

STORIA DELL'ARTE – QUINQUENNIO		
Obiettivi	Conoscenze	Competenze
Attenzione e capacità specifica per percepire e valutare in modo critico le diverse forme del linguaggio verbale e iconico-figurativo Integrazione con altre discipline curriculari per la conoscenza delle diverse civiltà Acquisizione di una dimensione internazionale nella formazione culturale e d'indirizzo Avvicinamento alla Storia dell'Arte, attraverso la Storia e l'analisi dei manufatti artistici, per educarlo al gusto e alla bellezza Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese. Acquisizione di un linguaggio specifico e tecnico. Acquisizione del senso di attualità e vitalità dell'Arte attraverso visite sul territorio e partecipazione a mostre e avvenimenti culturali. Scoperta della propria interiorità e delle proprie possibilità attraverso lo sviluppo della capacità di concentrazione, riflessione e contemplazione del fatto artistico. Capacità di formulare un giudizio critico personale e motivato Sviluppo del gusto del bello Chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte Raggiungimento della piena consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del Nostro Paese, sensibilizzando l'alunno sulle questioni di tutela, conservazione e restauro.	Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte a livello formale e iconografico Conoscenza dei principali metodi storiografici Principali forme di espressione artistica Itinerari europei Percorsi tematici sincronici e diacronici Stili internazionali e movimenti artistici Monografie su singoli artisti Quadri di riferimento storico culturale <u>I anno:</u> dalla Preistoria alla Civiltà Romana repubblicana <u>II anno:</u> dalla Civiltà Romana Imperiale alla Civiltà Medievale. Nel corso del biennio oltre ad una programmazione per periodi storici si può dare spazio a percorsi tematici diacronici in relazione agli obiettivi didattici programmati e ai possibili coordinamenti con altre discipline o tematiche di interesse europeo. <u>III e IV anno:</u> Studio della produzione artistica dal XIII alla fine del XVIII secolo: principali centri di sviluppo dell'arte romanica e nomenclatura della cattedrale; la nuova spazialità gotica; la "nascita" dell'arte italiana tra '200 e '300 (GIOTTO); primo rinascimento a Firenze e artisti precursori; rinascimento fiammingo; Classicismo: LEONARDO, RAFFAELLO, MICHELANGELO; dialettica classicismo/manierismo nel 1500; arte veneta; Barocco: CARAVAGGIO, CARRACCI; BERNINI; BORROMINI; Vedutismo. <u>V anno:</u> Studio della produzione artistica dell'Ottocento e del Novecento: neoclassicismo estetico ed etico; il romanticismo ed i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria ed il pensiero filosofico; clima politico e sociale nel realismo dell'Ottocento; impressionismo e fotografia; postimpressionismo; avanguardie storiche: futurismo, cubismo, astrattismo, espressionismo, surrealismo; le principali linee di ricerca nell'arte contemporanea	Saper riconoscere i prodotti artistici delle varie epoche nell'ambito del loro contesto storico-culturale. Saper leggere un'opera d'arte. Saper utilizzare un metodo storico Saper costruire schemi e mappe concettuali Saper integrare diverse discipline curriculari per la conoscenza delle diverse civiltà Saper utilizzare un linguaggio specifico e tecnico. Saper decodificare un linguaggio iconico-figurativo Saper utilizzare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Saper utilizzare e realizzare testi e prodotti multimediali Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente COMPETENZA CHIAVE EUROPEA : Scoperta e consapevolezza delle proprie radici storiche artistiche in un contesto mediterraneo e continentale, per una conoscenza, valorizzazione e trasmissione del patrimonio artistico archeologico italiano in parallelo ad un'apertura al panorama europeo specie dall'Ottocento in poi.

ITINERARI DI STORIA DELL'ARTE

ROMA

“ROMA ROMANA”: Ara Pacis, Pantheon, Fori Repubblicani e Imperiali, Archi di Trionfo e Colosseo. (I LICEO)

“ROMA DAL PALEOCRISTIANO AL GOTICO”: Santa Sabina, san Saba, Santa Maria in Trastevere, santa Cecilia. (II LICEO)

“ROMA NASCOSTA”: San Clemente, santa Maria Maggiore, dall'antico al Rinascimento, Barocco. (III LICEO)

“ROMA RINASCIMENTALE”: San Pietro, Cappella Sistina e stanze di Raffaello

“ROMA BAROCCA”: Santa Maria del Popolo, Barcaccia, San Luigi dei Francesi, Sant'Agostino, Sant'Andrea al Quirinale, san Carlo alle 4 fontane, fontana del Tritone. (IV LICEO)

“ROMA OGGI”: MAXXI/Auditorium (V LICEO)

ITALIA IN UN GIORNO

TARQUINIA (necropoli/città); TUSCANIA (I

LICEO) POMPEI (scavi) (I LICEO)

ORVIETO (pozzo/città cattedrale) (II

LICEO) ASSISI (III LICEO)

FIRENZE (IV LICEO)

VIAGGIO IN ITALIA

CAMPANIA: Amalfi, Paestum, Positano e zone limitrofe di interesse. (BIENNIO) (3gg pullmann) PADOVA RAVENNA: (BIENNIO) (3/4gg pullmann)

MODENA-FERRARA o MODENA-BOLOGNA (BIENNIO, III LICEO)

(3/4gg pullmann) MANTOVA-FERRARA. (IV LICEO) (3/4gg

pullmann)

PUGLIA: castel del Monte, trani, Lecce, Otranto (4gg-pullmann)

SICILIA: Giardini Naxos, Taormina, Catania/Etna, P.zza Armerina, Siracusa (4gg-aereo)

VIAGGIO ALL'ESTERO PER IL QUINTO LICEO

PRAGA – VARSAVIA – PARIGI – BERLINO - BARCELLONA

METODOLOGIA

Integrazione tra linguaggio visivo e verbale, tramite le illustrazioni del testo, la proiezione di immagini e presentazioni multimediali.

Laboratori in classe di lettura di opera d'arte

Visite guidate a musei e mostre e siti archeologici.

Viaggi di istruzione nelle città d'arte italiane ed

europee Scambi culturali con città europee.

Pluridisciplinarietà con la Lingua e Letteratura italiana, la Storia e la Geografia, il Latino, articolando delle lezioni frontali e interattive sui periodi storico culturali di riferimento. Ricerche di gruppo sul territorio, per sollecitare gli alunni ad un approccio diretto con le opere e ad una collaborazione che li renda solidali e disponibili tra loro.

Interrogazioni orali e test a risposta multipla e sintetica.

Obiettivi	Conoscenze	Competenze
COMPRENSIONE E PRODUZIONE ORALE <u>I anno sez TRADIZIONALE:</u> comprendere il significato di testi orali prodotti dall'insegnante o veicolati dai vari sussidi audiovisivi, me-diante registrazioni autentiche che riproducano tipi di di-scorso differenti, presi dal vivo o dai mass-media; enucleare gli elementi verbali adatti alla comunicazione; comprendere e decodificare un messaggio; trasmettere messaggi lineari, scegliendo il codice appro-priato; interpretare, esporre, elaborare semplici testi; interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di inte-resse personale, quotidiano, sociale o professionale; acquisire una corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune; essere in grado di utilizzare in maniera appropriata i suppor-ti di ausilio forniti (dizionari, materiale multimediale, compu-ter, internet).	<u>Programma del I anno sezione TRADIZIONALE</u> Se présenter et présenter quelqu'un ; Saluer et faire connaissance avec quelqu'un ; Le système phonétique français (les sons de l'alphabet, voyelles, sons nasalisés, correspondances oral/écrit) ; Les nombres, les jours de la semaine, les mois, les saisons; Les verbes en –er du premier groupe (simples et pronominaux) + être/avoir/aller ; Les articles définis et indéfinis; La négation ; Les nationalités, pays et villes avec prépositions géographiques ; Le masculin et féminin des adjectifs ; La description physique et morale ; Le pluriel des noms et des adjectifs ; Identifier et décrire une personne (c'est/il est) ; Les adjectifs possessifs : présenter sa famille Les adjectifs démonstratifs ; Les articles contractés et parler de ses loisirs ; Les pronoms toniques ; L'adjectif interrogatif et l'interrogation simple et complexe ; Verbes en –ir du deuxième groupe ; Verbes en – IR du troisième groupe ; Principaux verbes irréguliers du III groupe ; Les principales prépositions ; Les activités de la vie quotidienne et l'heure ; L'article partitif: parler de ses habitudes alimentaires; Les quantificateurs : acheter dans des situations de la vie quotidienne ; Conditionnel de politesse : formes de politesse pour demander, com-mander, réserver, remercier et saluer dans des contextes formels de la vie quotidienne (magasins, restaurants; hôtels) ; Les magasins et les aliments ; L'impératif : demander et indiquer un chemin ; Écrire une carte postale ; Parler du temps qu'il fait; Les gallicismes ; Le passé-composé avec avoir + principaux participes passés irrégu-liers ; Le passé-composé avec être + l'accord du participe passé avec être ; Exercices d'application pour la préparation au Delf visant à l'acquisition des quatre compétences demandées.	Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi, ampliare, in collegamento con la lingua italiana, la cultura di base; conoscere, capire, confrontare la propria realtà sociale ed umana con quella degli altri Paesi. prendere conoscenza della lingua, degli usi e dei costumi di altre comunità.

