

**LICEO LINGUISTICO EUROPEO PARITARIO  
"SACRO CUORE"**  
**Indirizzo 'Linguistico moderno'**  
**Indirizzo 'Giuridico-Economico'**  
**P.zza Trinità dei Monti, 3 – 00187 Roma**  
**Tel. - Fax 066792245 – E-mail [segreteria@sacrocuoretdm.it](mailto:segreteria@sacrocuoretdm.it)**  
**Distretto 9**  
**Codice meccanografico RMPL07500N**

# Documento del Consiglio di Classe

## Classe V

**ad indirizzo 'Linguistico moderno' sez. 'Tradizionale' – sez.  
'ESABAC'**

**ad indirizzo 'Giuridico-Economico' sez. 'Tradizionale' – sez.  
'ESABAC'**

**predisposto come indicato nell'art. 6 dell'O.M. n. 205/2019  
che fa riferimento all'art 17 del D.L. n. 62/2017  
tenendo conto delle indicazioni fornite dal Garante per la  
protezione dei dati personali con la nota prot. 10719 del  
21.03.2017**

**Anno Scolastico 2020/2021**

## **1. SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA**

L'Istituto Sacro Cuore è una scuola:

- pubblica a gestione privata,
- riconosciuta paritaria (la Scuola dell'Infanzia dal 28 febbraio 2001, quella Primaria dal 17 settembre 2001, quella Secondaria di Primo grado dal 28 febbraio 2001 e nella stessa data il Liceo Linguistico Europeo, in base alla legge n° 62 del 10 marzo 2000),
- di ispirazione cristiana,
- di fede cattolica.

posta nel Distretto IX, Municipio 1° di Roma.

Nel 1828 la Congregazione del Sacro Cuore (fondata da S. Maddalena Sofia Barat, in Francia, nel 1800) fu chiamata a Roma per aprire l'Istituto della Trinità dei Monti, sede fino a quel momento di un convento dei Frati Minimi francesi.

Risale a quella data una Convenzione diplomatica tra la Santa Sede e l'allora Casa Regnante di Francia (convenzione confermata nel 1974 e ribadita nel 1998), che invita l'Istituto Sacro Cuore a dedicarsi all'educazione dei giovani, curando l'insegnamento della lingua e la diffusione della cultura francese, pur nel rispetto della legge e dei regolamenti scolastici italiani.

Dall'anno scolastico 2006/2007, l'Istituto del Sacro Cuore è gestito dall'**Associazione Trinità dei Monti**, retta, fino al 2016, dalle Fraternità Monastiche di Gerusalemme, sostituite dalla **Comunità dell'Emmanuele** (associazione pubblica internazionale di fedeli, di Diritto Pontificio, nata nel 1972 in Francia) che si impegna a continuare l'opera educativa dell'Istituto elaborata da S. Maddalena Sofia Barat.

Attualmente, l'Istituto Sacro Cuore di Roma accoglie alunni ed alunne di età compresa tra i 2 anni e mezzo ed i 19 anni.

All'interno dell'Istituto sono attivate:

la SCUOLA DELL'INFANZIA;

la SCUOLA PRIMARIA (tradizionale o bilingue);

la SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO;

la **SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO – LICEO LINGUISTICO EUROPEO** con i seguenti indirizzi:

**1) Giuridico-Economico,**

**2) Linguistico moderno.**

In quanto istituzione scolastica paritaria, che si riconosce nell'idea di scuola in prospettiva cristiano-cattolica, la nostra:

- **è scuola aperta a tutti**, perché accoglie ciascuno nella sua peculiarità/specificità, è capace di collaborare e partecipare, è disponibile a confrontarsi, ad instaurare un dialogo, a prestare ascolto;
- **è scuola della comunità**, perché ascolta le proposte che provengono da coloro che operano al suo interno e si confronta su esse, si apre a ciascuna famiglia cogliendo i bisogni espressi,

anche implicitamente, dai genitori e dagli alunni e cerca di trovare risposte adeguate a soddisfare tali esigenze, si apre alle altre istituzioni educative e agenzie educative;

- **è scuola che si ispira ai valori cristiani**, perché rispetta ed è orientata a promuovere e a praticare il senso di fratellanza, la cura dell'altro, promuove e pratica la solidarietà;
- **è scuola della libertà**, perché si difende dai condizionamenti, promuove la creatività, favorisce risposte adeguate a fronteggiare l'effimero, dà a tutti la possibilità di parola e d'espressione, preserva la propria libertà d'insegnamento commisurata al rispetto della libertà degli alunni, riconosce e valorizza l'apporto fornito da altri;
- **è scuola autonoma e paritaria**, perché si propone con un proprio Progetto Educativo, riconosce, utilizza e valorizza le proprie risorse strumentali, materiali ed umane, promuove il miglioramento continuo di tutte le persone che vi operano, orienta e si orienta verso la qualità e favorisce la continuità dell'aggiornamento e dell'autoaggiornamento;
- **è scuola della famiglia**, perché promuove il senso della famiglia, accoglie le necessità educative dei genitori e prospetta itinerari educativi per soddisfarle, aiuta e cerca di suggerire alternative valide per risolvere i loro problemi, coinvolge, cresce e matura insieme ai genitori<sup>1</sup>.

## **2. PRESENTAZIONE DEL LICEO LINGUISTICO EUROPEO**

### **OBIETTIVI GENERALI**

Nell'anno scolastico 1994/1995 l'Istituto Sacro Cuore della Trinità dei Monti ha introdotto gradualmente, in sostituzione al tradizionale Liceo Linguistico, l'ordinamento del Liceo Linguistico Europeo, con i due indirizzi GIURIDICO-ECONOMICO e LINGUISTICO MODERNO.

Il Liceo Europeo offre una formazione culturale, una visione del mondo ampia e priva di pregiudizi.

In questa prospettiva persegue il conseguimento di:

- abilità di studio;
- capacità di ricerca e di operare scelte consapevoli adeguate alla realtà socio-culturale in continua evoluzione;
- disponibilità all'approfondimento critico e all'autovalutazione sistematica.

Si presenta articolato in un biennio di 31 ore settimanali ed in un triennio di 32.

Entrambi prevedono un'area comune e due aree d'indirizzo:

- giuridico-economica;
- linguistica moderna.

BIENNIO: 27 ore comuni e 4 d'indirizzo.

TRIENNIO: 26 ore comuni e 6 d'indirizzo.

Il percorso scolastico garantisce una forte valenza orientativa, poiché fornisce una formazione generale. Si insiste sull'analisi comparata tra lingue e le letterature italiana e straniera, nell'ottica di

---

<sup>1</sup> PROGETTO EDUCATIVO Istituto Sacro Cuore della Trinità dei Monti.

un processo di educazione linguistica e culturale comune a tutte le discipline; non di meno si promuove l'area scientifica in armonia con altri sistemi scolastici europei.

L'insegnamento delle discipline scientifiche si estende verso l'apertura all'analisi dei fenomeni naturali, sociali ed economici.

Nei due indirizzi, lo studio delle lingue caratterizza il curriculum formativo; nel **Linguistico Moderno**, inoltre, la presenza della Spagnolo e della cultura ispanica offre un'ampia apertura verso orizzonti in pieno sviluppo. In questo indirizzo lo studio quinquennale della Storia dell'Arte promuove l'acquisizione di capacità specifiche che consentono di apprezzare tutte quelle forme espressive, diverse dal linguaggio, con le quali si è manifestata la storia civile e culturale delle nazioni europee. L'indirizzo **Giuridico-Economico** sviluppa una cultura di relazioni; i ragazzi acquisiscono la consapevolezza al confronto e l'interesse per la comunità. Si analizza l'evoluzione storica e politica delle diverse forme di Stato e delle istituzioni in cui nascono le differenti culture umanistiche, liberali e democratiche.

Il **P.O.F**<sup>2</sup> dell'Istituto illustra gli aspetti salienti del Liceo Europeo, mettendo in rilievo la sua connotazione di licealità fortemente condivisa dai docenti che perseguono un'alta sintesi intellettuale e l'acquisizione di un abito mentale spiccatamente critico e proteso verso l'espressione di valori evangelici.

---

<sup>2</sup> Piano dell'Offerta Formativa del Liceo Europeo Istituto Sacro Cuore Trinità dei Monti.

### 3. IL PIANO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI – INDIRIZZO LINGUISTICO MODERNO

	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>RELIGIONE</b>	1 O.	1 O.	1 O.	1 O.	1 O.
<b>ITALIANO</b>	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
<b>LATINO</b>	3 S.O.	3 S.O.	/	/	/
<b>STORIA</b>	2 O.	2 O.	2 O.	2 O.	2 O.
<b>GEOGRAFIA</b>	1 O.	1 O.	/	/	/
<b>FILOSOFIA</b>	/	/	2 O.	2 O.	2 O.
<b>FRANCESE</b>	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
<b>INGLESE</b>	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
<b>MATEMATICA</b>	4 S.O.	4 S.O.	3 O.	3 O.	3 O.
<b>FISICA</b>	/	/	2 O.	2 O.	2 O.
<b>SCIENZE</b>	/	/	2 O.	2 O.	2 O.
<b>SPAGNOLO</b>	3 S.O.	3 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	2 O.	2 O.	2 O.	2 O.	2 O.
<b>EDUCAZIONE FISICA</b>	2 O. P.	2 O. P.	2 O. P.	2 O. P.	2 O. P.
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	1 O.	1 O.	/	/	/

#### **4. IL PIANO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI – INDIRIZZO GIURIDICO-ECONOMICO**

	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>RELIGIONE</b>	1 O.	1 O.	1 O.	1 O.	1 O.
<b>ITALIANO</b>	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
<b>LATINO</b>	3 S.O.	3 S.O.	2 S.O.	2 S.O.	2 S.O.
<b>STORIA</b>	2 O.	2 O.	2 O.	2 O.	2 O.
<b>GEOGRAFIA</b>	1 O.	1 O.	/	/	/
<b>FILOSOFIA</b>	/	/	2 O.	2 O.	2 O.
<b>FRANCESE</b>	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
<b>INGLESE</b>	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
<b>MATEMATICA</b>	4 S.O.	4 S.O.	3 O.	3 O.	3 O.
<b>FISICA</b>	/	/	2 O.	2 O.	2 O.
<b>SCIENZE</b>	/	/	2 O.	2 O.	2 O.
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	4 O.	4 O.	4 O.	4 O.	4 O.
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	2 O.	2 O.	/	/	/
<b>EDUCAZIONE FISICA</b>	2 O. P.	2 O. P.	2 O. P.	2 O. P.	2 O. P.

#### **5. PRESENTAZIONE DEL PERCORSO ESABAC**

Il nostro Istituto è stato inserito nel 'Progetto ESABAC' (comunicazione prot. n. 972 dell'11.02.2010, del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Dipartimento per l'istruzione, Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica, Ufficio VI).

Il Protocollo ESABAC è un accordo italo-francese interministeriale (24.02.2009) che permette agli alunni di conseguire, integrato all'Esame di Stato italiano, il *Baccalauréat* francese attraverso una prova aggiuntiva.

Il percorso da seguire per giungere a tale meta prende avvio nel triennio finale (ad iniziare dall'a.s. 2012/2013).

A caratterizzare il percorso ESABAC è l'obiettivo di insegnare agli studenti a lavorare con metodologie di studio differenti.

Per quanto concerne la Letteratura francese, anche se il programma seguito è simile a quello svolto nel Liceo Linguistico, il percorso ESABAC prevede una considerazione particolare per lo studio dei testi, abituando i ragazzi soprattutto ad un'analisi testuale più articolata.

Per ciò che concerne lo studio della Storia, gli alunni a partire dal terzo anno apprendono una metodologia che permette loro l'analisi di documenti in francese e nel corso del quinto anno seguono un orario supplementare per integrare il programma e per l'approfondimento metodologico e lo studio della Storia in lingua francese.

**6. PRESENTAZIONE DELLE CLASSI sez. A/B nella composizione che hanno avuto dall'anno scolastico 2016/2017 all'attuale 2020/2021**

Sez.	A.S.	Totale iscritti	Indirizzo 'Linguistico Moderno' TRAD.	Indirizzo 'Giuridico Economico' TRAD.	Indirizzo 'Linguistico Moderno' ESABAC	Indirizzo 'Giuridico Economico' ESABAC	NON ammessi	Promossi con debito
<b>A</b>	2016/2017	17	8	9	---	---	1	5
	2017/2018	23	13	10	---	---	1	4
	2018/2019	24	12	12	---	---	2	4
	2019/2020	24	13	7	---	4	---	---
	2020/2021	22	12	6	---	4		
<b>B</b>	2016/2017	20	8	12	---	---	---	7
	2017/2018	27	14	13	---	---	2	3
	2018/2019	25	9	16	---	---	---	4
	2019/2020	24	5	7	1	11	---	---
	2020/2021	24	5	7	1	11		

**7. GRUPPI CLASSE definiti sulla base dell'iscrizione all'indirizzo LINGUISTICO MODERNO o GIURIDICO-ECONOMICO e all'iscrizione o meno al percorso ESABAC**

	VA	LM/GE	ESABAC
<b>1</b>		LM	
<b>2</b>		LM	
<b>3</b>		LM	
<b>4</b>		GE	X
<b>5</b>		GE	
<b>6</b>		LM	
<b>7</b>		GE	X
<b>8</b>		LM	
<b>9</b>		GE	
<b>10</b>		GE	
<b>11</b>		LM	
<b>12</b>		GE	
<b>13</b>		GE	X
<b>14</b>		LM	
<b>15</b>		GE	
<b>16</b>		LM	
<b>17</b>		GE	X
<b>18</b>		LM	
<b>19</b>		LM	
<b>20</b>		LM	
<b>21</b>		LM	

