



ISTITUTO SACRO CUORE
Piazza della Trinità dei Monti, 3 – 00187 Roma
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO



Programma dettagliato di letteratura francese

Classe V Liceo Linguistico

Sezioni A-B Tradizionale

Istituto Sacro Cuore A.S. 2024-2025

Prof.ssa Valentina Mezzana.

Programme de l'année scolaire

Séquence 1. Le 19^{ème} siècle du romantisme au naturalisme

Chapitre 1. Contexte et généralités du romantisme

- Contexte historico-social du XIX^{ème} siècle.
- Caractéristiques du romantisme en France et les principaux représentants du mouvement.
- Subjectivisme, lyrisme et auteur engagé.

Chapitre 2. Les premiers romantiques

- Madame de Staël : *Corinne ou l'Italie*.

TEXTE 1 : De la poésie classique et de la poésie romantique (fotocopia, *De l'Allemagne*)

- Chateaubriand : le premier romantique :
 - Vie et œuvre.
 - *René* : intrigue et symbolique.

TEXTE 2 : Le démon du cœur

- Lamartine et ses *Méditations*.

TEXTE 3 : Le Lac (*Méditations poétiques*)

Chapitre 3. Le chef de file : Victor Hugo

- Victor Hugo :
 - Vie et engagement politique et social.



Programme définitif : Français Traditionnel
Classe : VA-B Traditionnel

- La poésie : étude de *Les rayons et les ombres* et des *Contemplations* (structure, genèse, symbolique).
- Les romans : étude de *Notre-Dame de Paris* et de *Les Misérables* (intrigue, personnages principaux et symbolique).
- Le théâtre de Hugo : évocations de son évolution théâtrale et étude de *Hernani*.

TEXTE 4 : La Fonction du poète (fotocopia, *Les Rayons et les Ombres*)

TEXTE 5 : Demain dès l'aube (*Les Contemplations*)

TEXTE 6 : Extrait de Melancholia (fotocopia, *Les Contemplations*)

TEXTE 7 : Le portrait de Quasimodo (*Notre-Dame de Paris*)

Chapitre 4. Entre romantisme et réalisme

- Contexte historico-social de la fin du XIX^{ème} siècle.
- Caractéristiques du réalisme en France et les principaux représentants.
- Stendhal romantique et réaliste : *Le Rouge et le Noir*.

TEXTE 8 : L'ambition sociale (*Le Rouge et le Noir*)

Chapitre 5. Le réalisme

- Maupassant :
 - Définition du réalisme et réflexion sur le concept et les limites du courant.
 - Nouvelles au 19^{ème} siècle.
 - Un auteur réaliste aux couleurs fantastiques.

TEXTE 9 : La parure (fotocopia, nouvelle)

TEXTE 10 : La folle (fotocopia, nouvelle)

TEXTE 11 : La préface de *Pierre et Jean* (fotocopia)

- Représentation de la société contemporaine, fresque sociale complète (Balzac et la « Comédie humaine »).

TEXTE 12 : Le portrait du colonel Chabert (*Le colonel Chabert*)

- Flaubert :
 - Vie de l'auteur, engagement littéraire et inspirations pour ses œuvres.



Programme définitif : Français Traditionnel
Classe : VA-B Traditionnel

- *Madame Bovary* (genèse, étude approfondie des thèmes et des grands épisodes du roman).
- Bovarysme et place de la femme à la fin du XIX^{ème} siècle.
- Le rapport de Flaubert au réalisme.

TEXTE 13 : Un bal dans l'aristocratie (*Madame Bovary*)

Chapitre 6. Le naturalisme, une approche scientifique

- Différences et similitudes entre les deux courants, caractéristiques du mouvement.
- Contexte historico-social de la fin du XIX^{ème} siècle.
- Emile Zola :
 - Les *Rougon-Macquart* en tant que somme romanesque : Zola, auteur impliqué et engagé dans son temps.
 - Déterminisme, sciences et tare familiale.
 - *L'Assommoir* et la tare de Gervaise.
 - *Germinal* et la classe/lutte ouvrière.
 - Zola et l'affaire Dreyfus.

TEXTE 14 : La machine à souler (fotocopia, *Assommoir*, chapitre 2).

TEXTE 15 : Un ouvrier au chômage (*Germinal*, incipit).

Séquence 2. Le symbolisme et l'arrivée des avant-gardes

Chapitre 1. Le symbolisme : contexte et généralités

- Contexte historico-social de la fin du siècle.
- La Parnasse et l'Art pour l'art.
- Le dandysme et la vie à Paris à la fin du XIX^{ème} siècle, contexte culturel des artistes.
- Caractéristiques du courant et lien entre le monde sensible et le monde invisible.
- Le Spleen, les poètes maudits, les synesthésies.