COMPRESIONE E PRODUZIONE ORALE <u>II anno TRADIZIONALE:</u> approfondire gli obiettivi del primo anno; saper ascoltare ed interpretare qualsiasi tipo di comunica-zione orale; cogliere il significato globale di una conversazione o di una trasmissione; saper riassumere oralmente paragrafi significativi; descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all’ambito personale e sociale; acquisire una corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune; riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all’altro in contesti multiculturali.	<u>Programma del II anno sezione TRADIZIONALE :</u> Révisions du présent ; Révisions du passé-composé; L'imparfait ; Raconter des souvenirs de vacances et donner ses impressions; Les verbes en –dre du présent ; Les pronoms relatifs simples; Faire le portait social d’une personne ; ; Les pronoms démonstratifs ; Les pronoms interrogatifs ; Les pronoms possessifs ; Décrire l’environnement habituel (logement, ville, moyens de transport) ; Le comparatif et le superlatif ; Comparer des cadres de vie ; Les adjectifs et pronoms indéfinis ; Les pronoms « en » et « y »; Le futur et le conditionnel présent ; Parler de ses projets de vacances ; Les pronoms compléments directs et indirects ; Le subjonctif présent ; Exprimer un conseil ou une obligation ; Exprimer et nuancer une opinion ; Structure argumentative de l’expression d’une opinion ; Le gérondif et le participe présent ; Les adverbes en –ment ; Exercices d’application pour la préparation au Delf visant à l’acquisition des quatre compétences demandées. Per consentire agli alunni di metabolizzare i numerosi contenuti gram-maticali affrontati al biennio, è previsto un ripasso costante al triennio. Alcuni argomenti sono volutamente trattati al terzo anno: Il passato remoto legato allo studio della letteratura; L’uso dei doppi pronomi; L’uso del discorso indiretto al presente ed al passato; L’uso del passivo.	
Preparazione Delf A1 alla fine del primo anno	<u>Coniugazione:</u> il presente, il “présent progressif”, il “passé-récent” e il “futur proche”, il condizionale di cortesia; <u>Lessico</u> : relativo a se stesso, la famiglia e i passatempi; Grammatica relativa ai contenuti grammaticali del primo anno	Essere in grado di utilizzare la lingua nell’ambito della vita quotidiana (presentarsi, parlare della famiglia, rispondere ad un invito, scrivere una mail amichevole), guidati se necessario dal docente.
Preparazione Delf A2 alla fine del secondo anno	<u>Coniugazione:</u> il passato-prossimo, l'imperfetto, il futuro, il condizionale di cortesia; <u>Lessico:</u> relativo a se stesso, la famiglia e i passatempi; Approfondimento della grammatica relativa al primo anno	Essere in grado di utilizzare la lingua nell’ambito della vita quotidiana (presentarsi, parlare della famiglia, rispondere ad un invito, scrivere una mail amichevole) e parlare anche di eventi passati, in modo autonomo.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA <u>I e II anno</u> sezione AD INSEGNAMENTO SPECIALISTICO Conoscenza approfondita della grammatica: uso dei tempi verbali (concordanza dei tempi, voce passiva, gerundio...) ortografia (regole generali e casi particolari) espressione della causa, delle conseguenza, della concessione, dell'opposizione, della condizione, dell'intenzione pronuncia e intonazione chiara e naturale parlata fluida	Possibile acquisizione del livello DELF B2	
---	---	--

Per avvio alla scelta dell'inserimento nella sezione ESABAC Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e inter-nazionale. Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica. Il docente sviluppa percorsi di studio di dimensione intercul-turale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture. Inoltre, il docente lavora in modo interdisciplinare, in parti-colare con il docente d'italiano e della disciplina non linguis-tica (storia). PRESENTAZIONE DEGLI OBBIETTIVI IN METODOLOGIA MISTA IN CLASSE III FINALITA' Lo studio della lingua Francese/Italiana, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di “ utilizzatore indipendente” in questa lingua (livello B2 del QCER) e di comprenderne l'universo culturale, che si è costruito nel tempo. OBBIETTIVI In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimen-to per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per gli alunni che vorranno ottenere il rilascio del doppio diploma ESABAC alla fine del percorso di formazione inte-grata è: B2. In considerazione delle esigenze sopra elencate, è auspicabile che l'allievo, in entrata nel secondo biennio in Italia (inizio del percorso di formazione integrata), <u>abbia raggiunto almeno il livello B1 del QCER.</u> AVVIO METODOLOGIA ESABAC VERA E PROPRIA DAL IV LICEO.	acquisizione del livello DELF B1	Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di: - padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi; - produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici; - condurre un'analisi del testo articolata sui quattro assi es-senziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico.
---	---	---

COMPRENSIONE E PRODUZIONE ORALE A poco a poco gli studenti iniziano a utilizzare le conoscenze per studiare, analizzare, commentare il programma di letteratura francese del triennio. E in particolare per il livello B1 : comprendere i punti essenziali quando un linguaggio chiaro e standard è utilizzato su vari argomenti conosciuti tali lavoro, scuola, tempo libero, ecc. capire l'essenziale del contenuto di trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di interesse personale o professionale, se si parla in modo relativamente lento e chiaro affrontare molte delle situazioni che si possono verificare durante un viaggio in una zona dove si parla la lingua. Prendere parte a conversazioni su argomenti familiari o di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per esempio la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti di attualità). collegare espressioni semplici per descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e obiettivi. brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti. raccontare una storia o la trama di un libro o di un film e a descrivere le reazioni.	<u>III anno</u> METODOLOGIA MISTA approfondire gli obiettivi del secondo anno; si riprende il programma del II liceo. Si continua la formazione linguistica con la preparazione del livello B1 o B2 a secondo del livello dello studente Il programma di letteratura si compone di 9 tematiche culturali; la scelta di autori e testi è lasciata all'insegnante, che definisce con ampi margini di libertà i contenuti del programma di formazione integrata sui tre anni. 1. La letteratura medioevale; 2. Il Rinascimento e La Renaissance 3. La Controriforma e il Barocco; il Classicismo	Competenza linguistico-comunicativa L'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni. Competenze interculturali: L'allievo è in grado di: - stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner; - riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture; - riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati; - orientarsi nel patrimonio culturale relativo alla DNL e padroneggiarne le nozioni essenziali
COMPRENSIONE E PRODUZIONE SCRITTA comprendere testi scritti in linguaggio corrente o correlato al lavoro. capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e desideri in lettere personali. scrivere testi semplici su argomenti familiari e interesse personale. scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.		E' in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione.
COMPRENSIONE E PRODUZIONE ORALE IV anno ESABAC comprendere conferenze e discorsi estesi e seguire un'argomentazione complessa purché il tema sia relativamente familiare. capire la maggior parte degli spettacoli televisivi su notizie e informazioni. comprendere la maggior parte dei film in lingua standard. comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza	la formazione prosegue con il livello B2. Letteratura: 4. L'Illuminismo, la nuova razionalità 5. La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; il Preromanticismo 6. Il Romanticismo	Competenza linguistico-comunicativa L'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. E' in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione. Competenze interculturali:

in una normale interazione con un madrelingua. partecipare atti-		L'allievo è in grado di:
LINGUE STRANIERE INGLESE		
QUINQUENNIO		
Obiettivi	Conoscenze	Competenze