	<b>VB</b>	<b>LM/GE</b>	<b>ESABAC</b>
<b>1</b>		GE	X
<b>2</b>		GE	X
<b>3</b>		LM	
<b>4</b>		LM	X
<b>5</b>		GE	
<b>6</b>		GE	X
<b>7</b>		GE	X
<b>8</b>		GE	
<b>9</b>		GE	X
<b>10</b>		GE	
<b>11</b>		GE	X
<b>12</b>		GE	X
<b>13</b>		GE	X
<b>14</b>		LM	
<b>15</b>		LM	
<b>16</b>		GE	X
<b>17</b>		GE	
<b>18</b>		LM	
<b>19</b>		GE	X
<b>20</b>		GE	
<b>21</b>		GE	
<b>22</b>		LM	
<b>23</b>		GE	



**8. ALUNNI CLASSE SEZ. A**

	Cognome Nome	Luogo e data di nascita	A.S. consegui- mento Licenza Media	Presente nel ns LICEO da A.S.	Debiti QUINQUENNIO	Media dei voti				GE / LM	ESABAC
						Credito Da convertire (O.M. n. 53 del 03.03.2021)					
						III	IV	V	Tot		
1						10	12			LM	
2						9	12			LM	
3						9	11			LM	
4						12	12			GE	X
5						9	10			GE	
6						11	13			LM	
7						8	11			GE	X
8						9	12			LM	
9						12	13			GE	
10						11	13			GE	
11						10	12			LM	

**LICEO LINGUISTICO EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
**Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico - Economico'**  
**codice meccanografico RMPL07500N**

<b>12</b>						11	11			GE	
<b>13</b>						11	13			GE	X
<b>14</b>						10	12			LM	
<b>15</b>						11	13			GE	
<b>16</b>						11	13			LM	
<b>17</b>						10	12			GE	X
<b>18</b>						9	12			LM	
<b>19</b>						8	12			LM	
<b>20</b>						10	13			LM	
<b>21</b>						10	12			LM	

**9. ALUNNI CLASSE SEZ. B**

	Cognome Nome	Luogo e data di nascita	A.S. consegui- mento Licenza Media	Presente nel ns LICEO da A.S.	Debiti QUINQUENNIO	Media dei voti				GE / LM	ESABAC
						Credito Da convertire (O.M. n. 53 del 03.03.2021)					
						III	IV	V	Tot		
1						12	13			GE	X
2						9	11			GE	X
3						10	12			LM	
4						11	13			LM	X
5						9	12			GE	
6						10	12			GE	X
7						11	11			GE	X
8						11	12			GE	
9						12	13			GE	X

**LICEO LINGUISTICO EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
**Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico - Economico'**  
**codice meccanografico RMPL07500N**

<b>10</b>						9	12					GE	
<b>11</b>						9	12					GE	X
<b>12</b>						11	13					GE	X
<b>13</b>						10	12					GE	X
<b>14</b>						10	11					LM	
<b>15</b>						10	12					LM	
<b>16</b>						10	12					GE	X
<b>17</b>						9	12					GE	
<b>18</b>						8	12					LM	
<b>19</b>						11	13					GE	X
<b>20</b>						9	12					GE	
<b>21</b>						9	12					GE	
<b>22</b>						10	13					LM	
<b>23</b>						9	11					GE	

## 10. ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO di cui all'art. 15, comma 2 del DLgs n. 62/2017

Nel rispetto di quanto stabilito dalla normativa vigente e nell'ambito della propria autonomia, negli anni scolastici 2018/2019 e 2019/2020, il Collegio dei Docenti ha approvato la tabella di seguito riportata ai fini dell'assegnazione del valore più alto nella banda di oscillazione dando valore anche all'interesse, all'attenzione, all'impegno dimostrati nel partecipare al dialogo educativo.

<b>Media dei voti &lt;6</b>	<b>Credito</b>
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale.	7
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo.	8
<b>Media dei voti 6</b>	
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale.	9
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo.	10
<b>Media dei voti 6,01/7</b>	
Ammissione con una media dei voti entro 6.5	10
Ammissione con una media dei voti entro 6.5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo.	11
Ammissione con una media dei voti $\geq 6.5$ .	
<b>Media dei voti 7,01/8</b>	
Ammissione con una media dei voti entro 7.5	11
Ammissione con una media dei voti entro 7.5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo.	12
Ammissione con una media dei voti $\geq 7.5$ .	
<b>Media dei voti 8,01/9</b>	
Ammissione con una media dei voti entro 8.5.	13
Ammissione con una media dei voti entro 8.5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo.	14
Ammissione con una media dei voti $\geq 8.5$ .	
<b>Media dei voti 9,01/10</b>	
Ammissione con una media dei voti entro 9.5.	14
Ammissione con una media dei voti entro 9.5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo.	15
Ammissione con una media dei voti $\geq 9.5$ .	

Nell'anno scolastico 2020/2021, ai sensi dell'art.10 co.2 dell'Ordinanza del Ministero dell'Istruzione n. 53 del 03 marzo 2021, il Consiglio di classe provvede all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base della tabella C di cui all'allegato A alla stessa ordinanza e facendo riferimento alla tabella di seguito riportata ai fini dell'assegnazione del valore più alto nella banda di oscillazione.

<b>Media dei voti &lt;5</b>	<b>Credito</b>
Ammissione con più insufficienze nello scrutinio finale.	9
Ammissione con più insufficienze nello scrutinio finale, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo e impegno nella DAD.	10
<b>Media dei voti 5/5,99</b>	
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale.	11
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo e impegno nella DAD.	12
<b>Media dei voti =6</b>	
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale.	13
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo e impegno nella DAD.	14
<b>Media dei voti 6,01/7</b>	
Ammissione con una media dei voti entro 6.5.	15
Ammissione con una media dei voti entro 6.5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo e impegno nella DAD.	16
Ammissione con una media dei voti $\geq$ 6.5.	
<b>Media dei voti 7,01/8</b>	
Ammissione con una media dei voti entro 7.5.	17
Ammissione con una media dei voti entro 7.5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo e impegno nella DAD.	18
Ammissione con una media dei voti $\geq$ 7.5.	
<b>Media dei voti 8,01/9</b>	
Ammissione con una media dei voti entro 8.5.	19
Ammissione con una media dei voti entro 8.5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo e impegno nella DAD.	20
Ammissione con una media dei voti $\geq$ 8.5.	
<b>Media dei voti 9,01/10</b>	
Ammissione con una media dei voti entro 9.5	21
Ammissione con una media dei voti entro 9.5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo e impegno nella DAD.	22
Ammissione con una media dei voti $\geq$ 9.5.	

### 11. IL CONSIGLIO DI CLASSE delle sez. A e B nell'a.s. 2020/2021

Disciplina	Sez. A	Sez. B	Docente	Peso orario settimanale	CONTINUITÀ'/AVVICEN- DAMENTO (triennio finale)
<b>RELIGIONE</b>	X	X	DAVIDE FALLANI	1	Avvicendamento al V anno
<b>ITALIANO</b>	X	X	ALLEGRIINI ALESSANDRA	4	Continuità
<b>LATINO</b>	X	X	GABRIELE ORSI	2	Avvicendamento al V anno
<b>STORIA</b>	X	X	TIZIANA DI FABIO	2	Continuità
<b>STORIA ESABAC</b>	X	X	MARION CASAUX	1	Avvicendamento al IV anno
<b>FILOSOFIA</b>	X	X	TIZIANA DI FABIO	2	Continuità
<b>FRANCESE TRAD.</b>	X	X	VALERIA DELLA ROCCA	4	Continuità
<b>FRANCESE ESABAC</b>	X	X	MARINA DEGRASSI	4	Avvicendamento al IV anno
<b>INGLESE</b>	X	X	RITA OTTAVIANI (lettorato O. Barletta)	4 1	Continuità
<b>MATEMATICA</b>	X	X	PAOLA SEBASTIANI (collaborazione G. Postumi)	3 1	Continuità
<b>FISICA</b>	X	X	CATERINA BONANNI	2	Continuità
<b>SCIENZE</b>	X	X	RICCARDO RAMPI	2	Avvicendamento al V anno
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	X	X	FEDERICA LILLO	4	Continuità
<b>SPAGNOLO</b>	X	X	PEREZ DIEZ NURIA	4	Continuità
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	X	X	ALESSANDRA ALLEGRIINI	2	Continuità
<b>ED. FISICA</b>	X	X	MIRKO MANFRÈ	2	Avvicendamento al IV anno

## 12. METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE DALLE DIVERSE DISCIPLINE

Discipline	CLIL	Lezioni frontali e dialogate	Esercitazioni guidate e autonome	Lezioni multimultimediali	Problem solving	Lavori di ricerca individuali	Lavori di ricerca di gruppo (didattica inclusiva)	Attività laboratoriale (didattica inclusiva)	Brainstorming (didattica inclusiva)	Peer education	Flipped classroom (classe capovolta)
RELIGIONE		X		X		X					
ITALIANO		X	X	X		X		X	X	X	X
LATINO		X	X	X		X			X		
STORIA		X	X	X	X	X			X		
STORIA ESABAC	X	X	X	X	X	X			X		
FILOSOFIA		X	X	X	X	X			X		
FRANCESE TRAD.		X	X	X		X					X
FRANCESE ESABAC		X	X	X	X	X			X	X	
INGLESE		X		X		X	X		X		X
MATEMATICA		X	X	X							
FISICA	X	X	X	X		X					
SCIENZE		X		X	X	X			X		
DIRITTO/ECONOMIA		X		X	X	X	X		X		
SPAGNOLO		X		X		X	X		X		X
STORIA DELL'ARTE		X	X	X		X		X	X	X	X
ED. FISICA		X	X	X	X	X	X				X

I docenti, con l'intento di perseguire il loro compito formativo nonostante la situazione epidemiologica, si sono impegnati a proseguire il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività significative in tal senso, sia in presenza sia in didattica a distanza.

In particolare, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- hanno svolto videolezioni programmate sull'applicazione *Teams* di *Microsoft 365 Education*;
- hanno ricevuto ed inviato correzioni degli esercizi e dei compiti tramite l'applicazione *Teams* e mediante il registro elettronico *Domus*;



- hanno spiegato gli argomenti tramite audio caricando i *files* multimediali sulla piattaforma *Teams*, allegando, inoltre, mappe concettuali, presentazioni e materiali didattici scaricati da siti *Internet*, tra i quali *Rai Scuola*, *Rai Play* e *YouTube*, oltre ad aver prodotto autonomamente il materiale sottoposto agli studenti.

### 13. MATERIALI E SUSSIDI UTILIZZATI DALLE DIVERSE DISCIPLINE

<b>Discipline</b>	<b>Libro di testo</b>	<b>Altri manuali alternativi a quelli in adozione</b>	<b>Testi di approfondimento</b>	<b>Dizionari</b>	<b>Appunti, dispense</b>	<b>Strumenti multimediali, sussidi audiovisivi e digitali</b>
<b>RELIGIONE</b>	X	X	X			X
<b>ITALIANO</b>	X		X	X	X	X
<b>LATINO</b>	X		X	X	X	X
<b>STORIA</b>	X	X	X		X	X
<b>STORIA ESABAC</b>	X	X	X	X	X	X
<b>FILOSOFIA</b>	X	X	X		X	X
<b>FRANCESE TRAD.</b>	X		X	X	X	X
<b>FRANCESE ESABAC</b>	X		X		X	X
<b>INGLESE</b>	X	X	X	X	X	X
<b>MATEMATICA</b>	X				X	X
<b>FISICA</b>	X		X			X
<b>SCIENZE</b>	X		X			X
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	X		X		X	X
<b>SPAGNOLO</b>	X	X	X	X	X	X
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	X		X		X	X
<b>ED. FISICA</b>	X	X	X		X	X

#### 14. TIPOLOGIE DI VERIFICA ADOTTATE DALLE DIVERSE DISCIPLINE

Discipline	Produzione di testi o presentazioni multimediali	Trad.	Interrog.	Colloqui	Risoluzione di problemi	Prove strutturate o semistrut.	Prove pratiche
<b>RELIGIONE</b>			X	X			
<b>ITALIANO</b>	X		X	X		X	
<b>LATINO</b>	x		X	X		X	
<b>STORIA</b>	X		X	X	X		
<b>STORIA ESABAC</b>	X		X	X	X	X	X
<b>FILOSOFIA</b>	X		X	X	X		
<b>FRANCESE TRAD.</b>	X		X	X		X	
<b>FRANCESE ESABAC</b>	X		X	X	X		
<b>INGLESE</b>	X		X	X		X	
<b>MATEMATICA</b>			X			X	
<b>FISICA</b>	X			X			
<b>SCIENZE</b>	X		X			X	
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	X		X	X		X	
<b>SPAGNOLO</b>	X		X	X		X	X
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	X		X	X		X	
<b>ED. FISICA</b>	X		X	X		X	X

Nel periodo in cui si sono adottate forme di didattica a distanza, il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di segnale *wi-fi*.

A partire dalla metà dell'anno scolastico 2019/2020, in ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti, oltre a quelli ordinariamente seguiti, ci si è riferiti a nuovi criteri quali (cfr. allegato *Griglia di valutazione delle attività in DaD*):

- a) frequenza alle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) grado di maturazione delle competenze.

