SHAMEN	G/E	X	SENSO E NON SENSO DELLA CONDIZIONE UMANA. Il documento deve essere scritto in lingua inglese appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua
20	YANG JING JING ALESSANDRA	G/E	X	LA FELICITÀ DELLE MASSE TRA CONTROLLO E LIBERTÀ'. Il documento deve essere scritto in lingua inglese appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua

SEZIONE B

		LM G/E	ESABAC	
1	CASTALDI LEONARDO	LM		"L'INFLUENZA DELLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE NELLA LETTERATURA SOCIALE" in lingua inglese e spagnola, appoggiandosi a opere e autori studiati nelle suddette lingue.
2	CIFANI MARGOT	G/E		"LA FIGURA DELLA DONNA ALLA RICERCA DELLA PROPRIA INDIPENDENZA" in lingua inglese, appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua.
3	DE ANGELIS CAMILLA	LM	X	"L'INCONSCIO DIVENTA PERSONAGGIO NELLA LETTERATURA DEL '900" in lingua inglese e spagnola, appoggiandosi a opere e autori studiati nelle suddette lingue.
4	LA ROSA GRETA	LM	X	"L'ASPETTO SATIRICO DELLA LETTERATURA DEL '900" in lingua inglese e spagnola, appoggiandosi a opere e autori studiati nelle suddette lingue.
5	LIU RUI XUE MICHELA	LM		"IL DESTINO DELLE FIGURE FEMMINILI DEL '900 IN LOTTA CONTRO LE CONVENZIONI SOCIALI" in lingua inglese e spagnola, appoggiandosi a opere e autori studiati nelle suddette lingue.
6	LO CASCIO MACCHIARELLA VITTORIA	G/E		"LA NARRATIVA VITTORIANA COME SPECCHIO DELLA SOCIETÀ" in lingua inglese, appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua.
7	MALVEZZI CAMPEGGI DESIDERIA	G/E		"LA MANCANZA DEL NIDO FAMILIARE NELLA

				LETTERATURA DEL '900" in lingua inglese, appoggiandosi a opere e autori studiati nella suddetta lingua.
8	MENICUCCI BEATRICE	LM		"LA VITA DI OGNI PERSONAGGIO È NELLE MANI DEL SUO CREATORE" in lingua inglese e spagnola, appoggiandosi a opere e autori studiati nelle suddette lingue.
9	OTHMANI NARYMEN ASIA FRANCESCA	LM		"L'INFANZIA ABUSATA E LO SFRUTTAMENTO MINORILE" in lingua inglese e spagnola, appoggiandosi a opere e autori studiati nelle suddette lingue.
10	PIPERNO DOMITILLA	LM		"DARWINISMO SOCIALE E DESTINO TRAGICO NELLA LETTERATURA DEL '900" in lingua inglese e spagnola, appoggiandosi a opere e autori studiati nelle suddette lingue.
11	POMPILI VITTORIA	LM		"LA BELLEZZA COME STILE LETTERARIO E STILE DI VITA" in lingua inglese e spagnola, appoggiandosi a opere e autori studiati nelle suddette lingue.
12	REN FRANCESCA	LM	X	"LA FIGURA FEMMINILE SCHIAVA DELLE CONVENZIONI SOCIALI" in lingua inglese e spagnola, appoggiandosi a opere e autori studiati nelle suddette lingue.
13	ROMANELLI FEDERICO	LM	X	"L'UOMO IN CONFLITTO CON LA FEDE RELIGIOSA" in lingua inglese e spagnola, appoggiandosi a opere e autori studiati nelle suddette lingue.
14	THAON HENRI JOSEPH	LM	X	"COMUNICAZIONE E USO DEL LINGUAGGIO CON FINI SPECIFICI" in lingua inglese e spagnola, appoggiandosi a opere e autori studiati nelle suddette lingue.

25. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO
Decreto n. 10 del 16 maggio 2020 – art.9, comma 1

Testi: Baldi-Giusso, Il Piacere dei testi, volume su Leopardi; vol. 5 e vol.6; ed. digitale Paravia-Pearson.
Dante Alighieri, La Divina Commedia, vol. unico, ed. SEI.