BIENNIO Comprensione di un testo scritto : Individuare il tipo del testo (informativo, descrittivo, espositivo, narrativo, regolativo, appellativo e argomentativo) Comprendere il contenuto e la funzione specifica di diverse tipo-logie di testi scritti Individuare il significato globale del messaggio, anche se posso-no sfuggire i dettagli. Comprensione di un testo orale : Individuare gli elementi della situazione di Comunicazione. Comprendere il senso di un messaggio orale di ambiti diversi cogliendone l'argomento principale e gli elementi essenziali Individuare la tipologia del testo. Esporre brevi messaggi, descrizioni, istruzioni e opinioni personali (livello base); Saper riassumere e sintetizzare (oralmente e per iscritto) un di-scorso o un testo letto o ascoltato cogliendone il linguaggio specifico Saper usare lessico appropriato alla situazione. Interagire nella conversazione. TRIENNIO esporre in lingua e riferire i contenuti studiati (autori, vita, opere) saper organizzare le proprie conoscenze conoscere i contenuti culturali ed i linguaggi specifici delle singole discipline comprendere i nuclei concettuali e le finalità dei testi proposti analizzare i testi proposti nelle loro peculiarità e finalità esprimersi in modo organico ed appropriato, formulando argo-mentazioni non contraddittorie di tipo induttivo e deduttivo consolidare le abilità di analisi, sintesi e collegamento essere autonomo nel lavoro di ricerca ed esposizione sviluppare un'abilità di valutazione critica approfondire l'abitudine al confronto e all'interazione con modelli culturali diversi. Conoscere i contesti letterari e sapervi collocare i diversi autori Saper operare opportuni collegamenti disciplinari ed interdisciplinari Saper analizzare testi di ambito letterario, artistico, storico e sociale Redigere compositions e essays Usare le corrette strutture linguistiche ed il lessico adeguato sia per la produzione scritta che orale.	BIENNIO Funzioni linguistiche necessarie per mettere in atto le abilità del livello B1 (Soglia) (Rif.QCER) Lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate Grammatica della frase e del testo Fonetica e fonologia Fonemi e allofoni Caratteristiche fonetiche che distinguono i fonemi Struttura sillabica, sequenza di fonemi, accentazione delle parole Cultura dei paesi anglofoni Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale e sociale Argomenti di attualità lo Studente deve essere in grado di • utilizzare le seguenti STRUTTURE GRAMMATICALI: Simple present - Wh questions - Connectors - Adverbs of frequency - Present progressive - Time prepositions - Prepositions of place - Imperatives - Countable and uncountable nouns - Indef-inite pronouns - Quantifiers - Simple past - Past continuous – future forms – present perfect - Vocabulary work. Introducing oneself, simple present, daily routine. Past continuous vs. simple past, Can, Be able to, Possessive adjectives and pronouns- Future forms – Comparatives -Present perfect, Quantifiers- First and second conditionals - Modals - Future forms - Connectors – Reported speech – Passive – Present perfect continuous – Past Perfect - Vocabulary work Should – have to – must – Past perfect and narrative tenses Passive forms – compound nouns Modals: Can, Must, Have to, Be able, should, would – present perfect continuous – Tenses review and the conditionals. Le strutture grammaticali saranno approfondite con l'aiuto dei testi in adozione. • usare le seguenti FUNZIONI COMUNICATIVE: Expressing likes and dislikes - Agreeing and disagreeing - Talking about everyday activities - Talking about past events - Narrat-ing - Describing and locating things - Giving directions - Describ-ing quantities – talking about future intensions and plans – com-paring – presenting recent activities - Describing people and making comparisons - Talking about peoples' life – Do's and don'ts – discovering places - Suggesting - Talking about peoples' experiences - Offering - Promising – Making hypotheses – Re-orting – Expressing obligation and necessity – making hypothe-sis – describing processes.	BIENNIO raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare, lo studente comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; produce testi orali e scritti, lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad espe-rienze personali; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; riflette sulle abilità e strategie di apprendimento acquisi-te nella lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio. Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscen-ze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce ca-pacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, lettera-rio, artistico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di inte-razione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli inter-locutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con atten-zione a tematiche comuni a più discipline. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali. Si realizzeranno inoltre con l'opportuna gradualità anche esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche. Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua stra-niera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultu-ra straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è perciò lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese. Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali.
---	---	---

vamente a una discussione in contesti familiari, e difendere un' opinione produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti del proprio interesse. sviluppare un punto di vista su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni		- stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner; - riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture; - riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati; - orientarsi nel patrimonio culturale relativo alla DNL e padroneggiarne le nozioni essenziali.
<u>V anno ESABAC</u> a obiettivo delf B2 raggiunto	Ripresa e Approfondimento dell'insieme del programma in vista della preparazione all'Esame di Stato. Approfondimento della metodologia e delle varie prove dell'Esame. Per chi ancora non lo ha superato, preparazione al certificato Delf B2. Letteratura 7. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia. 8. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo 9. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.	
<u>Metodologia</u> Lezione frontale – lezione interattiva (con interventi degli studenti) – dibattito – Role play – games – lavoro di gruppo – lavoro in coppia – laboratorio linguistico Supporti didattici: Audiovisivi – CD-Rom – Internet – disegni – Specifiche tecniche – quotidiani		

	TRIENNIO <u>Narrativa</u> :il genere del romanzo, la prima e la terza persona nar-rativa, narrazione cronologica e non cronologica, il protagonista e l'antagonista, l'ambientazione, la trama, il messaggio dell'opera. <u>Poesia</u>: l'espressione poetica, la rima, l'assonanza, le figure reto-riche, le strofe, il messaggio poetico. <u>Teatro</u>: il ruolo dell'attore, la divisione in atti e scene, il monolo-go, la funzione delle luci , dei suoni e dei costumi, caratteristiche della commedia, della tragedia, del dramma. Lo studio dei testi letterari sarà preceduto dall'analisi della nasci-ta e dello sviluppo della lingua e della cultura Britannica : l'età dei Celti e la cultura pagana, le invasioni dei Romani , l'avvento della cristianità e l'introduzione della lingua latina. Si analizzerà poi il periodo Anglo-Sassone e la relativa letteratura attraverso l'analisi dell'opera del Beowulf e si evidenzierà la fusione della tradizione pagana e cristiana. Attraverso lo studio del periodo Normanno, dell'influenza della lingua francese e dell'introduzione del sistema feudale, si analiz-zerà la letteratura medioevale attraverso lo studio delle ballate come mezzo di trasmissione orale di informazione, cultura e valori. L'età' di Chaucer, la vita, il pensiero e l'opera dello stesso, forni-ranno spunti di riflessione sul tema del pellegrinaggio, sui valori religiosi, sulla fede e le istituzioni ecclesiastiche. La nascita delle Mystery e Miracle plays all'interno delle chiese e delle morality plays all'esterno di esse, avvieranno lo studio della prima forma di teatro a sfondo morale, seguita poi dall'avvento del teatro mobile. Per quanto riguarda il Rinascimento britannico ci si soffermerà sulle due figure chiave di Enrico VIII e di Elisabetta I, sul proble-ma religioso e sull'inizio dell'espansionismo britannico nel mon-do. Principalmente si analizzerà il propagandarsi della cultura e della letteratura durante il regno di Elisabetta I e la nascita del grande teatro Elisabettiano attraverso l'analisi dell'opera di Shakespeare. L'analisi dell'opera politica di T. More fornirà l'occasione di attualizzare alcuni concetti sulla giustizia, il rispetto delle leggi, il problema della pena di morte, l'equa suddivisione del lavoro nella società. Lo studio del periodo della Transizione e della Restaurazione e l'opera di Milton concluderanno il percorso del primo anno del triennio Nel corso dell'anno, al fine di stimolare il dialogo di classe, si analizzeranno le tematiche relative all'infanzia, all'amore, alla paura, attraverso la lettura di novelle di autori contemporanei. I ragazzi saranno invogliati anche alla lettura di alcuni articoli di giornale per attualizzare le tematiche che si affronteranno nel	sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale. <u>Comprensione</u> - Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attra-verso i media, su argomenti noti e concreti, d'interesse personale e di attualità espressi con articolazione chiara. - Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, SMS, forum, chat, ecc.) su argomenti d'interesse personale e sociale. <u>Interazione</u> - Interagire in situazioni che si possono presentare entrando in un luogo, reale o virtuale, dove si parla la lingua. - Partecipare a conversazioni e discussioni su temi noti, espri-mendo chiaramente il proprio punto di vista. <u>Produzione</u> - Produrre testi orali di varia tipologia e genere su argomenti noti e concreti d'interesse personale e sociale, anche utilizzando supporti multimediali. - Produrre testi scritti di varia tipologia e genere su una varietà di argomenti noti e concreti, anche utilizzando strumenti telematici. <u>Mediazione</u> - Riferire, parafrasare o riassumere in lingua italiana, orale e/o scritta, il contenuto di un testo inglese orale/scritto di varia tipo-logia e genere. - Trasferire in lingua italiana testi scritti in lingua inglese di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale e sociale. <u>Abilità metalinguistiche e metatestuali</u> - Confrontare elementi della lingua inglese con elementi paralleli dell'italiano o delle altre lingue conosciute individuando somi-glianze e differenze - Comprendere i rapporti tra situazioni e forme linguistiche - Riconoscere le varie formulazioni di una stessa intenzione co-municativa e metterle in relazione con la situazione. - Riconoscere le caratteristiche distintive della lingua orale e della lingua scritta, in riferimento agli ambiti di conoscenza tratta-ti. TRIENNIO Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungi-mento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. <u>Comprensione</u> • Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard e non standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti e non noti, con-creti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale.
--	--	--