## 15. INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Discipline	Modalità	
	Recupero	Potenziamento
<b>ITALIANO</b>	Corsi al di fuori dell'orario lettivo e ripasso <i>in itinere</i> .	Potenziamenti <i>in itinere</i> : approfondimenti di tematiche disciplinari ed interdisciplinari e di opere lette in versione integrale a cura degli studenti. Approfondimenti tra arte e letteratura soprattutto per il Realismo, le Avanguardie storiche del Futurismo, Dadaismo ed Espressionismo.
<b>LATINO</b>	Corsi al di fuori dell'orario lettivo e ripasso <i>in itinere</i> .	Potenziamenti <i>in itinere</i> : approfondimenti di tematiche disciplinari ed interdisciplinari e di opere lette in versione integrale a cura degli studenti
<b>STORIA</b>	Studio individuale e ripasso <i>in itinere</i> .	Letture e discussioni di approfondimento di tematiche disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe. Proposta di visione di film e documentari a volte anche in lingua francese.
<b>FILOSOFIA</b>	Studio individuale e ripasso <i>in itinere</i> .	Letture e discussioni di approfondimento di tematiche disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe. Proposta di visione di film e documentari.
<b>FRANCESE TRAD.</b>	Recupero <i>in itinere</i> .	
<b>FRANCESE ESABAC</b>	Corsi fuori orario lettivo e recuperi <i>in itinere</i> .	Approfondimenti sulla piattaforma <i>Teams</i> .
<b>INGLESE</b>	Recuperi a fine primo trimestre e <i>in itinere</i> attraverso la ripresa di alcuni argomenti e la revisione di alcuni testi sotto richiesta degli studenti.	Potenziamenti <i>in itinere</i> : approfondimenti di tematiche disciplinari ed interdisciplinari e di opere lette in versione originale ed integrale a cura degli studenti con elevata autonomia argomentativa in lingua straniera.
<b>MATEMATICA</b>	Ripasso degli argomenti trattati al fine di colmare le lacune.	Potenziamenti <i>in itinere</i> : approfondimenti di tematiche disciplinari ed interdisciplinari.
<b>FISICA</b>	Ripasso <i>in itinere</i> .	
<b>SCIENZE</b>	Ripasso degli argomenti trattati.	Approfondimenti <i>in itinere</i> di alcuni temi di ogni macro-argomento.
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	Ripasso <i>in itinere</i> .	Approfondimenti sulle radici storiche della Costituzione italiana (anche con l'ausilio di video e letture, per i quali vedi <i>infra</i> ) per stimolare la riflessione critica.
<b>SPAGNOLO</b>	Corsi al di fuori dell'orario lettivo e ripasso <i>in itinere</i> .	Potenziamenti <i>in itinere</i> : approfondimenti di tematiche disciplinari e interdisciplinari emersi durante le lezioni a cura degli studenti in lingua straniera.
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		Approfondimenti tra arte e letteratura. Progetto sulla salvaguardia del patrimonio svolto in lingua francese e mezzi video.

## 16. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

<b>ITALIANO e STORIA DELL'ARTE</b>	<p>Visione del FILM: <i>Il giovane favoloso</i>, per rileggere Leopardi.</p> <p>Visione di video su <i>Rai Play</i> in cui Ungaretti e Montale spiegano se stessi.</p> <p>Approfondimento della figura di Dante Alighieri, come segno di identità italiana e attualizzazione con la problematica del profugo, in occasione del <i>Dantedì</i>.</p> <p>Approfondimento del rapporto tra Svevo e la psicanalisi e la sua amicizia con Joyce, carteggio.</p> <p>Approfondimento della relazione tra Bellezza e Patrimonio artistico, culturale e paesaggistico: partecipazione al Progetto "La cura del Patrimonio" patrocinato dall'Ambasciata di Francia e dalla SMLH.</p>
<b>STORIA</b>	<p>INTERDISCIPLINARE - Documentario in francese <i>Notte e nebbia</i> - la vita nei campi di sterminio: <a href="https://www.nazioneindiana.com/2011/01/27/notte-e-nebbia/">https://www.nazioneindiana.com/2011/01/27/notte-e-nebbia/</a></p> <p>INTERDISCIPLINARE - Approfondimento sulla Costituzione italiana e sull'Unione Europea.</p> <p>Dibattito in classe sul valore e il significato del Giorno della Memoria e del Giorno del Ricordo.</p> <p>2018/2019 Approfondimento sulle origini e la storia della mafia in preparazione dell'incontro che ha avuto luogo durante l'assemblea di istituto del 04/02/2019 con il Dr. Giovanni Russo, Procuratore nazionale antimafia e antiterrorismo aggiunto e Responsabile del Servizio Risorse tecnologiche e Sicurezza - Direzione Nazionale Antimafia e Antiterrorismo.</p>
<b>FILOSOFIA</b>	<p>Dibattito in classe di approfondimento su alcuni dei temi trattati: il giustificazionismo storico hegeliano; la lotta di classe come motore della storia; la figura dell'oltre-uomo.</p> <p>Visione del film <i>La classe operaia va in Paradiso</i> di Elio Petri (disponibile su <i>YouTube</i>).</p>
<b>FRANCESE TRAD.</b>	<p>Analisi guidata di testi integrali "Le Père Goriot" e "L'Etranger".</p>
<b>FRANCESE ESABAC</b>	<p>Analisi guidata del testo integrale "L'Etranger" di A. Camus.</p>
<b>INGLESE</b>	<p>Laboratorio di lettura guidata e commentata di numerosi estratti di "Animal Farm", "Nineteen-eighty-four", "Dubliners", "Mrs Dalloway".</p> <p>Visione in lingua originale del film "Wuthering Heights".</p> <p>Nel corso del triennio gli alunni hanno seguito i corsi di preparazione alle certificazioni del Cambridge, tenute in copresenza con insegnanti specializzati.</p>
<b>MATEMATICA</b>	<p>Brevi dibattiti interdisciplinari su: infinito; limiti, illusioni e crisi dell'individuo.</p>
<b>SCIENZE</b>	<p>Percorso didattico per approfondire ed analizzare i fenomeni sismici, soprattutto in relazione alla sismicità italiana, attraverso un semplice esame delle geodinamiche crostali e l'analisi della carta sinossi della storia sismica del nostro paese.</p> <p>Analisi della faglia del terremoto di Amatrice in animazione 3D elaborata dall'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia.</p> <p>Dibattito sull'origine dell'Universo.</p>
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	<p>Visione video dello spettacolo di Roberto Benigni "La più bella del mondo" sui principi fondamentali della Costituzione italiana.</p> <p>Analisi continua dell'attualità politica italiana (avvenimenti e tematiche essenziali).</p>

	Analisi critica e dibattito sulle misure adottate dal Governo per il contenimento e la gestione dell'emergenza sanitaria e per la situazione economica nazionale.
<b>SPAGNOLO</b>	Nel corso di tutto il triennio i ragazzi si sono preparati all'esame DELE e hanno ottenuto delle certificazioni dal B1 al C1.  Visione in lingua originale di <i>Lorca, muerte de un poeta</i> e intervista a un attore nel ruolo di Lorca.  Riflessione in lingua sulla situazione attuale della pena di morte nel mondo.

## 17. OBIETTIVI RAGGIUNTI SEZIONE A

### OBIETTIVI EDUCATIVO-FORMATIVI GENERALI

Legenda: A (ottimo), B (buono), C (discreto), D (sufficiente), E (mediocre)

Sez. A	Impegno e frequenza	Interesse e partecipazione	Puntualità	Collaborazione e senso di responsabilità	Comportamento e utilizzo corretto delle piattaforme	Competenze trasversali	Competenze digitali
RELIGIONE	A	A	B	A	A	A	B
ITALIANO	A	A	B	A	B	A	B
LATINO	A	A	B	A	A	A	B
STORIA	A	A	A	A	A	A	B
STORIA ESABAC	B	A	B	A	A	A	B
FILOSOFIA	A	A	A	A	A	A	B
FRANCESE TRAD.	A	A	A	A	A	A	B
FRANCESE ESABAC	A	A	B	A	A	A	B
INGLESE	A	A	A	A	B	A	B
MATEMATICA	B	B	B	A	B	A	B
FISICA	A	B	A	A	A	A	A
SCIENZE	B	A	B	A	B	A	A
DIRITTO/ECONOMIA	A	A	B	A	A	A	B
SPAGNOLO	A	A	B	A	A	A	B
STORIA DELL'ARTE	A	A	A	A	B	A	B
ED. FISICA	A	A	B	A	B	A	A
VALUTAZIONE COMPLESSIVA	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>B</b>







### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Legenda: A (ottimo), B (buono), C (discreto), D (sufficiente), E (mediocre)

Sez. B	Conoscenza e comprensione dei contenuti	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite	Capacità di mettere in relazione le conoscenze acquisite	Capacità di rielaborare	Capacità di argomentare	Uso del linguaggio specifico della disciplina
<b>RELIGIONE</b>	A	B	B	B	B	B
<b>ITALIANO</b>	B	B	B	B	B	B
<b>STORIA</b>	A	A	A	A	B	B
<b>SEZIONE ESABAC</b>	A	A	A	A	A	B
<b>FILOSOFIA</b>	A	A	A	A	B	B
<b>FRANCESE</b>	A	A	A	A	B	B
<b>SEZIONE ESABAC</b>	A	A	A	A	A	B
<b>INGLESE</b>	B	B	B	B	B	B
<b>SPAGNOLO</b>	B	B	B	B	B	B
<b>MATEMATICA</b>	B	B	B	B	B	B
<b>FISICA</b>	B	B	A	A	B	B
<b>SCIENZE</b>	A	A	A	A	A	B
<b>ED. FISICA</b>	A	A	A	A	A	A
<b>ST. DELL'ARTE</b>	A	B	B	A	B	A
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	A	A	B	A	B	A
<b>LATINO</b>	B	B	A	B	B	B
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>	<b>A</b>	<b>A/B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>B</b>

## 19. EDUCAZIONE CIVICA

Come previsto dalla normativa, il curriculum di Educazione Civica è stato adeguato ai sensi della L.92/2019 e ss.mm (cfr. Allegato).

## 20. DNL CON METODOLOGIA CLIL<sup>3</sup>

In applicazione della riforma del sistema scolastico (art. 6, comma 2 del Regolamento emanato con DPR n. 89 del 2010<sup>4</sup>), nel quinto anno (art. 10, comma 5) è impartito l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti.

Nel nostro Istituto il Collegio dei Docenti nella seduta di apertura d'anno ha deliberato la scelta della FISICA in lingua inglese.

### PROGRAMMAZIONE DI FISICA CON CLIL DI FISICA IN LINGUA INGLESE

La programmazione annuale di Fisica è stata integrata per ogni argomento con "Physics Highlights" allo scopo di raggiungere i seguenti obiettivi:

- leggere, comprendere e scrivere testi di fisica in inglese;
- acquisire abilità comunicative in campo scientifico, in una lingua che non è la propria lingua madre;
- fare propria la regola del "forgetting", che significa usare la lingua, senza concentrarsi troppo sulla forma.

È stata utilizzata la sezione del libro di testo (*Le traiettorie della fisica. Azzurro*, Amaldi, ed. Zanichelli) dedicata alla Fisica in inglese, e letture tratte da *Il racconto della Fisica*, vol. 3 (*A bit of Physics*) di Parodi, Ostili, Mochi Onori ed. Pearson.

Allo scopo di coinvolgere maggiormente i discenti, è stato privilegiato il lavoro di gruppo e la realizzazione di elaborati in lingua inglese, su temi a scelta connessi al programma di fisica del quinto anno (elettromagnetismo ed applicazioni).

## 21. CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATE NEL PERCORSO DIDATTICO

ITINERARIO 1 – Arte e/o scienza: strumenti per l'azione;

ITINERARIO 1 – La grande bellezza

ITINERARIO 1 – La natura tra simbolo e realtà

ITINERARIO 1 – Relativismo e crisi dei fondamenti

ITINERARIO 1 – La libertà è responsabilità?

---

<sup>3</sup> CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

<sup>4</sup> Schema di regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del Decreto Legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133" art. 10, comma 5-6.

Itinerario	Disciplina	Contenuti
<b>ITINERARIO 1:</b>  <b>ARTE SCIENZA: STRUMENTI L'AZIONE</b>	<b>RELIGIONE</b>	Il problema del male
	<b>ITALIANO</b>	Leopardi, <i>La ginestra</i> . Verga, <i>I Vinti</i> . Pascoli, <i>La piccola proletaria si è mossa</i> . D'Annunzio, vita e gesta. Marinetti, vita e <i>Manifesto del Futurismo</i> . Palazzeschi. Dadaismo. Pirandello: l'umorismo. Ungaretti, poeta soldato. Montale, <i>Non chiederci la parola</i> , <i>Piccolo testamento</i> . Dante canto VI e XVII del <i>Paradiso</i> .
	<b>LATINO</b>	Tacito: la purezza razziale dei germani usata come strumento di propaganda durante il nazismo.
	<b>STORIA</b>	I totalitarismi: l'arte e la propaganda nelle dittature (Stalinismo, Fascismo, Nazismo). La fine della Seconda guerra mondiale: la bomba atomica. L'equilibrio del terrore: la corsa alle armi e la conquista dello spazio nella guerra fredda.
	<b>FILOSOFIA</b>	Hegel: la filosofia dello spirito e la funzione dell'arte. Schopenhauer: l'arte come via di liberazione dal dolore. Comte: la legge dei tre stadi. Nietzsche: <i>La nascita della tragedia</i> , apollineo e dionisiaco, lo spirito tragico. Freud: l'arte come sublimazione.
	<b>FRANCESE TRAD.</b>	La fonction du poète au XIXe siècle à partir de Victor Hugo dans le poème "La fonction du poète". Les Rayons et les Ombres. Baudelaire dans le poème "Correspondances" Les Fleurs du Mal. A. Rimbaud "Lettre du voyant" mai 1871. Albert Camus, l'engagement.
	<b>FRANCESE ESABAC</b>	La poésie est-elle un moyen d'action? La fonction du poète. Hugo "Fonction du poète", <i>Les Rayons et les Ombres</i> . Nerval, "El Desdichado", <i>Les Chimères</i> . Baudelaire, "Albatros", <i>Les fleurs du mal</i> .
	<b>INGLESE</b>	L'arte contro l'omologazione: Charles Dickens ( <i>Hard Times</i> ) e Thomas Hardy ( <i>Jude the Obscure</i> ). Critica ai totalitarismi: G. Orwell ( <i>Animal Farm</i> , <i>Nineteen-eighty-four</i> ). Agire contro la caduta dei valori: S. B. Yeats ( <i>The Second Coming</i> ), T.S. Eliot ( <i>What the Thunder Said</i> ). Il concetto di "life force": G. B. Shaw ( <i>Pygmalion</i> ).
	<b>MATEMATICA</b>	<i>La matematica come strumento per la modellizzazione di un fenomeno</i> . Argomenti: studio di funzione e interpretazione dei grafici.
	<b>FISICA</b>	Fisica e realtà: tecnologie innovative (elettromagnetismo ed applicazioni).
	<b>SCIENZE</b>	Fornace nucleare delle stelle – diagramma H-R – nascita, vita ed evoluzione delle stelle.
	<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	DIRITTO: - art. 33 co. 1 Cost. artt. 9 e 21 Cost.
	<b>SPAGNOLO</b>	"La Canción del pirata" como himno a la ideología romántica. Artículos costumbristas de Larra: Análisis de "Un reo de muerte"