Volume Leopardi

LEOPARDI: dallo Zibaldone: La teoria del Piacere, pag.21;
Il vago e l'indefinito, pag.23;
Indefinito e Infinito, pag.24;
Parole poetiche, pag.26;
Teoria del suono, pag.26;
Teoria della visione, pag.25;
Indefinito e poesia, pag.27;
Suoni indefiniti, pag.27;
La doppia visione, pag. 27;
La rimembranza, pag.28.

dai CANTI: Piccoli Idilli: Infinito, pag.38;
La sera del dì di festa, pag.44;
Grandi Idilli: A Silvia, pag.62;
Il sabato del villaggio, pag.79.
Ciclo di Aspasia: A se stesso, pag. 100;
La Ginestra (vv.1-86; vv.111-152), pag.109;
Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, pag.140.

Volume 5

CARDUCCI: Rime Nuove: Pianto antico, pag.160.
Odi Barbare: Alla stazione una mattina d'autunno, pag.175;

- VERGA: Da Vita dei campi: Rosso Malpelo, pag.218.
I Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso, pag.231.
- PASCOLI: Da Pensieri e discorsi: Il fanciullino, Una poetica decadente pag.527.
Da Myrica: I puffini dell'adriatico, pag.550;
Arano, pag.553;
X Agosto, pag.556;
L'assiuolo, pag.561;
Temporale, pag.564;
Novembre, pag.566;
Lampo, pag.569.
- Da i Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, pag.603.
Da I Poemetti: La digitale purpurea, pag.577.
- D'ANNUNZIO: da Il Piacere: Un ritratto allo Specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, pag.437;
Una fantasia in bianco maggiore, pag.440.
Da Alcione: La sera fiesolana, pag.470;
La pioggia nel pineto, pag.482.
- MARINETTI: Manifesto del Futurismo, pag.661.
Manifesto tecnico della letteratura futurista, pag.664.
Sintesi futurista della guerra, pag. 680.
- PALAZZESCHI: E Lasciatemi divertire!, pag.672.
- TZARA: Il Manifesto del Dadaismo, pag. 688.
- SVEVO: da La coscienza di Zeno: La morte del padre, pag.799;
La profezia di un'apocalisse cosmica, pag. 841.
- PIRANDELLO: Saggio sull'Umore, pag. 886-887.
Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna, pag.900.
- Volume 6*
- UNGARETTI: da Allegria di Naufragi: Il Porto sepolto, pag.223;
Veglia, pag.224;
San Martino del Carso, pag. 233;
Mattina, pag. 236;
Soldati, pag. 239;
I fiumi, Pag.228.
da Il Dolore: Non gridate più, pag.251.
- MONTALE: da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, pag.306;
Merigiare pallido e assorto, pag.308;
Spesso il male di vivere ho incontrato, pag.310.
da Occasioni: Non recidere forbice quel volto, pag. 332;
La casa dei doganieri, pag.334.
da Satura: Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale..., pag.371.
- CALVINO, La guerra e la Resistenza: Il sentiero dei nidi di ragno, pag. 525.
Da Gli Antenati: da Il Barone rampante, Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione, pag.921.
- DANTE: Paradiso, Canti: I, pag.648; vv.1-36; 67-93.
III, pag. 666; vv.34-72.

VI, pag.690; vv.112-142.
XI, pag.736;vv.73-127.
XII, pag. 750; vv.28-45;
XVII, pag.794; vv.55-93; vv.106-142.
XXXIII, pag.922, vv.1-45; vv.106-145.