	corso dell'anno e per imparare ad esprimere il pensiero personale ed il proprio spirito critico. L'età Augustea: l'Illuminismo in Gran Bretagna L'espansionismo coloniale Il diffondersi della cultura attraverso la nascita dei quotidiani, dei diari e dei periodici. La nascita del romanzo cronologico D. Defoe: analisi dell'opera Robinson Crusoe (la struttura del romanzo cronologico, l'allegoria religiosa, politica ed economica). J. Swift: analisi dell'opera Gulliver's travels (la teoria della relatività, la critica alla politica, alle scienze ed alla filosofia) J Swift: lettura e commento dell'epistola "A modest Proposal" (la rivolta contro le classi agiate e contro l'abuso verso i bambini) APPROFONDIMENTI <u>I anno</u> THE STRANGE CASE OF DOCTOR JEKYLL AND MR HYDE by R.L. Stevenson TALES OF TERROR by E.A. Poe ALICE IN WONDERLAND by L. Carroll Multimedia: Alice by Jefferson Airplane, Alice in Wonderland by Tim Burton, Mary Riley by S. Frears, The Raven by J. McTeigue (La scelta dei testi è basata su tematiche che gli studenti del primo anno possono immediatamente riconoscere come proprie, la fantasia, il mistero, i sogni e gli incubi legati all'immaginazione, in particolare durante periodi di cambiamento e crescita) <u>II anno</u> FRANKENSTEIN by M. Shelley THE SCARLET LETTER by N. Hawthorne THE PICTURE OF DORIAN GRAY by O. Wilde o in alternativa: THE ANIMAL FARM by G. Orwell THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON by Francis Scott Fitzgerald Multimedia: FRANKENSTEIN by K. Branagh, Frankie Weenie by T. Burton, Dorian Gray by O. Parker, The Scarlet Letter, by R. Joffè (i testi selezionati costituiscono il completamento ideale del percorso iniziato durante il primo anno, la fantasia e i personaggi fantastici favoriscono l'avvicinamento degli studenti alla letteratura puntando sulla naturale potenza creatrice della loro immaginazione, messa però al servizio di un avvicinamento alle tematiche letterarie più complesse che li aspettano al triennio) <u>III anno</u> HAMLET by W. Shakespeare OTHELLO by W. Shakespeare WUTHERING HEIGHTS by E. Bronte Multimedia: Othello by K. Branagh, Hamlet by K. Branagh, Wuth-ering Heights By A. Arnold (I testi selezionati pongono gli studenti a diretto contatto con gli	• Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, SMS, forum, chat, ecc.) su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale. • Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti su argomenti afferenti le discipline non linguistiche. (CLIL). <u>Interazione</u> • Partecipare a conversazioni e discussioni su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), esprimendo e sostenendo il proprio punto di vista <u>Produzione</u> • Produrre testi orali di varia tipologia e genere sviluppati nei dettagli e argomentati, su temi noti e non noti, concreti e astratti inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti multimediali. • Produrre testi scritti dettagliati e articolati, di varia tipologia, complessità e genere, su argomenti relativi alla sfera personale sociale e culturale, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici. <u>Mediazione</u> • Riferire, parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale e/o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti le discipline non linguistiche (CLIL). • Trasferire in lingua inglese brevi testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale, inclusi quelli afferenti i contenuti delle discipline non linguistiche (CLIL). <u>Abilità metalinguistiche e metatestuali</u> - Riconoscere le caratteristiche distintive della lingua poetico-letteraria. - Riconoscere la presenza dell'enunciatore, la sua posizione e i suoi scopi, espliciti o impliciti. - Rendere un testo più coerente e più coeso. - Riconoscere i vari livelli di registro linguistico e di scopo di uso della lingua. - Riconoscere le caratteristiche distintive della lingua poetico-letteraria. <u>Funzioni linguistiche</u> - Funzioni linguistiche necessarie per potenziare le abilità del livello B1 (Soglia potenziato) e avvio al livello B2 fascia bassa (Progresso) (Rif. QCER) <u>Lessico</u> - Lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate - Lessico relativo a contenuti di discipline non linguistiche. <u>Grammatica della frase e del testo</u>
--	---	---

	autori più importanti della letteratura inglese. Le tematiche affrontate sono la spina dorsale del programma che li porterà fino all'esame finale. L'approfondimento dell'opera di Shakespeare in particolare è basata sulla necessità di uno studio ragionato e profondo di un autore che accompagnerà gli studenti anche al di fuori delle mura scolastiche) <u>IV anno</u> ROXANA by D. Defoe, HUCKELBERRY FINN by M. Twain, GULLIVER'S TRAVELS o in alternativa ROBINSON CRUSOE by D. Defoe Multimedia: Gulliver's Travels by R. Letterman,, Huckelberry Finn by S. Sommers (I testi selezionati hanno come protagonista la nascita del genere letterario romanzesco, tenendo presente anche alcune delle opere più rilevanti all'interno del panorama Americano. Lo studio del romanzo rappresenta la base di cui gli studenti hanno bisogno per comprendere quelle tematiche che verranno loro proposte alla fine del percorso di studi, in vista dell'esame di maturità) <u>V anno</u> 1984 by G. Orwell, FAHRENHEIT 451 by R. Bradbury, A ROOM OF ONE'S OWN o in alternativa MRS DALLOWAY by V. Woolf Multimedia: Fahrenheit 451 by F Truffaut, 1984 by M. Redford, Orlando by C. Sheppard, The hours by D. Daldry I testi selezionati hanno al centro i concetti di distopia e la critica dei regimi totalitari, insieme a tematiche quali la parità di genere ed il modernismo in generale. Essi rappresentano la tappa finale di un percorso profondo che permette agli studenti una seria analisi dei contenuti della letteratura anglo americana.	• Le forme necessarie per potenziare le abilità del livello B1 (Soglia potenziato) e avvio al livello B2 fascia bassa (Progresso) (Rif. QCER) <u>Fonetica e fonologia</u> • Pronuncia di singole parole e di sequenze linguistiche • Struttura prosodica: accentazione della frase, ritmo e intonazione. <u>Cultura dei paesi anglofoni</u> • Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e culturale. • <u>Argomenti di attualità</u> • Testi letterari di varia epoca, inclusa quella moderna e contemporanea, e di vario genere prodotti nei paesi anglofoni. Relativo contesto
METODOLOGIE DIDATTICHE: - conversazione in lingua straniera - mappe concettuali - relazioni su ricerche individuali e di gruppo - prove in analogia con quelle d'esame - libri di testo - fotocopie - giornali e riviste - sussidi multimediali - laboratorio multimediale - film in lingua - role-play - teatro in lingua		

EDUCAZIONE CIVICA (biennio) - CITTADINANZA e COSTITUZIONE		
Obiettivi	Conoscenze	Competenze
<u>I anno</u> Conoscendo le premesse storiche, riuscire ad identificare i principi fondamen-tali della Repubblica Italiana ed il funzionamento degli organi costituzionali; riconoscere la funzione ed il valore etico delle leggi nonché le modalità con cui tale valore è tutelato; conoscere i diritti nell'evoluzione sociale; praticare i diritti e i doveri dello studente	<u>I anno</u> Storia e sviluppo della Costituzione Italiana; lo Stato (elementi costitutivi); il Parlamento e la formazione delle leggi; gli altri organi costituzionali; la famiglia e i diritti sociali, in particolare il diritto alla salute, la tutela delle donne e i diritti dei minori; il Regolamento d'Istituto	Acquisire una coscienza politica e civile con particolare attenzione ai temi dei diritti umani; sviluppare e potenziare la conoscenza dei valori costituzionali relativi alla cittadinanza italiana ed europea; stimolare l'esperienza di partecipazione alla vita della scuola per mettere in pratica l'esercizio dei diritti/doveri
<u>II anno</u> Conoscendo le premesse storiche, riuscire ad individuare le esigenze sottese al decentramento ed identificare i valori comuni per ricostruire i processi di integrazione internazionale; riconoscere l'intervento delle Istituzioni nazionali ed internazionali nelle situa-zioni della vita economica e sociale; identificare i diritti umani negli ordinamenti nazionali ed internazionali; conoscere le carte internazionali dei diritti umani, gli organismi che le hanno approvate e che ne sanzionano le violazioni	<u>II anno</u> La Pubblica Amministrazione e il decentramento; gli enti territoriali e locali; storia e sviluppo della Comunità europea e degli organismi internazionali; i diritti dell'uomo nell'UE e nel diritto internazionale; la tutela dell'ambiente	
Metodologia Metodo di insegnamento- apprendimento (imparare facendo). Lezione frontale Test al computer		