		<p>Introducción a las vanguardias: Ramón Gómez de la Serna: Lectura y análisis de sus <i>Greguerías</i>. Vanguardias hispanas: Ultraísmo y Creacionismo Características de la novela realista y su relación con el contexto histórico-social. Lectura íntegra de <i>La Regenta</i> de Leopoldo Alas, <i>Clarín</i>: Análisis de los personajes y reflexión sobre el mensaje de la obra. Análisis del capítulo XIII y del capítulo XXX. La sociedad española según Machado: "El mañana efímero". La sociedad neoyorquina según Lorca: "La Aurora". Visión de la guerra, según Alberti: "Se equivocó la paloma".</p>
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<p>Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>. Gericault, <i>La zattera della Medusa</i>. Hayez, <i>Il Bacio</i>. Daumier, <i>Il vagone di terza classe</i>. Divisionismo simbolico, Pelizza da Volpedo. Art Nouveau. Avanguardia, Futurismo, Dadaismo, Die Brücke; Picasso. Pop Art.</p>
	<b>ED. FISICA</b>	Lo sport come fenomeno sociale.
<b>ITINERARIO 2: LA GRANDE BELLEZZA</b>	<b>ITALIANO</b>	<p>Leopardi, <i>Infinito</i>. Elena e Maria ne <i>Il Piacere</i>, Ermione di D'Annunzio. Il <i>Paradiso</i> di Dante. Crepuscolari, piccole cose di pessimo gusto. Il Futurismo e la velocità. Dadaismo. Montale, <i>Clizia</i>, <i>Volpe</i>, <i>Mosca</i>.</p>
	<b>LATINO</b>	Apuleio: <i>Le Metamorfosi</i> , La favola di Amore e Psiche, la ritrovata bellezza di Lucio.
	<b>STORIA</b>	<p>La distensione. Gli anni ruggenti. La questione istituzionale: il referendum e la nascita della Repubblica. L'integrazione economica e politica europea: ragioni e problematiche, dalla Ceca al Trattato di Lisbona.</p>
	<b>FILOSOFIA</b>	<p>Hegel: la dialettica hegeliana. Schopenhauer: l'asceti come via di liberazione dal dolore. Comte: il Positivismo sociale. Nietzsche: l'eterno ritorno. Bergson: intelligenza e intuizione.</p>
	<b>FRANCESE TRAD.</b>	<p>Le poème "L'Albatros" de Baudelaire dans la section Spleen et Idéal des Fleurs du mal. Baudelaire: idéal de la perfection formelle vue comme beauté. Verlaine et la musicalité du vers et la nuance dans le poème "Art poétique".</p>
	<b>FRANCESE ESABAC</b>	<p>D'où vient la beauté? De la perfection, de la mélancolie, de l'abîme? Baudelaire, "L'Invitation au voyage", <i>Les fleurs du mal</i>. Verlaine, "Il pleure dans mon coeur", <i>Romances sans paroles</i>. Rimbaud, "Voyelles", <i>Poésies</i>. Apollinaire, "Zone". La beauté de la modernité. Proust, "Le petit pan de mur jaune", <i>La Prisonnière</i>.</p>
	<b>INGLESE</b>	<p>The pre-Raphaelite Brotherhood, Art for Art's Sake. Il manifesto del decadentismo: O. Wilde (<i>The Picture of Dorian Gray</i>). L'eleganza e la bellezza del linguaggio: G. B. Shaw (<i>Pygmalion</i>).</p>

	<b>MATEMATICA</b>	<i>La matematica nella realizzazione dello stupore.</i> Argomenti: geometrie "proiettiva"; prospettive ed anamorfosi; asintoti.
	<b>SCIENZE</b>	Tettonica delle placche ed orogenesi con riferimenti alle dinamiche distensive che hanno generato il vulcanismo esplosivo della fascia costiera tirrenica che, a sua volta, ha formato i colli piroclastici di Roma.
	<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	DIRITTO: Spettacolo teatrale di Roberto Benigni sui principi fondamentali della Costituzione "La più bella del mondo" (visione DVD). Discorso di Piero Calamandrei sulla Costituzione (26 gennaio 1955). Tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico della Nazione (art. 9 Cost.). ECONOMIA: L' "Economia della Bellezza": aspetti economici della tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico della Nazione.
	<b>SPAGNOLO</b>	Características del movimiento modernista y su relación con el contexto histórico-social. Comparación con el movimiento romántico. Análisis de la "Sonatina" de Rubén Darío y "El limonero lánguido suspende" de Machado.
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Preraffaelliti. Renoir. Klimt. Il Futurismo e la velocità. I fauves. Modigliani. Dada. Warhol.
	<b>ED. FISICA</b>	Sport e corpo; La grande Bellezza dello sport", che intende valorizzare i fondamenti etici ed estetici della pratica sportiva e la loro evidente ripercussione nella pratica educativa.
<b>ITINERARIO 3: LA NATURA TRA SIMBOLO E REALTÀ</b>	<b>RELIGIONE</b>	La ricerca personale della felicità.
	<b>ITALIANO</b>	Dante. Leopardi, <i>Infinito</i> ; <i>Dialogo della Natura con un Islandese</i> ; <i>La Ginestra</i> . Carducci, <i>Rime Nuove</i> . Pascoli, saggio de <i>Il Fanciullino</i> , <i>Myricae</i> . D'Annunzio, <i>Alcyone</i> . Ungaretti, <i>Veglia</i> , <i>Mattina</i> , <i>Soldati</i> . Montale, <i>Ossi di seppia</i> .
	<b>LATINO</b>	Il realismo petroniano. Seneca: Ippolito e la vita secondo natura.
	<b>STORIA</b>	Le conferenze della Seconda Guerra Mondiale. La guerra fredda: la cortina di ferro.
	<b>FILOSOFIA</b>	Hegel: rapporto realtà/razionalità. Schopenhauer: fenomeno/noumeno; il velo di Maya. Nietzsche: la morte di dio e l'annuncio del folle, simbologia de <i>La Gaia scienza</i> . Freud: <i>L'interpretazione dei sogni</i> ; il disagio della civiltà.
	<b>FRANCESE TRAD.</b>	Le Réalisme et le Naturalisme qui proposent un cadre réaliste de la société (voire cadre "naturel" où vit le Héros (Balzac et Flaubert). La Nature vue comme un ensemble de symboles à déchiffrer. Le Symbolisme (Baudelire).
	<b>FRANCESE ESABAC</b>	Comment la nature nous interroge-t-elle sur notre rapport avec la réalité? Le réalisme:

		<p>- Balzac: "Je suis né pour être humilié", <i>Le père Goriot</i></p> <p>- Flaubert, "Le bal", "Vers un pays nouveau" <i>Madame Bovary</i>.</p> <p>- Zola, "L'alambic", <i>L'Assomoir</i>; "Le grand magasin", <i>Au bonheur des dames</i>.</p> <p>Le Symbolisme:</p> <p>- Baudelaire, "Correspondances", <i>Les Fleurs du mal</i>.</p> <p>- Rimbaud, "Aube", <i>Illuminations</i>.</p>
	<b>INGLESE</b>	<p>La natura come specchio dei sentimenti: E. Bronte (<i>Wuthering Heights</i>).</p> <p>La natura come realtà: C. Dickens (<i>Coketown from Hard times</i>).</p> <p>La natura sterile come simbolo della perdita dei valori: T. S. Eliot (<i>The Waste Land</i>).</p>
	<b>MATEMATICA</b>	<p><i>La matematica per andare al di là dell'osservabile.</i></p> <p>Argomenti: asintoti e casi limite.</p>
	<b>FISICA</b>	<p>FISICA &amp; FILOSOFIA.</p> <p>Scoperta scientifica.</p>
	<b>SCIENZE</b>	<p>I buchi neri, la loro reale natura originata da una complessa evoluzione stellare e loro contributo alla rappresentazione di una realtà più immaginata che concreta.</p>
	<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	<p>DIRITTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Art. 9 Cost. e tutela dell'ambiente.</li> <li>- L'impegno dell'ONU e dell'UE per la salvaguardia dell'ambiente.</li> </ul> <p>ECONOMIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impresa e ambiente.</li> </ul>
	<b>SPAGNOLO</b>	<p>La naturaleza como símbolo en la "Canción del pirata" de Espronceda.</p> <p>La simbología de los elementos naturales en Gustavo Adolfo Bécquer. Análisis de la "Rima IV" y "Rima LIII".</p> <p>La simbología de la poesía de Antonio Machado: Análisis de "El limonero lánguido suspende...".</p> <p>Los símbolos lorquianos en "Romance de la pena negra", "La aurora" y <i>La casa de Bernarda Alba</i>.</p>
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<p>Gericault, <i>La zattera della Medusa</i>.</p> <p>Friedrich, <i>Il naufragio della Speranza; Il monaco in riva al mare</i>.</p> <p>Constable; Turner.</p> <p>Millais, <i>Ofelia</i>.</p> <p>Millet; Scuola di Barbizon.</p> <p>Impressionismo: Monet; Cezanne, <i>La montagna di Saint Victoire</i>.</p> <p>Postimpressionismo: Van Gogh, <i>La notte stellata, Il campo di grano</i>; Gauguin, <i>Chi Siamo da dove veniamo, dove andiamo</i>.</p> <p>Segantini, <i>Le 2 madri</i>.</p> <p>Munch, <i>L'Urlo</i>.</p> <p>Futuristi, <i>La lampada ad arco</i>.</p> <p>Fauves.</p> <p>Metafisica.</p> <p>Surrealismo.</p>
<b>ITINERARIO 4: RELATIVISMO E CRISI FONDAMENTI</b>	<b>ITALIANO</b>	<p>Palazzeschi.</p> <p>Dadaismo.</p> <p>Svevo, <i>La Coscienza di Zeno</i>.</p> <p>Pirandello, saggio sull'Umorismo, <i>Il Fu Mattia Pascal, Uno Nessuno e Centomila</i>.</p> <p>Montale, <i>Occasioni, La Bufera e altro</i>.</p>
	<b>LATINO</b>	<p>Marziale e Petronio, la crisi dei costumi nell'età post-augustea.</p>
	<b>STORIA</b>	<p>Biennio rosso.</p> <p>Rivoluzione russa: lo stalinismo.</p>

		<p>La crisi del 29. L'adesione forzata ai regimi totalitari: fascismo e nazismo. La crisi delle ideologie. La guerra fredda. La fine della guerra fredda, "Tangentopoli" e la fine della cosiddetta "prima Repubblica": nuove realtà politiche e nuove problematiche.</p>
	<b>FILOSOFIA</b>	<p>Feuerbach: l'ateismo e l'inversione dei rapporti di predicazione. Kierkegaard: Timore e tremore; la fede e il rapporto con Dio; la sospensione della morale. Darwin: il darwinismo sociale. Freud: la nascita della psicoanalisi; la prima topica; la seconda topica; la crisi dell'io. Sartre: l'Esistenzialismo. Bergson: crisi del concetto di tempo.</p>
	<b>FRANCESE TRAD.</b>	<p>XXe siècle, les avant-gardes (Surréalisme). Apollinaire poète de la modernité. Le renouveau du roman, Proust "A la recherche du temps perdu". L'influence de Bergson et de Freud sur l'idée du temps.</p>
	<b>FRANCESE ESABAC</b>	<p>Comment les auteurs du XXème siècle traduisent-ils le désarroi de l'homme moderne? Proust, "La petite madeleine", <i>Du côté de chez Swann</i> Céline, "Vivent les fous et les lâches", <i>Voyage au bout de la nuit</i>. Camus, "L'étranger". Ionesco, "Le monologue de Béranger", <i>Rhinocéros</i>.</p>
	<b>INGLESE</b>	<p>Il Darwinismo sociale: T. Hardy (<i>Jude the Obscure</i>). La decadenza Vittoriana: O. Wilde. L'influenza di Freud: J. Joyce (<i>Dubliners</i>). L'influenza di Sartre: S. Beckett (<i>Waiting for Godot</i>).</p>
	<b>MATEMATICA</b>	<p><i>Primi del Novecento, la perdita delle certezze.</i> Argomenti: Ordini di infinito; Cantor, Russel e Godel; Einstein e Heisenberg.</p>
	<b>SCIENZE</b>	<p>L'origine dell'universo: i problemi che pone dal punto di vista fisico sia per l'inizio che per la possibile evoluzione.</p>
	<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	<p>DIRITTO: - L'Italia del '43. - I valori sono relativi o assoluti? I principi fondamentali possono essere messi in discussione? - Il ruolo della Corte costituzionale e del Presidente della Repubblica. ECONOMIA: - Contrapposizione capitalismo/socialismo.</p>
	<b>SPAGNOLO</b>	<p>La crisis de identidad analizada por la Generación del '98. Lectura íntegra de <i>Niebla</i>: La crisis existencial del protagonista A. Pérez. Análisis del capítulo I y del capítulo XXXI de <i>Niebla</i>. La crisis de valores en "El mañana efímero" de Machado. La deshumanización de la sociedad moderna en "La Aurora" de Lorca. El relativismo existencial de Borges: "Los enigmas" y "Los sueños".</p>
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<p>Fussli, <i>L'incubo</i>. Impressionismo: Degas, <i>L'assenzio</i>; Cezanne, <i>La natura morta</i>; Van Gogh, <i>Autoritratto Munch</i>. Munch: <i>L'Urlo</i>; <i>La Pubertà</i>. De Vlaminck, Derain e Kirchner: La donna. Cubismo, Picasso.</p>



