



ISTITUTO SACRO CUORE
Piazza della Trinità dei Monti, 3 - 00187 Roma
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO
RMPL07500N



PROGRAMMA di INGLESE

V LICEO sez. B indirizzo giuridico-economico

anno scolastico 2024-2025 – Prof.ssa Olimpia Barletta

Libro di testo:

J. Cameron, F. Galuzzi, F. Evans, *FIREWORDS 2 - From the Victorian Age to Contemporary Times*, ed. Dea Scuola.

Lecture integrali:

R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, (edizione in lingua inglese scelta dello studente).

G. Orwell, *1984* (edizione in lingua inglese scelta dello studente).

Argomenti

Background storico 1800:

- The Victorian Age
- Industrial Revolution
- Social Reform - Ed. Civica Trasversale 'The Workhouse' Engels, The Suffragettes and The Right to Vote.

Background Letterario 1800

- Early and Late Victorian Novelists

Charlotte Brontë: Vita, Stile e Temi

Jane Eyre estratti: 'Do you think me handsome' e 'Rochester's Mystery Revealed'.

Charles Dickens: Vita, Stile e Temi

Oliver Twist estratti: 'Lunch time'.

Thomas Hardy: Vita, Stile e Temi.

The Return of the Native estratto: Chapter I.



ISTITUTO SACRO CUORE
Piazza della Trinità dei Monti, 3 - 00187 Roma
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO
RMPL07500N



Oscar Wilde: Vita, Stile e Temi

The Aesthetic Movement

The Picture of Dorian Gray estratti: 'Preface', 'Dorian Gray kills Dorian Gray', 'In The Painter's Studio', e 'A Touch of Cruelty'

R.L. Stevenson: Vita, Stile e Temi

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde estratti: 'A Strange Accident' e 'The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde'.

Background Storico 1900: Britain and America

- Le due guerre mondiali
- L'America durante le due guerre mondiali
- La questione dell'Irlanda

Background Letterario 1900

- Modernismo
- War Poetry
- Imaginism
- Realism

Thomas Stearns Eliot: Vita, Stile e Temi

The Waste Land estratti: 'The Burial of the dead' e 'What the Thunder said'

'The Hollow Men'.

James Joyce: Vita, Stile e Temi

The Dubliners letti: 'Eveline', 'Clay' e 'The Dead'.

Ulysses estratti: 'Molly's Monologue'.

Virginia Woolf: Vita, Stile e Temi

Mrs Dalloway estratti: 'Mrs Dalloway said she would buy the flowers'.

To the Lighthouse estratti: 'She could be herself by herself'.

George Orwell: Vita, Stile e Temi

Animal Farm estratti: Chapter I.

1984 estratti: 'Who controls the past controls the future' e 'The of power is power'.

Tel. /fax: 06/6792245
E-mail: segreteria@sacrocuoretdm.it



ISTITUTO SACRO CUORE
Piazza della Trinità dei Monti, 3 - 00187 Roma
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO
RMPL07500N



Background Letterario 1950-2000

- La poesia del dopoguerra
- La Prosa del dopoguerra
- Il Teatro dell'Assurdo

Samuel Beckett: Vita, Stile e Temi

Waiting for Godot estratti: 'What do we do now? Wait for Godot'.

Programma Lettorato

American Literature: introduzione panorama letterario Americano fine Ottocento e Novecento

Henry James

The Turn of The Screw: 'A face at the window'.

Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby: 'Gatsby's Party'.

Ernest Hemingway

A Farewell to Arms: 'They were all young men'

Jerome David Salinger

The Catcher in the Rye: 'Breakfast at the station'

Harper Lee

To Kill a Mockingbird: temi

Sylvia Plath

Ariel: 'Edge'

ITINERARIO 1: Il ruolo della donna nel corso della storia.

- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*.
- Henry James, *The Turn of the Screw*.
- The movement of the Suffragettes.
- The right to vote.

Tel./fax: 06/6792245
E-mail: segreteria@sacrocuoretdm.it



ISTITUTO SACRO CUORE
Piazza della Trinità dei Monti, 3 - 00187 Roma
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO
RMPL07500N



- Thomas Hardy, *The Return of the Native* (Eustacia Vye).
- James Joyce, *Dubliners* ('Eveline' e 'Clay'), *Ulysses* (Molly).
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* and *To The Lighthouse*.
- George Orwell, 'Julia' in *1984* (cenni).
- Sylvia Plath, *Edge*
- Harper Lee, 'Scout' in *To Kill a Mockingbird* (cenni)

ITINERARIO 2: Scienza e arte di fronte alla guerra.

- G. Orwell: *1984* e *Animal Farm*.
- V Woolf: *Mrs Dalloway*, *To the Lighthouse*.
- T.S. Eliot: *The Waste Land*, *The Hollow Men*.
- S. Beckett: the Theatre of the Absurd, *Waiting for Godot*.
- E. Hemingway: *A Farewell to Arms*.

ITINERARIO 3: La natura tra simbolo e realtà.

- C. Brontë, *Jane Eyre*.
- H. James, *The Turn of the Screw*.
- T. Hardy, *The Return of the Native*.
- O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*.
- R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.
- T.S. Eliot, *The Waste Land*, *The Hollow Men*.
- S. Beckett: *Waiting for Godot*.

ITINERARIO 4: Relativismo e crisi dei fondamenti.

- Henry James, *The Turn of the Screw*.
- F. S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*.
- J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye*.
- The stream of consciousness (J. Joyce, V. Woolf).
- The new conception of time (J. Joyce, V. Woolf).
- Fragmentation (T.S. Eliot, J. Joyce, V. Woolf).
- The Social Darwinism and the Immanent Will (T. Hardy).
- The Age of Anxiety: Dystopian Novels (G. Orwell).
- The theatre of the Absurd (S. Beckett).

ITINERARIO 5: Lavoro e diritti di libertà per il pieno sviluppo della persona umana.

- C. Brontë, *Jane Eyre*.
- R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.
- James Joyce, 'Eveline' e 'Clay'.
- V. Woolf, *Mrs Dalloway*, *To The Lighthouse*.



ISTITUTO SACRO CUORE
Piazza della Trinità dei Monti, 3 - 00187 Roma
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO
RMPL07500N



- G. Orwell, *Animal Farm*, 1984.
- S. Beckett, *Waiting for Godot*.

La docente

Prof.ssa Olimpia Barletta

In rappresentanza degli studenti della classe VB

Martina Abramo

Benedetta Gasbarra