DIRITTO-ECONOMIA QUINQUENNIO		
Obiettivi	Conoscenze	Competenze
<u>I anno</u> Acquisire le essenziali nozioni di riferimento entro cui inserire la realtà nazionale e comunitaria da ricondurre a schemi concettuali di ordine giuridico ed economico; realizzare connessioni interdisciplinari in prospettiva storica; conoscere, riconoscere, spiegare ed utilizzare il linguaggio economico-giuridico necessario ad ogni cittadino; individuare le essenziali categorie ed i principali istituti delle due discipline.	<u>I anno</u> <u>DIRITTO</u> norme giuridiche: caratteri generali; funzione e tipologie; sanzioni; irretroattività ed estinzione delle norme giuridiche; applicazione ed interpretazione delle norme giuridiche; lacune dell'ordinamento ed analogia; fonti del diritto; ordinamento giuridico e conflitti tra le norme; evoluzione storica del diritto; rapporto giuridico e soggetti del diritto (capacità e incapacità; persone fisiche e persone giuridiche; residenza, domicilio e dimora); oggetti del diritto (beni materiali e immateriali, mobili ed immobili, privati e pubblici); Stato e nazione; elementi costitutivi dello Stato; separazione dei poteri; forme di Stato e forme di governo; la Costituzione italiana: storia, struttura e caratteri. <u>ECONOMIA</u> fondamenti dell'economia: scarsità e utilità; bisogni, beni e servizi; evoluzione storica dei sistemi economici; operatori economici: famiglie (patrimonio, reddito, consumo, risparmio, investimento; lavoro); imprese (fattori della produzione, costi, ricavi e profitto); Stato (beni pubblici, spese ed entrate pubbliche, bilancio dello Stato); resto del mondo (importazioni ed esportazioni; protezionismo e liberismo, bilancia dei pagamenti, reddito e cambio); domanda e offerta; mercato; come si formano i prezzi; forme di mercato; grandezze economiche aggregate: reddito e prodotto nazionale.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole; comprendere i fondamenti delle due discipline; riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

<u>II anno</u> Applicare le conoscenze apprese nel I anno e rielaborarle attraverso lo studio dei principi costituzionali e dell'ordinamento dello Stato italiano; realizzare connessioni interdisciplinari in prospettiva storica; conoscere i principali istituti e le connessioni a livello di Unione Europea; conoscere, riconoscere, spiegare ed utilizzare il linguaggio economico-giuridico necessario ad ogni cittadino; individuare le essenziali categorie ed i principali istituti delle due discipline; interpretare i testi giuridici ed i principi economici, con particolare riferimento alla Costituzione, alle sue radici storiche, alle sue istituzioni principali ed al suo funzionamento.	<u>II anno</u> <u>DIRITTO</u> caratteri generali e principi fondamentali della prima parte della Costituzione Italiana, in particolare democrazia, uguaglianza formale, partecipazione e contenuti concreti dell'uguaglianza sostanziale; la tutela delle libertà; l'ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Presidente della Re-pubblica, P.A., enti locali, Magistratura e Corte costituzionale; storia, organi e competenze dell'Unione Europea; ONU; sintesi delle principali organizzazioni internazionali; vicende storiche dei diritti umani. <u>ECONOMIA</u> origini, funzioni, specie e valore della moneta; credito e banche; inflazione; sottosviluppo; sviluppo sostenibile e globalizzazione dei mercati.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; saper analizzare i principali concetti giuridico-economici trovando soluzioni; applicare le conoscenze acquisite alla realtà sviluppando competenze interper-sonali interculturali; utilizzare un linguaggio tecnico.
<u>III anno</u> Conoscere i principali istituti del diritto civile; saper classificare i diritti reali; comprendere i concetti di obbligazione ed autonomia contrattuale;	<u>III anno</u> <u>DIRITTO</u> - Diritto civile persona fisica, giuridica e capacità; famiglia e matrimonio;	Risolvere problemi; comprendere un documento; padroneggiare gli strumenti espressivi specifici della disciplina nella comunicazione orale;
analizzare le varie implicazioni della realtà familiare; comprendere il sistema economico a partire dalla sua cellula costitutiva che è l'impresa; conoscere l'organizzazione e l'attività imprenditoriale dal punto di vista economico; comprendere le dinamiche del mercato e le scelte dei vari operatori.	successioni; oggetti del diritto: i beni; diritti reali e possesso; obbligazioni (fonti, tipologie, modificazioni, estinzione, garanzie); negozio giuridico e contratto (autonomia, tipicità e atipicità, tipologie e patologie); responsabilità extracontrattuale. <u>ECONOMIA</u> micro e macroeconomia; il sistema economico; domanda (consumatore), offerta (impresa) e mercato; produzione e consumo; forme di mercato; il mercato del lavoro.	comprendere le relazioni tra i diversi soggetti in ambito giuridico e nel sistema economico; sviluppare il senso critico.

IV anno Conoscere l'organizzazione e l'attività imprenditoriale dal punto di vista giuridico; conoscere le varie forme societarie; comprendere le molteplici funzioni della moneta ed il funzionamento dei mercati monetario e finanziario; analizzare la realtà macroeconomica.	IV anno DIRITTO - Diritto commerciale fonti del diritto commerciale; libertà di iniziativa economica e imprenditore (definizione, statuto e collaborato-ri); tipologie di impresa; azienda e regole del mercato (concorrenza, antitrust e tutela del consumatore, segni distintivi, diritti di proprietà); società (definizione, tipologie, modificazioni, crisi e procedure concorsuali); titoli di credito. ECONOMIA moneta e banche; mercato monetario e mercato finanziario; reddito nazionale ed equilibrio macroeconomico; distribuzione del reddito; introduzione al ruolo dello Stato nel sistema economico.	Risolvere problemi e comprendere le dinamiche caratteristiche della realtà imprenditoriale; fare collegamenti con le altre discipline; padroneggiare gli strumenti espressivi specifici della disciplina nella comunicazione orale; comprendere le interazioni tra economia reale e sistema monetario-finanziario; sviluppare il senso critico.
V anno Conoscere le forme di Stato e di governo; comprendere l'evoluzione storica del sistema costituzionale italiano; conoscere gli organi costituzionali; conoscere le principali organizzazioni ed istituzioni internazionali; comprendere il ruolo dello Stato nel sistema economico; valutare le interazioni tra politiche nazionali ed internazionali; comprendere l'importanza della sostenibilità dello sviluppo.	V anno DIRITTO – Diritto pubblico lo Stato, forme di Stato e di governo; la Costituzione italiana: storia, struttura e caratteri; corpo elettorale, partiti politici e sistemi elettorali; ordinamento della Repubblica: gli organi costituzionali dello Stato; Pubblica Amministrazione; funzione giurisdizionale; Unione europea ed organizzazioni internazionali. ECONOMIA politica di bilancio (entrate e spese pubbliche); politica monetaria; Welfare State; economia sociale e terzo settore; commercio internazionale e globalizzazione; impresa ed ambiente.	Saper contestualizzare la realtà contemporanea e l'attualità politica nell'evoluzione storica del sistema istituzionale ed economico italiano; saper operare collegamenti con la dimensione internazionale; comprendere un documento; padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale; sviluppare il senso critico.
METODOLOGIA Metodo di insegnamento- apprendimento (imparare facendo). - Lezione frontale - Test al computer		
ITALIANO COMPETENZA CHIAVE EUROPEA : attraverso la lingua e la letteratura italiana e lo studio di più sistemi linguistici e culturali, lo studente comprende in maniera approfondita la realtà, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, coerente con le capacità e le scelte personali per consolidare il percorso di orientamento agli studi successivi e per vivere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.		
primo BIENNIO		
Obiettivi	Conoscenze	Competenze

• <u>Comprensione:</u> del messaggio contenuto in un testo scritto e orale; dei differenti registri comunicativi di un testo orale; dei prodotti della comunicazione audiovisiva; delle principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo • <u>Capacità di cogliere:</u> le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo scritto e orale; • <u>Esposizione:</u> in modo chiaro, logico e coerente di esperienze vissute o testi ascoltati; • <u>Riconoscimento:</u> dei differenti registri comunicativi di un testo orale; • <u>Affrontare:</u> molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista; in prospettiva storica il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua affermazione come lingua italiana. • <u>Individuare:</u> gli elementi della sintassi; i diversi punti di vista in contesti formali ed informali; natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo: denotazione e connotazione; • <u>Cogliere:</u> le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo scritto e orale, i caratteri specifici di un testo scritto e orale nel contesto storico di riferimento di alcuni autori; • <u>Essere in grado di:</u> applicare strategie diverse di lettura: analitica, sintetica ed espressiva; padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi; prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; pianificare, stendere e revisionare una produzione scritta; ricercare elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso; elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni...), anche con tecnologie digitali, con semplici applicazioni per l'elaborazione audio e video; • <u>Produrre:</u> testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	• le principali strutture grammaticali della lingua italiana; • gli elementi base della lingua; • il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali; • contesto, scopo e destinatario della comunicazione e i co-dici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale e scritta; • i principali connettivi logici, • le strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi ed argomentativi; • le tecniche di lettura espressiva; • i principali generi letterari; • il contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere; • le modalità, le tecniche e le fasi delle diverse forme di produzione scritta; • i principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo; • i principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativi, espositivo e argomentativo. Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondamentali per la civiltà occidentale e radici – magari in modo inconsapevole – nell'immaginario collettivo, così come è andato assestandosi nel corso dei secoli (i poemi omerici, la tragedia attica del V secolo, l'Eneide, qualche altro testo di autori greci e latini, la Bibbia); accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri, leggerà i <Promessi Sposi> di Manzoni, quale opera che somma la qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'Italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo. Si propone: I. Calvino 'Il sentiero dei nidi di ragno'; C. Pavese 'La casa in collina'; G. Verga 'I Malavoglia'. Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana: - nascita delle lingue volgari - Chanson des gestes - Romanzi cortesi/cavallereschi - Poesia provenzale	Riassunto + Testo argomentativo + Tema (<u>puntando sulla correttezza e l'articolazione, la coerenza e la coesione tra le parti</u>); Analisi/decodifica del testo narrativo e poetico; Principali figure retoriche; Regole ortografiche + Regole grammaticali; Sicurezza circa la funzione delle diverse costituenti della frase perché se ne colga il senso unitario e quindi le conseguenze che pone; modalità di scrittura di temi di carattere generale; degli 'articoli' e dei 'saggi'
--	---	--