		Futurismo, Stati d'animo. De Chirico. Magritte.
	<b>ED. FISICA</b>	Lo sport ha avuto successo proprio perché è metafora della vita. La sua universalità sta proprio in questo. Lo sport richiama il senso profondo dell'esistere, con i problemi, le ansie, i desideri di vittoria e di realizzazione.
<b>ITINERARIO 5: LA LIBERTÀ È RESPONSABILITÀ?</b>	<b>RELIGIONE</b>	Il senso profondo di un cammino di fede: le religioni storiche e la spiritualità.
	<b>ITALIANO</b>	Futurismo. Dadaismo. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> ; <i>Uno, Nessuno e Centomila</i> ; <i>Enrico IV</i> .
	<b>LATINO</b>	Tacito: uomini giusti sotto un principato malvagio.
	<b>STORIA</b>	Rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre; il comunismo di guerra; la NEP; il frazionismo. La nascita della Repubblica di Weimar e la crisi della Ruhr. La guerra civile spagnola. Resistenza. Cambiamenti sociali del secondo dopoguerra e il '68. Problematiche del mondo nel secondo dopoguerra. L'Italia nel secondo dopo guerra.
	<b>FILOSOFIA</b>	Hegel: la manifestazione dello spirito nella storia, la dialettica servo-padrone; il giustificazionismo. Marx: la lotta di classe, proletariato, <i>Manifesto del partito comunista</i> . Nietzsche: l'oltreuomo e la volontà di Potenza. Sartre: esistenza e libertà. Bergson: libertà e rapporto tra spirito e corpo.
	<b>FRANCESE TRAD.</b>	L'engagement sociale et politique durant la Deuxième Guerre Mondiale. Albert Camus. La philosophie de l'Absurde: de la théorie "Le Mythe de Sisyphe" essai philosophique au récit "L'Étranger".
	<b>FRANCESE ESABAC</b>	L'homme n'est-il vraiment libre que lorsqu' il devient responsable de ses actes? Camus, "L'étranger". Ionesco, "Le monologue de Béranger", <i>Rhinocéros</i> .
	<b>INGLESE</b>	La libertà di scelta e la responsabilità verso l'altro: V. Woolf ( <i>Mrs Dalloway</i> ), E. Bronte ( <i>Wuthering Heights</i> ), T. Hardy ( <i>Tess of the D'Urbervilles</i> , <i>Jude the Obscure</i> ), S. Beckett ( <i>Waiting for Godot</i> ).
	<b>FISICA</b>	FISICA & FILOSOFIA. Scoperta scientifica.
	<b>SCIENZE</b>	Natura dei terremoti – i terremoti in Italia – pericolosità sismica e rischio sismico – prevenzione del rischio sismico.
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	DIRITTO: <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia dal 1943 al 1946.</li> <li>- Discorso di Piero Calamandrei sulla Costituzione (26 gennaio 1955) e il dovere di fare politica (artt. 48-49-50 Cost.).</li> <li>- Lavoro e voto: diritti e doveri civili (artt. 4 e 48 Cost.).</li> <li>- L'uso responsabile delle libertà garantite dalla Costituzione (artt. da 13 a 21 Cost.).</li> <li>- Riflessione sulle limitazioni della libertà ai tempi del CoronaVirus.</li> <li>- L'assenza di vincolo di mandato (art. 67 Cost.).</li> <li>- L'impegno per la pace e le limitazioni di sovranità (art. 11 Cost.).</li> </ul>	

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"  
Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'  
codice meccanografico RMPL07500N**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La collaborazione internazionale per la pace e lo sviluppo: UE ed ONU.</li> <li>- L'accoglienza e la condizione giuridica degli stranieri (art. 10 Cost.).</li> </ul> <p>ECONOMIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Risvolti negativi del liberismo/capitalismo (fino alla crisi del 1929) e del sistema socialista.</li> <li>- La responsabilità sociale d'impresa.</li> <li>- Il contributo del terzo settore: il Welfare Mix.</li> </ul>
	<b>SPAGNOLO</b>	<p>La opresión de la sociedad en <i>Bodas de sangre</i> y en <i>La Regenta</i>.</p> <p>La falta de libertad en <i>La casa de Bernarda Alba</i>.</p> <p>El culto a la libertad sin responsabilidad en "<i>La canción del pirata</i>" y "<i>Don Juan Tenorio</i>".</p>
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<p>Delacroix; <i>La libertà che guida il popolo</i>.</p> <p>Gauguin; fuga nelle isole Marchesi.</p> <p>Pelizza da Volpedo, <i>Il IV stato</i>.</p> <p>Futurismo.</p> <p>Astrattismo.</p> <p>Dada.</p> <p>Chagall.</p> <p>Warhol.</p>
	<b>ED. FISICA</b>	Il razzismo nello sport: stadio e cori razzisti.

## 22. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

### SEZIONE A

Alunno	Progetto	Ore
<b>1</b>	CORO 18/19	120
	CORSO SULLA SICUREZZA 20/21	4
<b>2</b>	CORO 19/20	90
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>3</b>	IMUN 18/19	20
	VOCI DI CORRIDOIO 19/20	60
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
	VOCI DI CORRIDOIO 20/21	
	PROGETTO DI INTERIOR DESIGN 20/21	29
<b>4</b>	GCMUN 18/19	70
	BMUN 19/20	40
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>5</b>	VOCI DI CORRIDOIO 18/19	83
	VOCI DI CORRIDOIO 19/20	60
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>6</b>	SANT'EGIDIO 18/19	69
	CORO 19/20	72
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>7</b>	CORO 19/20	68
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
	PROGETTO DI INTERIOR DESIGN 20/21	29
<b>8</b>	SANT'EGIDIO 18/19	50,15
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
	PCTO CV E COMUNICAZIONE EFFICACE NEL MONDO DEL LAVORO 20/21	12
	ON STAGE 2.0 20/21	20
	PROGETTO DI INTERIOR DESIGN 20/21	29
<b>9</b>	CORO 18/19	133
	CORO 19/20	110
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
	CORO 20/21	
<b>10</b>	CORO 18/19	119
	CORO 19/20	146
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
	CORO 20/21	
<b>11</b>	CORO 18/19	70
	GCMUN 18/19	70
	BMUN 19/20	40
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>12</b>	SANT'EGIDIO 18/19	70
	GCMUN 18/19	70

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'  
codice meccanografico RMPL07500N

	VOCI DI CORRIDOIO 18/19	83
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>13</b>	VOCI DI CORRIDOIO 18/19	83
	VILLA MEDICI 19/20	35
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>14</b>	IMUN 18/19	70
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
	ON STAGE 2.0 20/21	20
<b>15</b>	GCMUN 18/19	70
	SANT'EGIDIO 18/19	47
	BMUN 19/20	40
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>16</b>	SANT'EGIDIO 18/19	56
	RICONOSCIMENTO PERIODO ALL'ESTERO IMUN 19/20	70
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>17</b>	CORO 18/19	126
	GCMUN 18/19	70
	CORO 19/20	98
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
	CORO 20/21	
<b>18</b>	GCMUN 18/19	70
	BMUN 19/20	40
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>19</b>	MUNER + IMUN 19/20	130
	CORSO SULLA SICUREZZA 20/21	4
<b>20</b>	CWMUN 18/19	80
	ON STAGE 2.0 20/21	20
	CORSO SULLA SICUREZZA 20/21	4
<b>21</b>	VOCI DI CORRIDOIO 18/19	83
	IMUN 18/19	70
	LE LINGUE STRUMENTO DI INTERAZIONE 18/19	98
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4

**SEZIONE B**

<b>Alunno</b>	<b>Progetto</b>	<b>Ore</b>
<b>1</b>	CORO 18/19	147
	LUISS LEGAL SUMMER SCHOOL 18/19	40
	LUISS DATA SCIENCE SUMMER SCHOOL 18/19	40
	CORO 19/20	128
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>2</b>	CORO 18/19	154
	CORO 19/20	140
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
	CORO 20/21	
<b>3</b>	IMUN 18/19	70
	ON STAGE 2.0 20/21	20
	CORSO SULLA SICUREZZA 20/21	4
<b>4</b>	IMUN 18/19	70
	SANT'EGIDIO 18/19	70
	VELA 18/19	48
	VILLA MEDICI 19/20	45
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>5</b>	IMUN 19/20	70
	CORO II 19/20	54
	CORSO SICUREZZA CONVITTO	4
<b>6</b>	IMUN 18/19	70
	IL FRANCESE ATTRAVERSO L'ARTE 19/20	13
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
	PCTO CV E COMUNICAZIONE EFFICACE NEL MONDO DEL LAVORO 20/21	12
<b>7</b>	CORSO SULLA SICUREZZA	8
	FESTIVAL DELLA FILOSOFIA	40
	ENCICLOPEDIA TRECCANI	40
	IL FRANCESE ATTRAVERSO L'ARTE 19/20	14,5
<b>8</b>	IMUN 18/19	70
	SANT'EGIDIO 18/19	55,5
	CORO 19/20	112
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>9</b>	CORO 18/19	154
	CORO 19/20	134
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>10</b>	IMUN 18/19	70
	CORO 19/20	35
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
	PROGETTO DI INTERIOR DESIGN 20/21	11
<b>11</b>	CORO 18/19	105
	GCMUN 18/19 + IMUN 18/19	130

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'  
codice meccanografico RMPL07500N

	CORO 19/20	70
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>12</b>	CORO 18/19	150
	CORO 19/20	96
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>13</b>	GCMUN 18/19	70
	WRITING SUMMER SCHOOL 19/20	40
	CORO 19/20	116
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
	PROGETTO DI INTERIOR DESIGN 20/21	26
<b>14</b>	IMUN 18/19 + GCMUN 18/19	130
	CORO 18/19	115
	VOCI DI CORRIDOIO 18/19	83
	IMPRENDITORI DI SÉ STESSI. LABORATORIO PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER IL LAVORO E IL TEAMWORKING 19/20	4
	HARVARD MUN Boston + IMUN 19/20	130
	SNAP 19/20	50
	VOCI DI CORRIDOIO 19/20	60
	CORO 19/20	111
	CORO 20/21	
	CORSO SULLA SICUREZZA 20/21	4
<b>15</b>	IMUN 18/19	70
	SANT'EGIDIO 18/19	56,5
	CORO 19/20	60
	DISEGNO DIGITALE E RAPPRESENTAZIONE TRIDIMENSIONALE 19/20	8
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
	PROGETTO DI INTERIOR DESIGN 20/21	33
<b>16</b>	SANT'EGIDIO 18/19	63,5
	UN FUTURO PER I DIRITTI UMANI: COMUNICAZIONE E PROSPETTIVE DI TUTELA 19/20	7
	VILLA MEDICI 19/20	37
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>17</b>	CORO 18/19	140
	DA GRANDE FARÒ IL BIOLOGO RICERCATORE 19/20	84
	SNAP 19/20	50
	MUNER + IMUN 19/20	130
	CORO 19/20	122
	CORSO SULLA SICUREZZA 20/21	4
<b>18</b>	IMUN 18/19	70
	IMUN 19/20	70
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>19</b>	IMUN 18/19	70
	CORO 18/19	133
	CORO 19/20	102

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'  
codice meccanografico RMPL07500N

	VILLA MEDICI 19/20	37
	CORO 20/21	
	PROGETTO DI INTERIOR DESIGN 20/21	35
	CORSO SULLA SICUREZZA 20/21	4
<b>20</b>	CORO 19/20	56
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
	CORO 20/21	
	PROGETTO DI INTERIOR DESIGN 20/21	32
<b>21</b>	VOCI DI CORRIDIO 18/19	83
	LINGUE STRUMENTO DI INTERAZIONE 18/19	98
	DA GRANDE FARÒ IL BIOLOGO RICERCATORE 19/20	84
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>22</b>	IMUN 18/19	70
	CORO 18/19	140
	CORO 19/20	100
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
<b>23</b>	CORO 18/19	154
	CORO 19/20	130
	CORSO SULLA SICUREZZA 18/19	4
	CORO 20/21	

### 23. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Percorso	Progetto	Docente	Anno
<p><b>AVVIAMENTO ALLA MEDIAZIONE IN AMBITO MUSEALE-ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA (VILLA MEDICI)</b></p>	<p>La mediazione culturale è fondata su un approccio alla visita che unisce programmaticamente informazione e dialogo, sfera disciplinare e relazionale, secondo un modello teorico e metodologico applicato soprattutto nei musei francesi e di area anglosassone. Il ruolo del mediatore è quello di instaurare e facilitare il contatto diretto tra il visitatore, l'opera, la mostra fornendo indicazioni, sollecitando il dialogo e valorizzando le interpretazioni individuali. È per questo che i ragazzi hanno dovuto, in un primo momento, formarsi un <i>background</i> artistico, ma anche una preparazione pedagogica, per non dire teatrale che potesse permettergli di riuscire a entrare in contatto col visitatore, catturare la sua attenzione e spingerlo a ragionare su ciò che lo circonda, ragionando loro stessi su ciò che vogliono trasmettere. Le mostre a cui hanno partecipato i ragazzi avevano come oggetto l'arte contemporanea al femminile. Quest'ultima, in effetti, si sposa perfettamente con l'idea di mediazione, essendo essa stessa ancora da scoprire e aprendo a nuove strade di conoscenza. In sintesi, il progetto di alternanza scuola-lavoro proposto è stato articolato come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da una parte un percorso teorico finalizzato all'inquadramento di questa pratica specifica e all'approfondimento delle ricerche degli artisti in mostra, delle singole opere, dell'impostazione curatoriale e dell'allestimento</li> <li>- dall'altra un percorso volto alla ricerca e all'analisi, alla diffusione e all'applicazione della pratica nella cornice di mostre in spazi interni alla propria sede.</li> </ul> <p>Nel concreto, gli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hanno partecipato all'organizzazione di attività nel settore della didattica dei beni culturali (<i>Les Jeudis des jeunes</i>);</li> <li>- ideato e gestito dei sistemi di interazione con il pubblico di tipo interattivo e multimediale (ideazione del blog Mediatori d'Arte; animazione del profilo <i>Twitter</i> di Villa Medici; creazione di video divulgativi);</li> <li>- partecipato alla mediazione tra pubblico e artista nella gestione di dibattiti e <i>tables rondes</i>;</li> <li>- svolto il ruolo di mediatori in sala.</li> </ul> <p>La mediazione in sala è stata svolta in italiano, francese ed inglese.</p>	<p>Prof.ssa Sébastien Jacques Marlot</p>	<p>2019/2020</p>
<p><b>B-MUN</b></p>	<p>BMUN è la più grande simulazione al mondo, organizzata dall'Università di Berkeley. Si tratta di una simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite o di altri <i>multilateral bodies</i>, nella quale gli studenti approfondiscono e si confrontano sui temi dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici. Nel rivestire questo ruolo, i "delegati" svolgono le attività tipiche della diplomazia: tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, negoziano con alleati e avversari, risolvono conflitti e imparano a muoversi all'interno delle <i>committees</i> adottando le procedure dell'Onu.</p>	<p>Prof.ssa Alessandra Allegrini</p>	<p>2019/2020</p>