ALLEGATI

Griglia di valutazione del comportamento adottata nel periodo di DAD

Programmi svolti: ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto ove necessario alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale

Elenco dei libri di testo

Verbale scrutinio finale

IL PRESENTE DOCUMENTO È STATO REDATTO IN DATA 25.05.2020 ALLA LUCE DELLA NORMATIVA VIGENTE INTEGRATA DALLE MISURE URGENTI PER LA SCUOLA EMANATE PER L'EMERGENZA CORONAVIRUS:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020
- Decreto n. 10 del 16.05.2020

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento nelle voci necessarie, in sede di scrutinio di fine anno scolastico

II CONSIGLIO DI CLASSE sez A e B 2019/2020

Disciplina	Sez A	Sez B	Docente	
RELIGIONE	X	X	DAVIDE FALLANI	
ST. dell'ARTE	X	X	ALESSANDRA ALLEGRINI	
STORIA	X	X	TIZIANA DI FABIO	
STORIA ESABAC	X	X	SEBASTIEN MARLOT	
LATINO	X	X	MARIA CESIDIA TULLIO	
FILOSOFIA	X	X	TIZIANA DI FABIO	
FRANCESE	X	X	VALERIA DELLA ROCCA	
FRANCESE ESABAC	X	X	DEGRASSI MARINA	
INGLESE		X	RITA OTTAVIANI	
INGLESE	X		TRISTAN SCHMIDT	
MATEMATICA	X	X	GIACOMO POSTUMI	
MATEMATICA	X	X	Collaborazione MARIA CATERINA CERVELLI	
FISICA	X	X	CATERINA BONANNI	
SCIENZE	X	X	RICCARDO RAMPI	
SPAGNOLO	X	X	PEREZ DIEZ NURIA	
ED. FISICA	X	X	MIRKO MANFRE'	
DIRITTO/ECONOMIA	X	X	FEDERICA LILLO	
ITALIANO	X	X	ALESSANDRA ALLEGRINI	

La Coordinatrice delle attività educative e didattiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPORTAMENTO DIDATTICA A DISTANZA

CRITERI	INDICATORI	GIUDIZIO
IMPEGNO E FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> - controllo del registro elettronico (compiti e comunicazioni) - accesso alle piattaforme (visione materiale didattico e caricamento compiti) - presenza regolare alle video-lezioni 	non sufficiente sufficiente discreto buono ottimo
INTERESSE E PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - partecipazione attiva alle video-lezioni (chat, audio e video) - motivazione e disponibilità all'apprendimento - contributo personale al dialogo educativo 	non sufficiente sufficiente discreto buono ottimo
PUNTUALITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - accesso puntuale alle video-lezioni - risposta tempestiva alle sollecitazioni dei docenti durante le video-lezioni - risposta tempestiva alle comunicazioni dei docenti al di fuori delle video-lezioni - puntuale segnalazione di eventuali difficoltà tecniche - consegna puntuale dei compiti assegnati nel formato richiesto dai docenti 	non sufficiente sufficiente discreto buono ottimo
COLLABORAZIONE E SENSO DI RESPONSABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - disponibilità alla collaborazione con i docenti (inclusa l'abilitazione audio-video) - collaborazione con i compagni (supporto nelle competenze digitali e nell'apprendimento) - adeguata risposta alle sollecitazioni dirette - positiva accettazione delle osservazioni e delle correzioni operate dai docenti - comunicazione di eventuali difficoltà sia didattiche che tecniche 	non sufficiente sufficiente discreto buono ottimo
COMPORTAMENTO ED UTILIZZO CORRETTO DELLE PIATTAFORME	<ul style="list-style-type: none"> - trasparenza e correttezza degli interventi durante le video-lezioni - uso di un linguaggio appropriato al contesto - rispetto della regole a tutela della <i>privacy</i> - interazioni personali positive e propositive e rispetto dei diversi ruoli nell'ambito educativo 	non sufficiente sufficiente discreto buono ottimo
COMPETENZE TRASVERSALI	<ul style="list-style-type: none"> - autonomia nell'organizzazione e nella gestione del proprio lavoro - capacità di portare a termine i compiti assegnati - capacità di porsi attivamente verso situazioni nuove e di risolvere problemi - capacità di comunicare efficacemente con gli altri 	non sufficiente sufficiente discreto buono ottimo
COMPETENZE DIGITALI	<ul style="list-style-type: none"> - navigazione e uso di Internet - accesso e competenza nell'utilizzo delle piattaforme (inclusa abilitazione audio-video) - utilizzo di programmi specifici (<i>Word, PowerPoint...</i>) - capacità di utilizzo dei diversi mezzi di interazione/comunicazione 	non sufficiente sufficiente discreto buono ottimo