	- Scuola poetica siciliana - Scuola toscana - Attraverso l'esercizio sui testi inizia ad acquisire le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).	
METODOLOGIA: Lezione frontale con l'ausilio di dimostrazioni occasionali, schemi, figure e supporti informatici; Lezione dialogata: attività domanda/risposta, attraverso la lettura di un testo, commento, analisi e verifica per controllare l'apprendimento; Lavoro di gruppo: per far socializzare i ragazzi, in fase di recupero e/o laboratorio, con lo scopo di favorire un dialogo e confronto fra gli studenti; Utilizzo dei libri di testo, di fotocopie, schemi prodotti dall'insegnante e dai ragazzi, mezzi informatici e audiovisivi.		
secondo BIENNIO – V anno		
Obiettivi	Conoscenze	Competenze

• esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi; • compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; • illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico; • affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro; • servirsi anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfologico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso; • avere una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'Italiano stesso; • acquisire gusto per la lettura e comprensione del suo valore intrinseco come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; attenzione e capacità specifica per percepire e valutare in modo critico le diverse forme del linguaggio verbale; capacità di integrazione con altre discipline curriculari;	Il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo: Dante (almeno 18 Canti); la vicenda plurisecolare della lirica (da Petrarca a Foscolo), la grande stagione della poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso), le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni), dal trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo), l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri). Un panorama composito, che sappia dar conto delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), dell'affermarsi di visioni del mondo (l'Umanesimo, il Rinascimento, il Barocco, l'Illuminismo) e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione), non può non giovare dell'apporto di diversi domini disciplinari. Chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: cogliere la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Approfondimento della relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (Storia, Storia dell'Arte, Storia della Filosofia). Adeguatezza dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri Conoscenza consistente della <i>Commedia</i> dantesca (almeno 8 Canti del Paradiso), cogliendone il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, in-	• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in parti-colare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; • Competenza nell'uso degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo. • Competenza nella produzione di testi scritti secondo le tipologie previste dal Nuovo Esame di Stato; • Competenza nella produzione di un testo argomentativo che implichi considerazioni socioeconomiche e politiche • Competenza nel cogliere l'attualità e la vitalità delle tematiche proposte da un testo rispetto alla società contemporanea e alla propria interiorità. • Competenza nell'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. • Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; • Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impli-
---	---	--

pratica dell'argomentazione e del confronto; capacità di saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	sieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, Leopardi sarà studiato all'inizio dell'anno Per la lirica, ci si muoverà da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea che da quello s'inaugura. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo. Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva (per esempio Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni). Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi, comprenderà letture da autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi e potrà essere integrato da altri autori (per esempio Pavese, Pasolini). Lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.	citi, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i mo-di della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).
METODOLOGIA: letture dirette dei testi Abituale esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, Integrazione tra linguaggio visivo e verbale, tramite le illustrazioni del testo, la proiezione di immagini e presentazioni multimediali. Pluridisciplinarietà con Storia, Filosofia, Francese, Inglese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Religione, articolando delle lezioni frontali e interattive sui periodi storico culturali di riferimento. Interrogazioni orali e test secondo le tipologie della Terza prova.		

LATINO QUINQUENNIO		
Obiettivi	Conoscenze	Competenze
Primo biennio (indirizzi linguistico-moderno e giuridico-economico) • Acquisire competenze linguistiche • Operare un continuo confronto con la lingua italiana e le altre lingue moderne (con particolare riguardo a quelle studiate) per riconoscere affinità e divergenze (morfologiche, sintattiche e semantiche) • Comprendere e tradurre testi d'autore, corredati da note di contesto • Orientarsi su aspetti della società e della cultura di Roma antica Secondo biennio e quinto anno (indirizzo giuridico-economico) • Acquisire e consolidare competenze linguistiche • Conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali della letteratura classica • Interpretare e commentare opere in prosa e in versi • Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della storia letteraria latina • Saper riconoscere i diversi generi letterari • Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea • Tradurre, in maniera guidata, testi d'autore di complessità crescente, anche mediante esercizi di traduzione contrastiva	Primo biennio (indirizzi linguistico-moderno e giuridico-economico) • Lettura scorrevole • Uso del dizionario • Morfologia di nome, aggettivo, pronomi e verbo • Sintassi dei casi e del periodo nelle sue strutture essenziali • Lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole Secondo biennio e quinto anno (indirizzo giuridico-economico) • Strutture sintattiche complesse • Lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze • Storia della letteratura latina dalle origini all'età augustea, attraverso gli autori e i generi più significativi, da leggere in lingua originale e in traduzione: il teatro (Plauto e/o Terenzio); la lirica (Catullo e Orazio); poesia epica e didascalica, satira, poesia bucolica (Lucrezio, Orazio, Virgilio); la storiografia, l'oratoria e la trattatistica (Sallustio, Cesare, Cicerone, Livio) (<u>III e IV anno</u>) • Storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C., attraverso gli autori e i generi più significativi, da leggere in lingua originale e in traduzione: Seneca; Tacito; Petronio, Apuleio, Agostino (<u>V anno</u>) • Ampie letture di opere in traduzione italiana	Lingua (indirizzi linguistico-moderno e giuridico-economico) Al termine del percorso lo studente ha acquisito una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali. Al tempo stesso, attraverso il confronto con l'italiano e le lingue straniere note, ha acquisito la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto. Pratica la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana. Letteratura (indirizzo giuridico-economico) Al termine del percorso lo studente conosce, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, i testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale. Sa cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>auctoritates</i>, e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. E' inoltre in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.

METODOLOGIA Lezione frontale con l'ausilio di dimostrazioni occasionali, schemi, figure e supporti informatici; Lezione dialogata: attività domanda/risposta, attraverso la lettura di un testo, commento, analisi e verifica per controllare l'apprendimento; Lavoro di gruppo: per far socializzare i ragazzi, in fase di recupero e/o laboratorio, con lo scopo di favorire un dialogo e confronto fra gli studenti; Utilizzo dei libri di testo, di fotocopie, schemi prodotti dall'insegnante e dai ragazzi, mezzi informatici e audiovisivi		
MATEMATICA QUINQUENNIO		
I ANNO		
<i>Relazioni e funzioni</i>		
CONOSCENZE ➤ Insiemi ed operazioni con essi. ➤ Relazioni e loro proprietà. ➤ Funzioni.	OBIETTIVI Saper: ➤ Riconoscere, saper rappresentare insiemi ed operare con essi. ➤ Definire una relazione, riconoscerla e rappresentarla, individuandone le proprietà. ➤ Riconoscere una funzione. ➤ Riconoscere funzioni di proporzionalità diretta e inversa e disegnarne il grafico	POTENZIAMENTO ➤ Risoluzione di problemi con l'utilizzo di diagrammi di Eulero-Venn ➤ Riconoscere funzioni di proporzionalità quadratica, quelle con valore assoluto e disegnarne il grafico ➤ Deduzione di regole e proprietà con l'utilizzo di diagrammi di Eulero-Venn
<i>Elementi di Logica</i>		
CONOSCENZE ➤ Proposizioni e connettivi logici. ➤ Operazioni con le proposizioni. ➤ Quantificatori esistenziali. ➤ Formalizzazione di proposizioni e di processi dimostrativi.	OBIETTIVI Saper: ➤ Riconoscere le proposizioni ed operare con esse. ➤ Usare correttamente i connettivi logici ed i quantificatori. ➤ Utilizzare semplici linguaggi formali. ➤ Operare consapevolmente all'interno di sistemi dotati di regole formali e con limiti operativi. ➤ Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione.	POTENZIAMENTO ➤ Risoluzione di espressioni logiche ➤ Analizzare forme di ragionamento ➤ Approfondimento del legame tra logica e insiemi
<i>Aritmetica e Algebra</i>		