	Il progetto si è articolato in due fasi: una preparatoria, durante la quale gli allievi hanno studiato i temi e il modo in cui operare all'interno della simulazione; e una operativa basata sul metodo del <i>learning by doing</i> , in cui i <i>delegates</i> vestono il ruolo dei diplomatici all'interno del <i>model</i> .		
<b>CORSO SULLA SICUREZZA</b>	ARGOMENTI OGGETTO DEL CORSO: Contenuti principali del d.lgs. 81/2008, in particolare: - i soggetti coinvolti nella tutela della salute e della sicurezza nel luogo di lavoro (datore di lavoro, preposti, RLS, RSPP, medico competente); - gli obblighi del datore di lavoro e dei lavoratori; - l'utilizzo dei DPI; - il significato dei cartelli (di divieto, prescrizione, salvataggio, attrezzature antincendio, avvertimento); - cenni su esposizione a sostanze chimiche e rumori, utilizzo del videoterminale, movimentazione dei carichi.	Prof.ssa Federica Lillo	2018/2019
<b>CV E COMUNICAZIONE EFFICACE NEL MONDO DEL LAVORO</b>	Con un programma integrato di esposizione teorica ed esperienza laboratoriale, il programma mira a dotare i ragazzi di competenze tecniche e abilità trasversali per la corretta costruzione di un CV. In senso più ampio il programma si pone altresì lo scopo di introdurre gli studenti al mondo del lavoro, dotandoli delle giuste conoscenze per la comunicazione efficace del proprio profilo professionale. Partendo dal punto di vista delle aziende e delle risorse umane, gli studenti avranno quindi l'opportunità di comprendere a fondo le metodologie e i principi che sono alla base del primo "biglietto da visita" con il quale si presenteranno in futuro nel mondo del lavoro che li attende. Nell'ottica in cui un documento non potrà mai essere esaustivo in sé, il programma si propone di affrontare parallelamente le tematiche del <i>public speaking</i> e dell' <i>employability</i> sui canali digitali, altrettanto importanti per un corretto <i>match</i> delle caratteristiche dell'individuo con le esigenze dell'azienda in cerca di personale.	Prof.ssa Tiziana Di Fabio	2020/2021
<b>DA GRANDE FARÒ IL BIOLOGO RICERCATORE</b>	Il progetto si propone di offrire una panoramica sulla figura del biologo nell'ambito della ricerca, indicando gli eventuali percorsi formativi necessari e concentrandosi sulle competenze che bisogna acquisire per lavorare nell'ambito della ricerca in biologia, sia in laboratorio che sul campo. In particolare, saranno affrontati i temi della ricerca scientifica volti ad analizzare ed interpretare i dati raccolti durante osservazioni, sperimentazioni e ricerche al fine di stabilire ipotesi e conclusioni. Programmare e condurre ricerche nei vari ambiti previsti dal progetto e raccogliere ed analizzare dati nei vari ambiti di applicazione (clinico/molecolare, ambientale, microbiologico). Le attività proposte comprendono lezioni teoriche in aula ed esercitazioni in laboratorio, modulate sulle specifiche necessità delle differenti tematiche.	Prof.ssa Tiziana Di Fabio	2019/2020
<b>DISEGNO DIGITALE E RAPPRESENTAZIONE TRIDIMENSIONALE</b>	Raggiungere la padronanza della strumentazione basilare del disegno come linguaggio per la progettazione, la conoscenza e la comunicazione dell'architettura. Padroneggiare le tecniche di rappresentazione a varie scale, la normazione e le convenzioni grafiche.	Prof.ssa Tiziana Di Fabio	2019/2020

<p><b>GC-MUN</b></p>	<p>GCMUN è la più grande simulazione al mondo, organizzata presso la sede delle Nazioni Unite a New York. Si tratta di una simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite o di altri <i>multilateral bodies</i>, nella quale gli studenti approfondiscono e si confrontano sui temi dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici. Nel rivestire questo ruolo, i "delegati" svolgono le attività tipiche della diplomazia: tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, negoziando con alleati e avversari, risolvono conflitti e imparano a muoversi all'interno delle <i>committees</i> adottando le procedure dell'Onu. Il progetto si è articolato in due fasi: una preparatoria, durante la quale gli allievi hanno studiato i temi e il modo in cui operare all'interno della simulazione; e una operativa basata sul metodo del <i>learning by doing</i>, in cui i <i>delegates</i> vestono il ruolo dei diplomatici all'interno dei <i>model</i>.</p>	<p>Prof.ssa Cantero Portilla María Lorena</p>	<p>2018/2019</p>
<p><b>GC-MUN + IMUN</b></p>	<p>GCMUN è la più grande simulazione al mondo, organizzata presso la sede delle Nazioni Unite a New York. Si tratta di una simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite o di altri <i>multilateral bodies</i>, nella quale gli studenti approfondiscono e si confrontano sui temi dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici. Nel rivestire questo ruolo, i "delegati" svolgono le attività tipiche della diplomazia: tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, negoziano con alleati e avversari, risolvono conflitti e imparano a muoversi all'interno delle <i>committees</i> adottando le procedure dell'Onu. Il progetto si è articolato in due fasi: una preparatoria, durante la quale gli allievi hanno studiato i temi e il modo in cui operare all'interno della simulazione; e una operativa basata sul metodo del <i>learning by doing</i>, in cui i <i>delegates</i> vestono il ruolo dei diplomatici all'interno del <i>model</i>.</p>	<p>Prof.ssa Cantero Portilla María Lorena</p>	<p>2018/2019</p>
<p><b>HARVARDMUN BOSTON + IMUN</b></p>	<p>Tra le più antiche e prestigiose simulazioni al mondo, l'HarvardMUN è interamente organizzata dall'Harvard University per gli studenti delle scuole superiori.</p> <p>Uno dei momenti più importanti del progetto è costituito dal <i>College Fair</i>, nel corso del quale saranno illustrate le modalità di selezione e ingresso all'Università di Harvard e ad altre prestigiose università americane.</p> <p>Per affrontare al meglio la simulazione, gli studenti, nei mesi precedenti la partenza, partecipano al <i>Delegate Training Course</i>.</p> <p>Tutte le lezioni sono interattive e si svolgono in lingua inglese e sono volte a far entrare gli studenti in contatto in modo graduale con l'inglese utilizzato nel mondo della diplomazia internazionale.</p> <p>Il <i>Delegate Training Course</i> si articola in quattro moduli, per un monte orario complessivo di 70 ore. Il corso si svolge in modalità <i>e-learning</i>.</p> <p>1° modulo - <i>MUN Training Course</i>, 2° modulo: <i>Individual study</i>, 3° modulo: <i>Final meeting</i>, 4° modulo: <i>HarvardMUN (27 ore)</i>.</p>	<p>Prof.ssa Alessandra Allegrini</p>	<p>2019/2020</p>

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
**Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'**  
**codice meccanografico RMPL07500N**

<b>IL FRANCESE ATTRAVERSO L'ARTE</b>	L'iniziativa proposta prevede la partecipazione di allievi che frequentano il IV anno del Liceo, affinché possano mettere in pratica e consolidare le loro conoscenze e capacità linguistiche, potenziare il loro contatto con la lingua francese per diventare testimoni e attori primari della francofilia. Inoltre, le esperienze formative e lavorative offerte agli studenti mirano a dare concretezza alla loro scelta di indirizzo e di apprendimento e ad approfondire una delle tante possibilità lavorative che si possono offrire loro in futuro.	Prof.ssa Marion Casaux	2019/2020
<b>IMPRENDITORI DI SE SESTESSI. LABORATORIO PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER IL LAVORO E IL TEAMWORKING</b>	Il progetto prevede una serie di laboratori strutturati come un percorso pratico-formativo centrato sullo sviluppo o potenziamento delle <i>soft skills</i> e delle <i> coping skills</i> , necessarie sia negli ambienti di apprendimento che in quelli (futuri) lavorativi. In particolare, attraverso le tecniche del <i> learning by doing</i> e la metodologia della <i> Philosophy for Community</i> (P4Co) che usa la filosofia come strumento di apprendimento ed affinamento del pensiero critico, valoriale e creativo, ci si propone di esercitare gli studenti nello sviluppo e nell'uso pratico di competenze di efficacia personale e di competenze strategiche, quali: intelligenza emotiva, <i> problem solving</i> , flessibilità, fiducia in sé e negli altri, lavoro in team, capacità di promozione, gestione dei conflitti, <i> leadership</i> . Alla fine del progetto, è previsto un lavoro personale degli studenti sulle tematiche discusse, da realizzare con modalità autonomamente scelta (video, audio, elaborato, ecc.).	Prof.ssa Tiziana Di Fabio	2019/2020
<b>IMUN</b>	IMUN è una simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite o di altri <i> multilateral bodies</i> , nei quali gli studenti approfondiscono e si confrontano sui temi dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici. Nel rivestire questo ruolo, i "delegati" svolgono le attività tipiche della diplomazia: tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, negoziando con alleati e avversari, risolvono conflitti e imparano a muoversi all'interno delle <i> committees</i> adottando le procedure dell'Onu. Il progetto si è articolato in due fasi: una preparatoria, durante la quale gli allievi hanno studiato i temi e il modo in cui operare all'interno della simulazione; e una operativa basata sul metodo <i> learning by doing</i> , in cui i <i> delegates</i> vestono il ruolo dei diplomatici all'interno del <i> model</i> .	Prof.ssa Cantero Portilla María Lorena	2018/2019
		Prof.ssa Allegrini Alessandra	2019/2020
<b>IN CORO - ARAMUS</b>	Il progetto si propone in primo luogo di sviluppare, all'interno del Liceo Linguistico, la creatività, la partecipazione operativa in una responsabile attività di gruppo, la comunicazione e la socializzazione attraverso un'attività di studio e pratica del linguaggio musicale; in secondo luogo ha lo scopo di promuovere la valorizzazione e il riconoscimento dell'importanza della Musica nella storia culturale italiana ed europea, proponendosi anche di offrire gli elementi basilari della funzione di operatore culturale in ambito musicale. L'attività principale del progetto è costituita dal coro che, realizzato attraverso il laboratorio, sviluppa al suo interno un'equipe di ideatori e organizzatori dell'evento concertistico, della performance del coro stesso, attuando così capacità manageriali e di promozione. Il progetto realizza una forma diretta di educazione-formazione attraverso la pratica del canto corale e	Prof.ssa Tiziana Di Fabio	2018/2019
		Prof.ssa Federica Lillo	2019/2020  2020/2021

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'  
codice meccanografico RMPL07500N

	<p>inserisce gli studenti nella realtà del mondo artistico professionale attraverso l'azione concertistica, anche negli aspetti organizzativi, di lancio e promozione della stessa. L'attività potrà anche svelare predisposizioni particolari, valorizzare specifiche potenzialità e sviluppare peculiari interessi e tendenze che possono rivelarsi importanti per l'orientamento futuro in ambito universitario degli studenti.</p>		
<p><b>LE LINGUE STRUMENTO DI INTERAZIONE</b></p>	<p>Le alunne saranno impegnate presso la Scuola Vela di Sabaudia dal giorno 08/07/2019 al giorno 28/07/2019 per 5 ore giornaliere dal lunedì al venerdì (totale 90 ore) con il compito di seguire gli allievi (provenienti da diversi Paesi) della scuola (di età compresa tra i 9 e i 14 anni) in un percorso di apprendimento della lingua inglese al fine di sviluppare le loro capacità di conversazione e favorire l'interazione all'interno del gruppo. Le alunne dovranno applicare le competenze linguistiche in un contesto diverso da quello scolastico, acquisendo e perfezionando la sua capacità di lavorare in un <i>team</i>, di gestire un gruppo e di predisporre attività formative ed educative volte all'apprendimento linguistico. Tale attività sarà preceduta da una formazione specifica sulle strategie di formazione in generale (soggetti da trattare con i ragazzi, strategie di interazione con gli stessi in contesto non scolastico) in data 03-04/07/2019 per un totale di 8 ore. Il monte ore complessivo del progetto sarà quindi di 98 ore.</p>	<p>Prof.ssa Tiziana Di Fabio</p>	<p>2018/2019</p>
<p><b>LUISS DATA SUMMER SCHOOL</b></p>	<p>Con la finalità di avvicinare gli studenti al mondo dei Big Data e della Data Science, questo percorso estivo pone l'attenzione sui <i>trends</i> della digitalizzazione, dell'intelligenza artificiale e delle infrastrutture informatiche che impattano sul business e sull'economia. I partecipanti a questo corso hanno l'opportunità di toccare con mano la trasformazione digitale, partecipando a workshop e lavori di gruppo finalizzati al <i>coding</i> per la raccolta, l'elaborazione e l'analisi dei dati per la risoluzione di problemi organizzativi complessi e per il miglioramento delle pratiche manageriali in diversi settori industriali. Tutte le attività sono guidate da professionisti del settore nella cornice del <i>Laboratory of Fabulous Things</i> (LOFT). Inoltre, la <i>Data Science Summer School</i> permette agli studenti di prepararsi e di sostenere il test per la patente europea ECDL che certifica una competenza informatica di base.</p>	<p>Prof.ssa Tiziana Di Fabio</p>	<p>2018/2019</p>
<p><b>LUISS LEGAL SUMMER SCHOOL</b></p>	<p>La <i>Legal Summer School</i> (che può essere frequentata sia a Roma che a Milano) prevede numerosi moduli didattici interattivi che si focalizzano su temi di vita quotidiana e che introducono gli studenti alle diverse aree giuridiche quali, ad esempio: il Diritto Penale, quello Civile, quello dello Sport o della <i>Privacy</i>. Partendo da casi concreti, gli studenti prenderanno anche dimestichezza con i termini legali e i principali istituti giuridici. Sono altresì previsti dei laboratori sulla retorica, sull'oratoria forense (<i>Legal Public Speaking</i>) e sulla scrittura legale, con la possibilità di confrontarsi con simulazioni processuali sui temi discussi in aula. Parte delle lezioni si svolgono in spazi dell'Ateneo appositamente realizzati per riprodurre una vera aula di tribunale, una sala interrogatori e una sala per le negoziazioni.</p>	<p>Prof.ssa Tiziana Di Fabio</p>	<p>2018/2019</p>

