



ISTITUTO SACRO CUORE TRINITÀ DEI MONTI
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO
LICEO LINGUISTICO EUROPEO
ad indirizzo linguistico moderno e giuridico-economico



PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE
V LICEO A sez. indirizzo linguistico moderno
Anno scolastico 2024/2025 - Prof.ssa Allegrini Alessandra

Caratteri generali del Romanticismo: quadro generale, caratteri, tematiche, il ruolo dell'intellettuale/artista, i mutamenti socio-politici, La Natura e il Sublime.

FRIEDRICH, Il viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza; Il monaco in riva al mare.

FUSSLI, L'incubo.

GERICAULT, La zattera della Medusa; Monomanie: Invidia.

DELACROIX, La libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri.

HAYEZ, Il Bacio.

PRERAFFAELLITI:

GABRIEL ROSSETTI, Ecce ancilla Domini.

Caratteri generali del Realismo: quadro generale, Naturalismo, cenni sul positivismo, caratteri, il ruolo dell'artista e la fotografia, i mutamenti socio-economici.

COURBET, Gli Spaccapietre; Le bagnanti.

MILLET, Le Spigolatrici.

DAUMIER, Il Vagone di III classe; Gargantua.

Caratteri generali dell'Impressionismo,

MANET, Olimpia; La colazione sull'erba; Il bar delle Folies Bergère.

MONET, Impressione. Levar del sole; La regata all'Argenteuil; Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère.

DEGAS, La classe di danza; L'assenzio.

RENOIR, Il Bal au Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri; La Grenouillère.



ISTITUTO SACRO CUORE TRINITÀ DEI MONTI
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO
LICEO LINGUISTICO EUROPEO
ad indirizzo linguistico moderno e giuridico-economico



CEZANNE, La montagna di Saint Victoire; Donna con la caffettiera, Natura morta, Le grandi bagnanti.

Caratteri generali del Post-impressionismo,

SERAUT, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.

VAN GOGH, I mangiatori di patate; La notte stellata; Il campo di grano; La chiesa di Auvers.

GAUGUIN, Ia Orana Maria; La visione dopo il sermone; Chi siamo? da dove veniamo? dove andiamo?.

Divisionismo simbolico

SEGANTINI, Le 2 madri.

PELIZZA DA VOLPEDO, Il quarto stato.

Caratteri generali delle secessioni,

ART NOUVEAU in Europa

GAUDI'(BARCELLONA)

KLIMT, Il Bacio; Giuditta 1; Giuditta 2.

MUNCH, L'urlo; La pubertà.

Caratteri generali delle AVANGUARDIE STORICHE,

ESPRESSIONISMO:

FAUVES: MATISSE, La Danse.

DERAIN: Il ponte di Charing Cross.

DE VLAMINCK: Il ponte di Chatou, La ballerina al Rat Mort.

DIE BRUCKE: KIRCHNER: Marcella; Postdam platz.



ISTITUTO SACRO CUORE TRINITÀ DEI MONTI
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO
LICEO LINGUISTICO EUROPEO
ad indirizzo linguistico moderno e giuridico-economico



LA SCUOLA DI PARIGI

CHAGALL, piccolo percorso nel Giorno della Memoria.

FUTURISMO:

BOCCIONI, La città che sale; Forme uniche della continuità dello spazio.

BALLA, Automobile in corsa; La bambina che corre sul balcone; Manifesti interventisti, La Lampada ad arco.

CUBISMO:

PICASSO, I poveri in riva al mare; Les deimoselles d'Avignon; Guernica.

ASTRATTISMO

Il cavaliere azzurro: Kandinskij: Primo acquarello astratto.

DADAISMO:

HARP: La Deposizione di una farfalla e di un uccello. Ritratto di Tristan Tzara.
DUCHAMP: Fontana; Ruota di bicicletta; L.HOOQ.

METAFISICA:

DE CHIRICO, Le Muse inquietanti.

SURREALISMO:

MAGRITTE, L'impero delle luci; Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe).

DALI', La persistenza della memoria.

POP ART:



ISTITUTO SACRO CUORE TRINITÀ DEI MONTI
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO
LICEO LINGUISTICO EUROPEO
ad indirizzo linguistico moderno e giuridico-economico



WARHOL, Marylin, Jackie, Mao, Lattina di zuppa Campbell, Coca Cola.

Percorsi di approfondimento: sull'Impressionismo e sulle avanguardie. Il Sublime.
Dalla massa indistinta alla lotta di classe: Daumier/Pelizza da Volpedo; La malattia mentale.

Percorsi interdisciplinari svolti durante l'anno:

Scienza e arte di fronte alla guerra:

Delacroix, La libertà che guida il popolo; Gericault, La zattera della Medusa; Hayez, Il bacio; Avanguardie, Futurismo, Dadaismo, Die Brücke; Picasso: Guernica.

La Natura tra simbolo e realtà:

Gericault, La zattera della Medusa; Friedrich, Il naufragio della Speranza, Il monaco in riva al mare; Impressionismo: Monet, Cezanne, La montagna di Saint Victoire; Van Gogh, La notte stellata, Il campo di grano; Gauguin: Chi siamo da dove veniamo dove andiamo? Segantini: Le 2 madri; Futuristi, *La lampada ad arco*; Fauves; Munch, L'Urlo; Metafisica e Surrealismo

Relativismo e crisi dei fondamenti:

Fussli, L'incubo; Impressionismo: Degas, L'assenzio; Cezanne, La natura morta; Van Gogh, La chiesa di Auvers; Munch, L'Urlo; Espressionismo (De Vlaminck, Derain, Kirchner, Schiele): La donna; Cubismo, Picasso; Futurismo, Stati d'animo; De Chirico; Magritte.

Il lavoro e diritti di libertà per il pieno sviluppo della persona umana:

Delacroix; La libertà che guida il popolo; Realismo: Courbet, Daumier, Millet; Gauguin: fuga nelle isole Marchesi; Pelizza da Volpedo, Il IV stato; Futurismo; Dada; Warhol.

Il ruolo della donna nel corso della storia: La visione della donna nella pittura tra '800 e '900, Delacroix; Courbet, Manet, Renoir, Cezanne, Gauguin, Art Nouveau (Klimt), Fauves, Kirchner, Dadaismo, Chagall, Warhol.



ISTITUTO SACRO CUORE TRINITÀ DEI MONTI
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO
LICEO LINGUISTICO EUROPEO
ad indirizzo linguistico moderno e giuridico-economico



Studio Individuale e ripasso *in itinere all'occorrenza*. Discussioni di approfondimento tematiche di attualità, di tematiche disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe tramite lettura di opera d'arte. - Approfondimento sull'Impressionismo e sulle avanguardie; Chagall e la Giornata della Memoria; La malattia mentale e gli artisti.

La Prof.ssa Alessandra Allegrini

Roma, 15 maggio 2025