CONOSCENZE ➤ Insiemi numerici N, Z e Q. ➤ Le quattro operazioni in N, Z e Q e l'elevamento a potenza. ➤ Calcolo letterale; espressioni algebriche: monomi e polino-mi. ➤ Operazioni con le espressioni algebriche. ➤ Frazioni algebriche. ➤ Operazioni con le frazioni algebriche ➤ Equazioni di primo grado, intere e fratte	OBIETTIVI Saper: ➤ Rappresentare gli insiemi numerici N, Z e Q, operare in essi ed ordinarne gli elementi. ➤ Calcolare potenze e applicarne le proprietà. ➤ Risolvere espressioni nei diversi insiemi numerici; rappre-sentare la soluzione di un problema con un'espressione e calcolarne il valore. ➤ Calcolare percentuali ➤ Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche; risolvere sequenze di operazioni e problemi, sostituendo alle variabili letterali i valori numerici. ➤ Utilizzare le lettere come generalizzazione dei numeri. ➤ Calcolare espressioni algebriche. ➤ Scomporre un polinomio in fattori. ➤ Operare con le frazioni algebriche ➤ Risolvere espressioni con le frazioni algebriche ➤ Riconoscere e classificare le equazioni ➤ Risolvere equazioni di primo grado	POTENZIAMENTO ➤ Risoluzione di problemi con le percentuali ➤ Calcolo approssimato ➤ Risoluzione di problemi con massimo comun divisore e minimo comune multiplo ➤ Modellizzazione e risoluzione di un problema in formalismo matematico ➤ Risoluzione di equazioni letterali con discussione delle so-luzioni
<i>Geometria</i>		
CONOSCENZE ➤ Enti primitivi e assiomi. ➤ Concetto di definizione e di teorema. ➤ Rette e angoli nel piano euclideo. ➤ Congruenza di figure piane. ➤ Poligoni: triangoli e quadrilateri.	OBIETTIVI Saper: ➤ Comprendere i principali passaggi logici di una dimostra-zione. ➤ Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscer-le in situazioni concrete. ➤ Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafi-che e operative. ➤ Riconoscere le relazioni tra rette e la congruenza delle figu-re.	POTENZIAMENTO ➤ Deduzione e verifica di proprietà geometriche ➤ Dimostrazioni di problemi ➤ Le forme geometriche nell'arte
<i>Dati e previsioni</i>		
CONOSCENZE ➤ I dati statistici ➤ Rappresentazione grafica dei dati ➤ Indici di posizioni centrali e di variabilità	OBIETTIVI Saper: ➤ rappresentare e analizzare in diversi modi (anche utilizzan-do strumenti informatici) un insieme di dati, scegliendo le rappresentazioni più idonee ➤ distinguere tra caratteri qualitativi, quantitativi discreti e quantitativi continui ➤ operare con distribuzioni di frequenze e rappresentarle ➤ calcolare gli indici di posizioni centrali e di variabilità.	POTENZIAMENTO ➤ condurre indagini statistiche, con interpretazione dei risulta-ti in collegamento con altre discipline
II ANNO		
<i>Aritmetica e Algebra</i>		

CONOSCENZE	OBIETTIVI	POTENZIAMENTO
➤ L'insieme numerico $\mathbb{R}$. ➤ Le quattro operazioni in $\mathbb{R}$ e l'elevamento a potenza. ➤ Operazioni con le frazioni algebriche. ➤ Equazioni di I grado, intere e fratte. ➤ Sistemi di equazioni di I grado. ➤ Disequazioni di I grado intere e fratte. ➤ Sistemi di disequazioni di I grado.	Saper: ➤ Rappresentare l'insieme numerico $\mathbb{R}$, operare in esso ed ordinarne gli elementi. ➤ Calcolare potenze e applicarne le proprietà. ➤ Risolvere espressioni in $\mathbb{R}$; rappresentare la soluzione di un problema con un'espressione e calcolarne il valore. ➤ Operare con le frazioni algebriche. ➤ Risolvere espressioni con le frazioni algebriche. ➤ Riconoscere e classificare le equazioni. ➤ Risolvere equazioni, sistemi e disequazioni di primo grado o ad esso riconducibili e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati. ➤ Rappresentare graficamente equazioni, disequazioni e sistemi di primo grado.	POTENZIAMENTO ➤ Tipologia di esercizi di difficoltà superiore ➤ Risoluzione di sistemi di tre equazioni in tre incognite ➤ Risoluzione di sistemi lineari con il metodo di Cramer ➤ Risoluzione di problemi con le disequazioni ➤ Risoluzione di problemi algebrici e geometrici con i sistemi lineari ➤ Risoluzione di equazioni e disequazioni con valori assoluti

<i>Geometria</i>		
CONOSCENZE ➤ Poligoni. ➤ Equivalenza di figure piane. ➤ Aree dei principali poligoni. ➤ Teoremi di Pitagora e di Euclide. ➤ Teorema di Talete ➤ Trasformazioni geometriche: isometrie e omotetie. ➤ Il piano cartesiano e la retta ➤ Segmenti ➤ La retta come funzione nel piano ➤ Perpendicolarità e parallelismo tra rette ➤ Fasci di rette	OBIETTIVI ➤ Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscer-le in situazioni concrete. ➤ Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative. ➤ Saper applicare i teoremi sulle aree dei principali poligoni. ➤ Saper applicare i teoremi di Pitagora e di Euclide. ➤ Riconoscere le principali trasformazioni geometriche, in particolare le isometrie (traslazione, simmetria assiale e centrale, rotazione), le loro proprietà e loro invarianti. ➤ Riconoscere omotetie e similitudini in situazioni concrete. ➤ Riconoscere le principali trasformazioni geometriche, in particolare omotetie, similitudini, loro proprietà e loro invarianti. ➤ Rappresentare graficamente una funzione lineare ➤ Riconoscere il coefficiente angolare e il termine noto e il loro ruolo ➤ Interpretare geometricamente le soluzioni di equazioni ➤ Interpretare geometricamente disequazioni ➤ Interpretare geometricamente le soluzioni di sistemi di equazioni	POTENZIAMENTO ➤ Deduzione e verifica di proprietà geometriche ➤ Dimostrazioni di problemi e risoluzione ➤ Le forme geometriche nell'arte ➤ Grandezze commensurabili e incommensurabili: applicazioni ➤ Risoluzione di problemi con rapporti e proporzioni tra grandezze ➤ Ingrandimenti e riduzioni ➤ Tipologia di esercizi di difficoltà superiore relativi ad aree, perimetri, e verifica di proprietà sul piano cartesiano
<i>Dati e previsioni</i>		
CONOSCENZE ➤ Gli eventi e la probabilità ➤ Legame tra la probabilità e la statistica	OBIETTIVI ➤ Calcolare la probabilità di eventi elementari e composti ➤ Calcolare la probabilità di eventi condizionati	POTENZIAMENTO ➤ Applicazione dei contenuti studiati per prendere decisioni
II BIENNIO		
<i>Aritmetica e Algebra</i>		

CONOSCENZE ➤ Divisione tra polinomi e la scomposizione con la regola di Ruffini ➤ Equazioni e disequazioni di secondo grado e di grado superiore intere e fratte ➤ Sistemi di equazioni e disequazioni di secondo grado ➤ I numeri complessi ➤ Equazioni irrazionali e con il valore assoluto ➤ Algebra dei vettori	OBIETTIVI Saper: ➤ Scomporre un polinomio in fattori ➤ Risolvere equazioni di secondo grado e di grado superiore verificando la correttezza dei procedimenti utilizzati ➤ Risolvere disequazioni di secondo grado in riferimento alla rappresentazione grafica ➤ Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche, passando dal linguaggio naturale a quello algoritmico: problemi di secondo grado ➤ Operare nel campo dei numeri complessi, con particolare riferimento alla risoluzione delle equazioni di secondo grado in C ➤ Impostare e comprendere i processi risolutivi di semplici equazioni irrazionali e con il valore assoluto ➤ Operare con i vettori e comprenderne le applicazioni nella fisica	POTENZIAMENTO ➤ Risoluzione di sistemi di grado superiore al secondo ➤ Tipologia di esercizi di difficoltà superiore ➤ Affrontare il calcolo approssimato ➤ Risoluzione di equazioni letterali e parametriche ➤ Risoluzione di disequazioni irrazionali ➤ Rappresentazione cartesiana dei vettori e risoluzione di problemi di applicazione dei vettori alla fisica
<i>Geometria</i>		
CONOSCENZE ➤ Le sezioni coniche: circonferenza, ellisse, parabola e iperbole ➤ Circonferenza e cerchio ➤ Le funzioni circolari e le loro applicazioni ➤ Rette e piani nello spazio: posizioni reciproche	OBIETTIVI ➤ Riconoscere le sezioni coniche come luoghi geometrici e saper passare dalla descrizione algebrica alla rappresentazione grafica ➤ Conoscere le proprietà di circonferenza e cerchio e il problema della determinazione dell'area del cerchio ➤ Conoscere le funzioni goniometriche e le loro proprietà e saper operare con esse, risolvere triangoli ➤ Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano ➤ Sviluppare l'intuizione geometrica in particolare studiando le posizioni reciproche di rette e piani nello spazio	POTENZIAMENTO ➤ Posizioni reciproche di coniche ➤ Fasci di coniche ➤ Interpretazione delle coniche nella fisica ➤ Risoluzione di triangoli o figure più complesse, utilizzando le relazioni di trigonometria nell'ambito di altre discipline, in particolare nella fisica ➤ Matematica nella musica (la matematica nelle onde) ➤ La proiezione nell'arte
<i>Relazioni e funzioni</i>		
CONOSCENZE ➤ Le funzioni quadratiche ➤ Funzioni elementari dell'analisi e loro grafici ➤ Funzioni esponenziali e logaritmiche	OBIETTIVI ➤ Rappresentare funzioni quadratiche e, attraverso le stesse, interpretare le soluzioni di equazioni di secondo grado e risolvere disequazioni di secondo grado ➤ Saper riconoscere e rappresentare le funzioni polinomiali, circolari, esponenziale e logaritmica ➤ Saper effettuare trasformazioni di grafici elementari mediante le isometrie ➤ Operare con i logaritmi e con gli esponenziali	POTENZIAMENTO ➤ Costruire semplici modelli di crescita o decrescita esponenziale nonché di andamenti periodici, con particolare riferimento ai fenomeni fisici ➤ Semplici applicazioni che consentono di creare, elaborare un foglio elettronico con le forme grafiche corrispondenti
<i>Dati e previsioni</i>		