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'  
codice meccanografico RMPL07500N

<b>MUNER + IMUN</b>	<p>MUNER è la più grande simulazione al mondo, organizzata presso la sede delle Nazioni Unite a New York.</p> <p>Si tratta di una simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite o di altri <i>multilateral bodies</i>, nella quale gli studenti approfondiscono e si confrontano sui temi dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici. Nel rivestire questo ruolo, i "delegati" svolgono le attività tipiche della diplomazia: tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, negoziano con alleati e avversari, risolvono conflitti e imparano a muoversi all'interno delle <i>committees</i> adottando le procedure dell'Onu.</p> <p>Il progetto si è articolato in due fasi: una preparatoria, durante la quale gli allievi hanno studiato i temi e il modo in cui operare all'interno della simulazione; e una operativa basata sul metodo del <i>learning by doing</i>, in cui i <i>delegates</i> vestono il ruolo dei diplomatici all'interno del <i>model</i>.</p>	Prof.ssa Alessandra Allegrini	2019/2020
<b>ONSTAGE 2.0</b>	<p>Questo progetto formativo è interamente digitale e prevede che gli studenti percorrano un itinerario virtuale nella città di New York, esplorando la cultura statunitense in modo trasversale. Il percorso si svolge attraverso una App in un certo numero di tappe, che possono essere affrontate nell'arco di tre settimane.</p>	Prof.ssa Tiziana Di Fabio	2020/2021
<b>PROGETTO GIOVANI PER LA PACE, COMUNITÀ DI SANT'EGIDIO</b>	<p>Strumento educativo volto a sviluppare competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, del rispetto delle differenze, del dialogo tra culture e attraverso la divulgazione della solidarietà sociale.</p>	Prof.ssa Rita Ottaviani	2018/2019
<b>PROGETTO DI INTERIOR DESIGN E CASI DI STUDIO INTERNAZIONALI</b>	<p>Obiettivo del presente progetto è quello di dare agli studenti l'opportunità di entrare nel vivo di un'attività di progettazione che preveda la realizzazione di nuove soluzioni per un ambiente interno, in particolar modo per i suoi arredi, unito a una fase di ricerca in campo internazionale.</p> <p>Gli studenti progetteranno dei nuovi <i>setting</i> domestici per lo <i>smart working</i> e per lo <i>smart learning</i>, con uno sguardo sempre rivolto all'ecosostenibilità dei materiali utilizzati, come anche all'attuale situazione lavorativa e didattica dettata dall'emergenza sanitaria in atto. Grande attenzione sarà inoltre dedicata a una ricerca interculturale volta a identificare le soluzioni adottate in altri paesi europei (presi come casi studio e di <i>benchmarking</i>), utili alla definizione di soluzioni adeguate e condivisibili ad ampio spettro.</p> <p>Gli studenti, con il supporto di docenti qualificati, lavoreranno per presentare diversi progetti in linea con l'obiettivo proposto.</p> <p>Il progetto selezionato dai docenti come migliore sarà poi oggetto di approfondimento, attraverso uno studio di fattibilità, scelta di materiali e prototipazione di un modello in scala.</p>	Prof.ssa Tiziana Di Fabio	2020/2021
<b>SNAP</b>	<p>Il progetto consiste nell'organizzazione di simulazioni dei lavori della Camera dei Deputati. Costituiti in gruppi parlamentari, gli studenti hanno svolto le funzioni tipiche dei deputati della Repubblica: hanno scritto progetti di legge, li hanno discussi all'interno delle Commissioni e poi dell'Aula, hanno preparato emendamenti e relazioni, li hanno</p>	Prof.ssa Alessandra Allegrini	2019/2020

	<p>approvati utilizzando le stesse norme utilizzate nella realtà dai parlamentari e codificate nel Regolamento della Camera dei Deputati. Oltre alla riproduzione integrale del procedimento legislativo, sono state simulate crisi ed emergenze da fronteggiare, dove i "deputati" sono intervenuti in via d'urgenza con mozioni elaborate sul momento.</p>		
<b>UN FUTURO PER I DIRITTI UMANI: COMUNICAZIONE E PROSPETTIVE DI TUTELA</b>	<p>Questo progetto mira a fornire delle conoscenze di base in merito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutela dei diritti umani in ambito filosofico, giuridico e storico-politico;</li> <li>• Tecniche di scrittura, utilizzo della piattaforma WP, <i>social media</i> e <i>graphic journalism</i>;</li> <li>• Comunicare attraverso le immagini: fotografia e TV.</li> </ul>	Prof.ssa Tiziana Di Fabio	2019/2020
<b>VELA</b>	<p>Obiettivi del tirocinio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontarsi col mondo del lavoro e prendere atto delle reali e concrete problematiche;</li> <li>- Consolidare e approfondire le conoscenze del settore.</li> </ul> <p>Attività di supporto all'Istruttore nelle lezioni front-end teoriche e partecipazione alle attività formative in acqua e nelle lezioni teoriche. Esecuzione del programma di istruzione secondo la pianificazione stabilita dal Capo Istruttori. Supporto alle attività di approntamento nel campo, verifica e preparazione delle attrezzature nautiche.</p>	Prof.ssa Tiziana Di Fabio	2018/2019
<b>VOCI DI CORRIDOIO – RD MEDIA</b>	<p>La realizzazione di un giornalino all'interno di una scuola è uno dei modi più semplici per costruire momenti di condivisione delle esperienze che le varie classi di una scuola vivono durante l'anno scolastico attraverso la scrittura di articoli di cronaca interna, racconti di gite e visite, notizie sportive e, anche vignette, disegni, elaborati e materiali didattici realizzati dagli stessi alunni. Il progetto "Voci di corridoio 3.0" si propone di trasformare quest'attività, dalla classica edizione cartacea ad una innovativa edizione <i>on-line</i>, fruibile attraverso una nuova piattaforma aperta dove tutti gli alunni della scuola potranno inviare e sottoporre alla redazione dei loro contenuti da poter condividere con i propri compagni di scuola. Il progetto vuole essere un percorso didattico multidisciplinare che prevede la trasformazione dell'attuale edizione cartacea del giornalino scolastico in una più evoluta e collaborativa edizione digitale attraverso la creazione di una redazione web che si occuperà della realizzazione, da zero, di un portale online di informazione e comunicazione multimediale pensato e gestito interamente dagli studenti del Sacro Cuore.</p>	Prof.ssa Tiziana Di Fabio	2018/2019
		Prof.ssa Tiziana Di Fabio	2019/2020
		Prof.ssa Chantal Collaro	2020/2021
<b>WRITING SUMMER SCHOOL</b>	<p>La <i>Luiss Writing Summer School</i> consente di entrare in contatto con il mondo della scrittura, dell'intrattenimento, della creatività. Gli studenti hanno la possibilità di vivere un'esperienza nel mondo della sceneggiatura e della scrittura cinematografica, con particolare focus sulle serie televisive.</p> <p>I partecipanti apprendono come scrivere un soggetto cinematografico, sviluppare una serie tv, si cimentano con i programmi di <i>videomaking</i> per la realizzazione di video legati alle serie scritte da loro stessi.</p>	Prof.ssa Tiziana Di Fabio	2019/2020

## 24. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

<p>C/o Istituto Sacro Cuore TdM, Giornata Orientamento in via Telematica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• per l'Università LUISS - Relatore Dott. Attili - Responsabile Orientamento Università LUISS Guido Carli Roma - 13 Gennaio 2020.</li><li>• Incontro Campus France / Institut français de Rome - 8 febbraio 2021 (alcuni alunni del gruppo Esabac).</li></ul>
<p>L'Istituto ha ritenuto opportuno invitare gli alunni agli eventi di Orientamento Universitario, previsti in via telematica per l'anno 2020/2021, dai seguenti Atenei:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• CIELS,</li><li>• European School of Economics,</li><li>• ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN,</li><li>• IULM,</li><li>• LUISS,</li><li>• LUMSA,</li><li>• NABA Nuova Accademia di Belle Arti,</li><li>• RADBOUD UNIVERSITY,</li><li>• RAFFLES Milano Istituto Moda e Design,</li><li>• ROMATRE,</li><li>• RUFA-Rome University of fine arts,</li><li>• SALONE DELLO STUDENTE,</li><li>• SAPIENZA,</li><li>• THE AMERICAN UNIVERSITY OF ROME,</li><li>• UNICATTOLICA,</li><li>• UNINT Università degli studi internazionali,</li><li>• UNIVERSITA' DELLA VALLE D'AOSTA.</li></ul>

## 25. PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

N. 1 simulazione orale LINGUA E LETTERATURA FRANCESE ESABAC.
N. 1 simulazione scritta STORIA ESABAC.
N. 2 simulazioni orale STORIA ESABAC.
PCTO: Autovalutazione e riflessione sulle esperienze di PCTO.
Test orali partendo da tematiche e percorsi interdisciplinari.

## 24. ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO

Per la stesura dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1 dell'O.M. 53 del 03 marzo 2021 art. 18. (cfr. verbali sulla "Assegnazione elaborati concernenti le discipline caratterizzanti per l'Esame di Stato 2020-2021" n. 12 e 13 della sezione A e n. 10 della sezione B) il Consiglio di Classe ha assegnato i seguenti titoli:

### SEZIONE A - CANDIDATI INTERNI

	<b>Alunno</b>	<b>Titolo elaborato</b>	<b>Tutor</b>
<b>1</b>			Della Rocca
<b>2</b>			Allegrini
<b>3</b>			Pérez
<b>4</b>			Lillo
<b>5</b>			Di Fabio
<b>6</b>			Della Rocca
<b>7</b>			Rampi
<b>8</b>			Di Fabio
<b>9</b>			Rampi
<b>10</b>			Rampi
<b>11</b>			Ottaviani
<b>12</b>			Ottaviani
<b>13</b>			Degrassi
<b>14</b>			Allegrini
<b>15</b>			Allegrini
<b>16</b>			Pérez
<b>17</b>			Degrassi
<b>18</b>			Ottaviani
<b>19</b>			Pérez
<b>20</b>			Allegrini
<b>21</b>			Di Fabio

### SEZIONE A - CANDIDATI ESTERNI

<b>1</b>		
----------	--	--



**SEZIONE B - CANDIDATI INTERNI**

	<b>Alunno</b>	<b>Titolo dell'elaborato</b>	<b>Tutor</b>
<b>1</b>			Degrassi
<b>2</b>			Di Fabio
<b>3</b>			Pérez
<b>4</b>			Degrassi
<b>5</b>			Della Rocca
<b>6</b>			Allegrini
<b>7</b>			Ottaviani
<b>8</b>			Ottaviani
<b>9</b>			Lillo
<b>10</b>			Della Rocca
<b>11</b>			Lillo
<b>12</b>			Allegrini
<b>13</b>			Ottaviani
<b>14</b>			Ottaviani
<b>15</b>			Pérez
<b>16</b>			Degrassi
<b>17</b>			Rampi
<b>18</b>			Della Rocca
<b>19</b>			Rampi
<b>20</b>			Lillo
<b>21</b>			Lillo
<b>22</b>			Della Rocca
<b>23</b>			Di Fabio

**25. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO -  
O.M. 53 del 03 marzo 2021 - art. 18**

Testi: Baldi-Giusso, *Il Piacere dei testi*, volume su Leopardi; vol. 5 e vol.6; ed. digitale Paravia-Pearson.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, vol. unico, ed. SEI.

*Volume Leopardi*

LEOPARDI: dallo *Zibaldone*: La teoria del Piacere, pag.21;  
Il vago e l'indefinito, pag.23;  
Indefinito e Infinito, pag.24;  
Parole poetiche, pag.26;  
Teoria del suono, pag.26;  
Teoria della visione, pag.25;  
Indefinito e poesia, pag.27;  
Suoni indefiniti, pag.27;

La doppia visione, pag. 27;

La rimembranza, pag.28.

- dai *Canti*:      *Piccoli Idilli*:            *Infinito*, pag.38;  
   *La sera del dì di festa*, pag.44.  
                                 *Grandi Idilli*:            *A Silvia*, pag.62;  
   *Il sabato del villaggio*, pag.79.  
                         *Ciclo di Aspasia*:      *A se stesso*, pag. 100.  
                                 *La Ginestra* (vv.1-86; vv.111-152), pag.109.  
dalle *Operette Morali*:      *Dialogo della Natura e di un Islandese*, pag.140.

#### Volume 5

CARDUCCI: *Rime Nuove: Pianto antico*, pag.160.

*Odi Barbare: Alla stazione una mattina d'autunno*, pag.175.

VERGA:      da *Vita dei campi*:      *Rosso Malpelo*, pag.218.

                                 da *I Malavoglia*:      *I vinti e la fiumana del progresso*, pag.231.

PASCOLI:      da *Pensieri e discorsi: Il fanciullino, Una poetica decadente* pag.527.

                                 da *Myricae*:      *I puffini dell'adriatico*, pag.550;

*Arano*, pag.553;

*X Agosto*, pag.556;

*L'assiuolo*, pag.561;

*Temporale*, pag.564;

*Novembre*, pag.566;

*Lampo*, pag.569.

                                 da *I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*, pag.603.

                                 da *I Poemetti: La digitale purpurea*, pag.577.