Chapitre 2. Une vie de dandy : Baudelaire

- Baudelaire :



Programme définitif : Français Traditionnel
Classe : VA-B Traditionnel

- Vie de l'auteur et dandysme.
- Poète maudit.
- *Les Fleurs du mal*, structure de l'œuvre et rôle du poète.
- Le rapport à l'exotisme et la Femme Fatale.
- La fuite du temps comme thème principal.

TEXTE 16 : L'Albatros (*Les Fleurs du mal*)

TEXTE 17 : Correspondances (*Les Fleurs du mal*)

TEXTE 18 : Une Charogne (fotocopia, *Les Fleurs du mal*)

Chapitre 3. Les poètes maudits : le couple Verlaine et Rimbaud

→ Verlaine :

- Vie et rapport avec Rimbaud.
- Poète maudit.
- La nostalgie du passé et les *Poèmes saturniens*.
- Symbolisme comme suggestion.
- Nature et symbolisme, un paysage d'état d'âme.

TEXTE 19 : Clair de Lune (*Fêtes galantes*)

TEXTE 20 : Art poétique

→ Rimbaud :

- Vie et rapport avec Verlaine.
- Poète maudit.
- La nostalgie du passé et la suggestion.
- Le thème de la guerre.

TEXTE 21 : Le Dormeur du Val (fotocopia, *Poésies complètes*)

TEXTE 22 : Aube (*Illuminations*)

Chapitre 4. La fin du symbolisme : le penchant comique

→ Penchant comique du symbolisme, fin du symbolisme, lien avec le surréalisme.

→ Alfred Jarry :

- *Ubu Roi* et la langue ubuesque.



Programme définitif : Français Traditionnel
Classe : VA-B Traditionnel

Séquence 3. La littérature contemporaine : entre flux de conscience et réflexion

Chapitre 1. Le Surréalisme

- Le contexte des avant-gardes, début du XXème siècle.
- Les années folles (la figure de Joséphine Baker évoquée).
- Les artistes à Paris (Picasso et Apollinaire, dadaïsme, cubisme).
- La vitesse, la déconstruction, le travail et le jeu sur la langue.
- Caractéristiques principales du courant et lien avec le futurisme italien.
- André Breton et le surréalisme.

TEXTE 23 : Extrait du manifeste du Surréalisme

- Apollinaire :
 - Vie de l'auteur et rapport avec les autres artistes de son temps.
 - Calligrammes comme idéogrammes lyriques.

TEXTE 24 : Automne (fotocopia, *Alcools*)

TEXTE 25 : Cœur, couronne et miroir

Chapitre 2. Le roman moderne

- La place de la femme au XXème siècle.
- Colette :
 - La figure de la femme moderne.
 - Vie et œuvre : *La maison de Claudine*.

TEXTE 26 : La noce.

Chapitre 3. Le flux de conscience : Marcel Proust

- Introduction à l'œuvre de Marcel Proust *À la recherche du temps perdu* : structure, intrigue, personnages, symbolique.
- Caractéristiques et importance de son œuvre dans la littérature mondiale.



Programme définitif : Français Traditionnel
Classe : VA-B Traditionnel

TEXTE 27 : Le goût du petit morceau de madeleine (épisode de la fameuse « madeleine de Proust).

Chapitre 4. L'existentialisme

- Caractéristique du courant.
- L'absurde et l'auteur engagé.
- Sartre et Simone de Beauvoir :
 - *Le Deuxième sexe* et la lutte pour les droits des femmes.
 - Le refus de l'existentialisme.

TEXTE 28 : On ne naît pas femme, on le devient (*Le Deuxième sexe*)

- Albert Camus :
 - La vision de la vie et de l'existence.
 - Etude approfondie de *L'étranger* et de la structure de ses cycles d'écriture (cycle de l'absurde, de la révolte, de l'amour).
 - Différences et ressemblances avec la vision existentialiste de Sartre.
 - La vision de la guerre.

TEXTE 29 : Incipit de *L'étranger* (fotocopia)

TEXTE 30 : Le meurtre de l'arabe (*L'Etranger*).

TEXTE 31 : Editorial du combat du 8 août sur la bombe atomique.

Education civique transversale

- L'affaire Dreyfus et l'implication de Zola : « J'accuse ».

Lectures intégrales

Travail sur les lettres, la correspondance et la compréhension de textes longs.

- Octobre-février : *La petite-fille de monsieur Linh* de Philippe Claudel.
- Février-juin : *L'Etranger* d'Albert Camus.