

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2021/2022
CLASSE V LICEO LINGUISTICO MODERNO SEZ.A e SEZ.B
ISTITUTO SACRO CUORE – TRINITA' DEI MONTI

Caratteri generali del Neoclassicismo:

Canova, Paolina Borghese, Amore e Psiche;

Ingres, La Grande Bagnante;

David, A Marat; Il giuramento degli Orazi;

Goya, Le fucilazioni; La Maya desnuda.

Caratteri generali del Romanticismo: quadro generale, caratteri, tematiche, il ruolo dell'intellettuale/artista, i mutamenti socio-politici, La Natura e il Sublime.

FRIEDRICH, Il viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza, Il monaco in riva al mare.

FUSSLI, L'incubo.

BLAKE, Paolo e Francesca.

CONSTABLE, Il mulino di Flatford.

TURNER, Piovra vapore velocità, Incendio alla camera dei Lords.

GERICAULT, La zattera della Medusa, Monomanie.

DELACROIX, La libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri.

HAYEZ, Il Bacio.

SCUOLA DI BARBIZON.

PRERAFFAELLITI:

GABRIEL ROSSETTI, Ecce ancilla Domini.

MILLAIS, Ofelia.

Caratteri generali del Realismo: quadro generale, Naturalismo, cenni sul positivismo, caratteri, il ruolo dell'artista e la fotografia, i mutamenti socio-economici.

COURBET, Gli Spaccapietre, Le bagnanti.

MILLET, Le Spigolatrici.

DAUMIER, Il Vagone di III classe, Nous voulons Barabba.

Caratteri generali dell' Impressionismo,

MANET, Olimpia, La colazione sull'erba, Il bar a le Folies Bergere.
MONET, Impressione. Levar del sole, La regata all'Argenteuil, Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La grenouilliere.
DEGAS, La classe di danza, L'assenzio.
RENOIR, Il Ballo al Moulin de la Galette. La grenouilliere.
CEZANNE, La montagna di Saint Victoire, Donna con la caffettiera, Natura morta.

Caratteri generali del Post-impressionismo,

SERAUT, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.
VAN GOGH, I mangiatori di patate, La notte stellata, Il campo di grano, L'autoritratto.
GAUGUIN, Chi siamo? da dove veniamo? dove andiamo?.

Divisionismo simbolico

SEGANTINI, Le 2 madri.
PELIZZA DA VOLPEDO, Il quarto stato.

Caratteri generali delle secessioni,

ART NOUVEAU in Europa
GAUDI'(BARCELLONA)

KLIMT, Il Bacio, Giuditte.
MUNCH, L'urlo, La pubertà.

Caratteri generali delle AVANGUARDIE STORICHE,

ESPRESSIONISMO:

FAUVES: MATISSE, La Danse.
DERAIN: Il ponte di Charing Cross, La donna in camicia.
DE VLAMINCK: Il ponte di Chatou, La ballerina al Rat Mort.
DIE BRUCKE: KIRCHNER: Marcella; Postdam plaz.

FUTURISMO:

BOCCIONI, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio.

BALLA, Automobile in corsa, Dinamismo di un'automobile, Manifesti interventisti, La Lampada ad arco.

CUBISMO:

PICASSO, I poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les deimoselles d'Avignon, Il ritratto di M. Voillard, Guernica.

ASTRATTISMO

Il cavaliere azzurro: Kandinskij: Primo acquarello astratto.

DADAISMO:

HARP: La Deposizione di una farfalla e di un uccello. Ritratto di Tristan Tzara.

DUCHAMP: Fontana.

METAFISICA:

DE CHIRICO, Le Muse inquietanti

SCUOLA DI PARIGI:

CHAGALL, Autoritratto con 6 dita, Il volo

MODIGLIANI, nudo di donna

SURREALISMO:

MAGRITTE, L'impero delle luci; Ceci n'est pas une pipe.

DALI', La persistenza della memoria.

POP ART:

WARHOL, Marylin, Mao, Lattina di zuppa Campbell.

Percorsi interdisciplinari svolti durante l'anno:

Approfondimento sulla legislazione in difesa della donna anche con intervento del collega di Diritto;

CLIL Constable /Turner e Warhol.

Il Sublime.

Dalla massa indistinta alla lotta di classe: Daumier/Pelizza da Volpedo

- **Scienza e arte di fronte alla guerra:** David, Il giuramento degli Orazi; Goya: Fucilazioni; Delacroix, La libertà che guida il popolo; Gericault, La zattera della Medusa; Hayez, Il bacio; Avanguardie, Futurismo, Dadaismo, Die Brucke; Picasso: Guernica.
- **La Natura tra simbolo e realtà:** Gericault, La zattera della Medusa; Friedrich, Il naufragio della Speranza, Il monaco in riva al mare; ; Constable; Turner; Millais, Ofelia; Millet; Scuola di Barbizon; Impressionismo: Monet; Cezanne, La montagna di Saint Victoire; Van Gogh, La notte stellata, Il campo di grano; Gauguin: Chi siamo da dove veniamo dove andiamo? Segantini: Le 2 madri; Fauves; Munch, L'Urlo; Metafisica e Surrealismo .
- **Relativismo e crisi dei fondamenti:** Fusli, L'incubo; Impressionismo: Degas, L'assenzio; Cezanne, La natura morta; Van Gogh, La chiesa di Auvers; Munch, L'Urlo; Cubismo, Picasso; Futurismo, Stati d'animo; De Chirico; Magritte.
- **Libertà è responsabilità?:** Delacroix; La libertà che guida il popolo; Gauguin: fuga nelle isole Marchesi; Pelizza da Volpedo, Il IV stato; Futurismo; Astrattismo; Dada; Chagall; Warhol.
- **Il riscatto della donna nel corso della storia:** La visione della donna nella pittura tra '800 e '900, Ingres, Goya; Delacroix; Courbet, Manet, Renoir, Cezanne, Gauguin, Art Nouveau (Klimt), Fauves, Kirchner, Dadaismo, Chagall, Warhol.

Roma, 15 maggio 2022

Prof.ssa Alessandra Allegrini