D'ANNUNZIO:      da *Il Piacere: Un ritratto allo Specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*,  
   pag.437;

*Una fantasia in bianco maggiore*, pag.440.

                                 da *Alcione*:      *La sera fiesolana*, pag.470;

*La pioggia nel pineto*, pag.482.

MARINETTI:      *Manifesto del Futurismo*, pag.661;

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*, pag.664.

- PALAZZESCHI: *E Lasciatemi divertire!*, pag.672.
- GOZZANO: *La signorina Felicita ovvero la felicità*, pag.
- TZARA: *Il Manifesto del Dadaismo*, pag. 688.
- SVEVO: da *La coscienza di Zeno: La profezia di un'apocalisse cosmica*, pag. 841.
- PIRANDELLO: *Saggio sull'Umorismo*, pag. 886-887.  
*Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna*, pag.900.  
da *Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi*,  
pag.923.  
da *Uno Nessuno e Centomila: Nessun nome*, pag. 947.

Volume 6

- UNGARETTI: da *Allegria di Naufragi*: *Il Porto sepolto*, pag.223;  
*Veglia*, pag.224;  
*San Martino del Carso*, pag. 233;  
*Mattina*, pag. 236;  
*Soldati*, pag. 239;  
*I fiumi*, Pag.228.  
da *Il Dolore*: *Non gridate più*, pag.251.
- MONTALE: da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*, pag.306;  
*Merigiare pallido e assorto*, pag.308;  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*, pag.310.  
da *Occasioni*: *Non recidere forbice quel volto*, pag. 332;  
*La casa dei doganieri*, pag.334.  
da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale...*, pag.371.
- DANTE: *Paradiso*, Canti: I, pag.648; vv.1-36; 67-93.  
III, pag. 666; vv.34-72.  
VI, pag.690; vv.112-142.  
XI, pag.736;vv.73-127.  
XII, pag. 750; vv.28-45;  
XVII, pag.794; vv.55-93; vv.106-142.  
XXV, pag.;vv. 1-12; vv.40-99.  
XXXIII, pag.922, vv.1-45; vv.106-145.

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"  
Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico - Economico'  
codice meccanografico RMPL07500N**

## **26. ALLEGATI**

- Griglia di valutazione delle attività in DaD;
- Griglia di valutazione del colloquio – FRANCESE ESABAC;
- Griglia di valutazione del colloquio – HISTOIRE ESABAC;
- Curricolo di Educazione Civica;
- Programmi svolti: ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto ove necessario alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale;
- Elenco dei libri di testo.

Il presente documento è stato redatto in data 12.05.2021.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento nelle voci necessarie, in sede di scrutinio di fine anno scolastico.

**II CONSIGLIO DI CLASSE sez. A e B 2020/2021**

<b>Disciplina</b>	<b>Sez. A</b>	<b>Sez. B</b>	<b>Docente</b>	<b>Firme</b>
<b>RELIGIONE</b>	X	X	DAVIDE FALLANI	
<b>ITALIANO</b>	X	X	ALESSANDRA ALLEGRINI	
<b>LATINO</b>	X	X	GABRIELE ORSI	
<b>STORIA</b>	X	X	TIZIANA DI FABIO	
<b>STORIA ESABAC</b>	X	X	MARION CASAUX	
<b>FILOSOFIA</b>	X	X	TIZIANA DI FABIO	
<b>FRANCESE TRAD.</b>	X	X	VALERIA DELLA ROCCA	
<b>FRANCESE ESABAC</b>	X	X	MARINA DEGRASSI	
<b>INGLESE</b>	X	X	RITA OTTAVIANI	
<b>MATEMATICA</b>	X	X	PAOLA SEBASTIANI	
<b>MATEMATICA (Collaborazione)</b>	X	X	GIACOMO POSTUMI	
<b>FISICA</b>	X	X	CATERINA BONANNI	
<b>SCIENZE</b>	X	X	RICCARDO RAMPI	
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	X	X	FEDERICA LILLO	
<b>SPAGNOLO</b>	X	X	PEREZ DIEZ NURIA	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	X	X	ALESSANDRA ALLEGRINI	
<b>ED. FISICA</b>	X	X	MIRKO MANFRÈ	

La Coordinatrice delle attività educative e didattiche

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ IN DAD

CRITERI	INDICATORI	GIUDIZIO
<b>IMPEGNO E FREQUENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- controllo del registro elettronico (compiti e comunicazioni)</li> <li>- accesso alle piattaforme (visione materiale didattico e caricamento compiti)</li> <li>- presenza regolare alle video-lezioni</li> </ul>	non sufficiente sufficiente discreto buono ottimo
<b>INTERESSE E PARTECIPAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione attiva alle video-lezioni (chat, audio e video)</li> <li>- motivazione e disponibilità all'apprendimento</li> <li>- contributo personale al dialogo educativo</li> </ul>	non sufficiente sufficiente discreto buono ottimo
<b>PUNTUALITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- accesso puntuale alle video-lezioni</li> <li>- risposta tempestiva alle sollecitazioni dei docenti durante le video-lezioni</li> <li>- risposta tempestiva alle comunicazioni dei docenti al di fuori delle video-lezioni</li> <li>- puntuale segnalazione di eventuali difficoltà tecniche</li> <li>- consegna puntuale dei compiti assegnati nel formato richiesto dai docenti</li> </ul>	non sufficiente sufficiente discreto buono ottimo
<b>COLLABORAZIONE E SENSO DI RESPONSABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- disponibilità alla collaborazione con i docenti (inclusa l'abilitazione audio-video)</li> <li>- collaborazione con i compagni (supporto nelle competenze digitali e nell'apprendimento)</li> <li>- adeguata risposta alle sollecitazioni dirette</li> <li>- positiva accettazione delle osservazioni e delle correzioni operate dai docenti</li> <li>- comunicazione di eventuali difficoltà sia didattiche che tecniche</li> </ul>	non sufficiente sufficiente discreto buono ottimo
<b>COMPORTEMENTO ED UTILIZZO CORRETTO DELLE PIATTAFORME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trasparenza e correttezza degli interventi durante le video-lezioni</li> <li>- uso di un linguaggio appropriato al contesto</li> <li>- rispetto delle regole a tutela della <i>privacy</i></li> <li>- interazioni personali positive e propositive e rispetto dei diversi ruoli nell'ambito educativo</li> </ul>	non sufficiente sufficiente discreto buono ottimo
<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- autonomia nell'organizzazione e nella gestione del proprio lavoro</li> <li>- capacità di portare a termine i compiti assegnati</li> <li>- capacità di porsi attivamente verso situazioni nuove e di risolvere problemi</li> <li>- capacità di comunicare efficacemente con gli altri</li> </ul>	non sufficiente sufficiente discreto buono ottimo
<b>COMPETENZE DIGITALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- navigazione e uso di Internet</li> <li>- accesso e competenza nell'utilizzo delle piattaforme (inclusa abilitazione audio-video)</li> <li>- utilizzo di programmi specifici (<i>Word, PowerPoint...</i>)</li> <li>- capacità di utilizzo dei diversi mezzi di interazione/comunicazione</li> </ul>	non sufficiente sufficiente discreto buono ottimo

**Istituto Sacro Cuore - Trinità dei Monti**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO – FRANCESE ESABAC**

CLASSE _____ CANDIDATO _____ DATA _____		
ESABAC GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO – FRANCESE ( /20)		
COMPETENZE E CONOSCENZE	INDICATORI	PUNTEGGIO
Contenuti		
	Conoscenza delle caratteristiche peculiari dei testi analizzati Introduzione dei testi (Conoscenza del contesto storico-letterario nel quale si colloca l'autore).	/20
Organizzazione dei contenuti		
	Individuazione degli elementi-chiave per l'interpretazione del testo. Inserimento del testo all'interno di una problematica e/o delle tematiche di un autore. Collegamento con altri testi dello stesso percorso e/o autore/periodo o corrente letteraria e/o di altre letterature.	/20
Espressione		
QCER B2	Lessico corretto, vario e specifico. Controllo grammaticale con errori che non impediscono la comunicazione. Pronuncia con errori poco frequenti, che non impediscono la comunicazione. Fluidità dell'esposizione.	/20
		MEDIA /60 /20

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si identifica pienamente con gli indicatori	20-17
Rispetta la maggior parte degli indicatori	16-14
Sufficiente rispetto agli indicatori	13-12
Non rispetta sufficientemente gli indicatori	11-7
Gravemente insufficiente	6-1



Istituto Sacro Cuore - Trinità dei Monti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO – HISTOIRE ESABAC

Candidato:

Data:

<b>LESSICO E ESPRESSIONE</b>	0,5/1	1,5	2	3/3,5	4
Padronanza dell'espressione orale: rispetto dell'ortografia e della grammatica.  Padronanza del lessico specifico: utilizzo del lessico storico specifico.					
<b>CONOSCENZE</b>	1/2	3/4	5	6/7	8
Ricchezza delle conoscenze.  Applicazione delle conoscenze alla spiegazione dei documenti.					
<b>ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI</b>	1/2	3/4	5	6/7	8
Riformulazione delle idee contenute nei documenti.  Messa in relazione dei documenti (contestualizzazione e confronto dei punti di vista).					

VOTO: \_\_\_\_\_ / 20

Istituto Sacro Cuore – Trinità dei Monti – Roma

Estratto dal CURRICOLO di EDUCAZIONE CIVICA – SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Adeguamento del Curricolo di Educazione Civica ai sensi della L.92/2019 e ss.mm.

a.s. 2020/2021

**COSTITUZIONE E CITTADINANZA**

QUINTO ANNO		
OBIETTIVI E COMPETENZE	MATERIA	CONTENUTI MATERIE
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	Storia (3 ore)	La questione istituzionale: il referendum e la nascita della Repubblica. La Costituzione italiana: diritti e doveri del cittadino; l'ordinamento della Repubblica.
	Diritto (10 ore)	
	Filosofia (2 ore)	Confronto fra hegelismo e marxismo: la partecipazione dell'individuo nello Stato.
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Diritto (5 ore) Storia (5 ore)	La nascita dell'Unione Europea e le sue istituzioni. L'ONU.
Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.	Storia (4 ore)	La privazione dei diritti negli Stati totalitari.

<p>Comprendere i valori e le ragioni di un sentimento mediante un confronto ragionato tra culture e un approfondimento linguistico e testuale.          Contestualizzare dati e informazioni in relazione alla fase storica in esame e alla cultura oggetto di studio.          Riconoscere e rispettare i valori di una cultura altra dalla nostra.          Imparare le diverse declinazioni dei comportamenti umani nel tempo e le loro ragioni culturali.</p>	<p>Latino (3 ore)</p>	<p>Lettura di brani in traduzione da Catullo, Ovidio, Seneca.</p>
<p>Evidenziare i punti di contatto tra la nascita della democrazia e lo sviluppo di matematico, ampliare la presa di coscienza dei vantaggi e le necessità di un sistema di regole.</p>	<p>Matematica (1 ora)</p>	<p>L'assiomatizzazione della matematica e la necessità delle regole.</p>
<p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p>	<p>Educazione Fisica (2 ore)</p>	<p>Primo intervento e protezione civile.</p>
<p>Scoperta della propria interiorità e delle proprie potenzialità attraverso lo sviluppo della capacità di concentrazione, riflessione e contemplazione del fatto artistico.          Capacità di formulare un giudizio critico personale e motivato.          Conoscenza degli articoli della Costituzione italiana e dell'Unesco sulla tutela del Patrimonio.</p>	<p>Storia dell'arte (4 ore)</p>	<p>Educare alla bellezza.</p>

**SVILUPPO SOSTENIBILE**

<b>QUINTO ANNO</b>		
<b>OBIETTIVI E COMPETENZE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CONTENUTI MATERIE</b>
<p>Conoscere le cause e le dinamiche di un evento di pericolo naturale (sismico, vulcanico, etc.).                      Saper collegare la pericolosità alla vulnerabilità e all'esposizione di strutture ed edifici.                      Comprendere l'importanza di una scelta economico-politica in relazione alla fragilità di un territorio.</p>	<p>Scienze (3 ore)</p>	<p>Rischio sismico.</p>
<p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p>	<p>Economia (2 ore)</p>	<p>Impresa e ambiente: esternalità, danni ambientali e sviluppo sostenibile.                      La globalizzazione: opportunità o rischio per le eccellenze produttive nazionali?</p>
<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p>	<p>Filosofia (1 ora)</p>	<p>Marx e l'alienazione del proletariato. I diritti del lavoratore.</p>
	<p>Diritto (2 ore)</p>	<p>I diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana.</p>
<p>Conoscere le principali tappe che hanno portato le donne ad ottenere i propri diritti.                      Comprendere l'importanza dell'uguaglianza dei diritti fra uomo e donna.                      Essere cittadini rispettosi nei confronti degli altri, del diverso.                      Saper argomentare a favore dell'uguaglianza di genere.</p>	<p>Inglese (4 ore)</p>	<p>Le suffragette ed i diritti delle donne.</p>

	Spagnolo (4 ore)	La donna, "vittima" della società.
Sensibilizzare sull'importanza di rispettare il diritto fondamentale alla vita. Essere consapevoli di altre realtà odierne diverse dalla propria.	Religione (2 ore)	Il diritto alla vita: riflessione sull'utilizzo della pena di morte.
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Francese (4 ore)	La condizione del popolo francese nel XIX secolo , periodo di profondi cambiamenti politici e conseguente denuncia sociale. Victor Hugo "Les Misérables; Emile Zola "L'Assommoir".

**CITTADINANZA DIGITALE**

<b>QUINTO ANNO</b>		
<b>OBIETTIVI E COMPETENZE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CONTENUTI MATERIE</b>
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	Diritto (1 ora)	Libertà di manifestazione del pensiero e reati di opinione nell'utilizzo dei <i>social media</i> .
	Economia (1 ora)	Il mondo digitale come nuovo ambiente di globalizzazione.
	Scienze (1 ora)	Consapevolezza del rischio sismico attraverso la consultazione, nel sito dell'INGV, del modello digitale interattivo di pericolosità sismica (in PGA) per ogni microzona italiana.