

Programma di Letteratura Spagnola

Classe V Liceo Linguistico Europeo

Sezione A, Linguistico Moderno

Istituto Sacro Cuore a.s. 2021-2022

Romanticismo

- Contexto histórico-social del S.XIX
- Características del movimiento romántico en España
- José de Esproceda: "La Canción del pirata"
- José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*
- El costumbrismo de Mariano José de Larra: "Un reo de muerte"

Post Romanticismo

- Gustavo Adolfo Bécquer: Concepción poética y obra

Selección de algunas *Rimas* de Bécquer: "Rima IV", "Rima XXI", "Rima XXIII", "Rima XLII" y "Rima LIII"

Realismo

- Contexto histórico-cultural de la segunda mitad del S.XIX
- Características de la novela realista
- La figura femenina en la novela realista:
- Autores representativos : Leopoldo Alas "Clarín"
- Clarín: *La Regenta*: Lectura de una versión adaptada

Textos analizados: "El desafío" (fragmento de la obra, capítulo XIII *La Regenta*)

"Epílogo" (fragmento del final de la obra)

Modernismo & Generación del 98

- *Modernismo y Generación del 98*: Similitudes y diferencias
- Representante del Modernismo: Rubén Darío: *Prosas Profanas*: "Sonatina"
- Representantes de la llamada "Generación del 98" : La novela de principios de siglo:
- Unamuno: Lectura íntegra de su novela: *Niebla*
Fragmentos de *Niebla* : Capítulo I (página 332); capítulo XXXI. "El encuentro entre Augusto y Unamuno" (páginas 333, 334, 335 y 336)
- Biografía y obras más importantes de Antonio Machado
- Análisis de algunos de sus poemas más representativos:
 - "El limonero lánguido suspende"
 - "Retrato"
 - "El mañana efímero"

El siglo XX y Las Vanguardias

- Introducción a las Vanguardias y su repercusión en el Grupo del '27

Ramón Gómez de la Serna: Lectura de algunas de sus *Greguerías*

- Aproximación a los movimientos vanguardistas en Europa: Futurismo, Dadaísmo, Cubismo, Expresionismo, Surrealismo y su repercusión en España: Creacionismo y Ultraísmo.

Grupo del 27

- *El grupo del 27*: Rasgos comunes
- Federico García Lorca (Biografía y obras más importantes)
- Poesía lorquiana: "Romance sonámbulo", "Romance de la Pena Negra" (*Romancero Gitano*, 1928) y "La Aurora" (*Poeta en Nueva York*, póstumo, 1940)
- La mujer en el teatro de Lorca: Trilogía (*Bodas de Sangre*, *Yerma*, *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* y *La casa de Bernarda Alba*)
Lectura íntegra de *La casa de Bernarda Alba* y análisis de los fragmentos "Un riguroso luto" (Acto I, página 386 y 387) y "El final" (Acto III, páginas 388 y 389)
- Alberti: Trayectoria vital y artística. Análisis de sus poemas más representativos:
"Si mi voz muriera en tierra"
"Se equivocó la paloma"

Poesía de posguerra

- Gabriel Celaya: "La poesía es un arma cargada de futuro"

CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI

Itinerario 1: IL RISCATTO DELLA DONNA NEL CORSO DELLA STORIA

- *La Regenta* de Leopoldo Alas, Clarín.
- El destino trágico de la mujer en la poesía y teatro lorquiano.

Itinerario 2: SCIENZA E ARTE DI FRONTE ALLA GUERRA.

- "Se equivocó la paloma" de Rafael Alberti
- "La poesía es un arma cargada de futuro" de Gabriel Celaya

Itinerario 3: LA NATURA TRA SIMBOLO E REALTA'

- La naturaleza como símbolo en la "Canción del pirata" de Espronceda.
- La simbología de los elementos naturales en Gustavo Adolfo Bécquer. Análisis de la "Rima IV" y "Rima LIII".
- La simbología de la poesía de Antonio Machado: Análisis de "El limonero lánguido suspende..."
- Los símbolos lorquianos en "Romance de la pena negra", "La aurora" y *La casa de Bernarda Alba*.

Itinerario 4: RELATIVISMO E CRISI DEI FONDAMENTI

- La crisis de identidad analizada por la Generación del '98:

- Lectura íntegra de Niebla: La crisis existencial del protagonista A. Pérez
- Análisis del capítulo I y del capítulo XXXI de Niebla
- La crisis de valores en "El mañana efímero" de Machado
- La deshumanización de la sociedad moderna en "La Aurora" de Lorca

Itinerario 5: LIBERTA' E' RESPONSABILITA'?

- El culto a la libertad sin responsabilidad en "La canción del pirata" y "Don Juan Tenorio"
- Deseos de libertad en la "Sonatina" de Rubén Darío
- Conflicto entre la libertad individual y las convenciones y/o limitaciones sociales en los personajes lorquianos.

EDUCAZIONE CIVICA:

- **El derecho a la vida: La situación actual de la pena de muerte en el mundo.**

Obiettivo: Sensibilizzare sull'importanza di rispettare il diritto fondamentale alla vita.

Essere consapevoli di altre realtà odierne diverse dalla propria.

Competenze: Saper argomentare in lingua a favore dell'abolizione della pena di morte.

- **La mujer "víctima" de la sociedad.**

Obiettivo: Diventare consapevoli dell'importanza dell'uguaglianza dei diritti fra uomo e donna.

Essere cittadini rispettosi nei confronti degli altri, del diverso.

Competenze: Saper argomentare in lingua sugli argomenti sopra elencati.

Prof.ssa Nuria Pérez Díez

Firma degli studenti