CONOSCENZE ➤ Dati, loro organizzazione e rappresentazione ➤ Indici di variabilità di distribuzioni statistiche e loro interpretazione ➤ Probabilità composta e condizionata, formula di Bayes	OBIETTIVI ➤ Consolidare le tecniche per raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati ➤ Calcolare misure di variabilità di una distribuzione, anche in riferimento a fenomeni fisici ➤ Calcolare la probabilità composta e condizionata e saper applicare la formula di Baye	POTENZIAMENTO ➤ Consolidare le tecniche per raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati, utilizzando strumenti informatici ➤ La teoria dei giochi
QUINTO ANNO <i>Relazioni e funzioni</i>		
CONOSCENZE ➤ Concetto di limite di una funzione, di infinito e di infinitesimo ➤ La continuità delle funzioni ➤ Concetto di derivata e applicazioni ➤ Concetto di integrale e applicazioni	OBIETTIVI ➤ Comprendere il concetto di limite e saper calcolare limiti in casi semplici ➤ Comprendere il concetto di continuità di una funzione e saperlo applicare nel calcolo dei limiti ➤ Conoscere i problemi che hanno portato al concetto di derivata ➤ Saper calcolare derivate di funzioni e risolvere problemi di massimo e minimo ➤ Saper leggere il grafico di una funzione e descriverne le peculiarità ➤ Utilizzare gli strumenti dell'analisi infinitesimale, costruire grafici di funzioni ➤ Individuare il legame esistente fra primitiva ed integrale di una funzione ➤ Saper calcolare misure di aree di superfici, di volumi di	POTENZIAMENTO ➤ Risoluzione di problemi di massimo e di minimo ➤ Studio di funzioni trascendenti
	➤ solidi di rotazione, di lunghezze di linee ➤ Acquisire mobilità di passaggio dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e di una sua primitiva	
<i>Geometria</i>		
CONOSCENZE ➤ Geometria analitica nello spazio ➤ Geometrie non euclidee	OBIETTIVI ➤ Saper applicare dal punto di vista analitico le regole di rette, piani e sfere ➤ Essere consapevoli dell'esistenza di geometrie non euclidee: esempi	POTENZIAMENTO
COMPETENZE ATTESE ▪ Acquisire ed utilizzare un linguaggio specifico. ▪ Capire e saper utilizzare gli strumenti matematici, le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. ▪ Acquisire conoscenze teoriche, valutare le informazioni, analizzare i dati e interpretarli, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. ▪ Sviluppare deduzioni e ragionamenti attraverso concatenazioni di affermazioni, riconoscendo le conseguenze logiche di un'argomentazione corretta. ▪ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. ▪ Percepire, descrivere e rappresentare forme, relazioni e strutture che si trovano in natura o che sono state create dall'uomo. ▪ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi, progettando e formalizzando il percorso risolutivo del problema attraverso modelli algebrici e grafici. ▪ Inquadrare storicamente qualche momento significativo dell'evoluzione del pensiero matematico.		

METODOLOGIA

Le proposte metodologiche utilizzate sono un impegno propositivo verso attività sempre vicine a scopi esperienziali, attivi, concreti, per una Matematica viva, aperta, che sviluppi una curiosità operativa e funzionale per un apprendimento significativo. In questo contesto l'errore rappresenta uno strumento di correzione per costruire l'apprendimento.

L'insegnamento viene sviluppato "per problemi", in modo da condurre l'allievo a scoprire le relazioni matematiche che sottostanno a ciascun problema e quindi a collegare razionalmente e a sistemare progressivamente le nozioni teoriche che viene via via apprendendo.

In questo itinerario didattico le nozioni più astratte non sono mai proposte a priori, ma si fanno scaturire come sintesi di situazioni incontrate in vari settori.

I principali argomenti vengono introdotti seguendone l'evoluzione storica, in modo tale che l'allievo possa percepire come il progresso della Matematica sia stato quasi sempre determinato dalla necessità di risolvere difficoltà reali e contingenti.

Il metodo adottato, facendo leva sulle conoscenze intuitive apprese dall'allievo nella Scuola secondaria di I grado, procede ad uno sviluppo razionale di catene di deduzioni. In tale contesto ogni segmento del programma verrà vissuto dall'allievo come conseguenza del precedente e presupposto per il successivo.

Il sussidio del libro di testo non viene inteso come mero eserciziaro ma come manuale di riferimento da analizzare attentamente.

Le lezioni alternano conduzioni frontali ad altre partecipate, in cui gli allievi, stimolati dalla guida dell'insegnante e dalla discussione con i pari, imparano ad affrontare situazioni-problema congetturando soluzioni e risultati, individuando possibili strategie risolutive.

Le verifiche prevedono test scritti a cadenze regolari e colloqui orali per sviluppare le capacità espositive, con l'uso del linguaggio specifico.

OBIETTIVI DEL PROGETTO 'POTENZIAMENTO'

Negli ultimi anni la scuola secondaria superiore è chiamata a valutare non solo le conoscenze (sapere) e le abilità (saper fare e applicare regole) degli studenti, ma anche le loro competenze (sapersi orientare autonomamente e individuare strategie per la soluzione dei problemi) in contesti reali o verosimili. Il nostro istituto, nella consapevolezza dell'importanza della Matematica, insieme alle altre discipline scientifiche, per la formazione culturale completa dell'individuo nella società di oggi e di domani, intende potenziare lo studio di questa disciplina anche nell'ottica di una formazione per competenze, come recentemente raccomandato dal Parlamento Europeo.

Il progetto si propone di

- far acquisire allo studente una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, permettendogli di comprendere al meglio i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- sollecitare nello studente il desiderio e la necessità di porsi domande e cercare risposte seguendo i metodi dell'indagine scientifica, secondo un processo ipotetico-deduttivo;
- contribuire alla formazione del pensiero nei suoi vari aspetti: di intuizione, di immaginazione, di progettazione, di ipotesi e deduzione, di controllo e quindi di verifica o smentita.
- dare spazio all'esercitazione, per attività di risoluzione di situazioni problematiche, mettendo alla prova le abilità aritmetiche e geometriche e contribuendo a sviluppare le capacità induttive e logico-deduttive degli studenti;
- favorire la collaborazione tra pari, preferendo una didattica laboratoriale;

In collaborazione con l'Università Bocconi di Milano e il Dipartimento di Matematica e Fisica della Sapienza di Roma, la sezione di potenziamento del liceo prenderà parte a:

- ❖ Giochi matematici della Bocconi
- ❖ Progetto PLS (Progetto Lauree Scientifiche) rivolto a studenti del IV e V anno
- ❖ Conferenze di matematica e di fisica in orario pomeridiano
- ❖ Mostre, eventi, laboratori, campi-scuola a carattere

scientifico. ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

Il progetto si articolerà nelle seguenti fasi:

Settembre e Ottobre: riconsolidamento delle basi di conoscenze e di competenze acquisite nella scuola secondaria di primo grado di tutto il gruppo classe:

- a. la classe è seguita dal solo docente titolare;
- b. conoscenza del gruppo classe;
- c. rilevamento delle conoscenze acquisite con somministrazione di prove scritte e orali;
- d. selezione degli alunni che possono seguire tale progetto.

II. Novembre: avvio del progetto con la divisione del gruppo classe in due sottogruppi:

- a. il progetto prevede lo sdoppiamento della classe durante due delle quattro ore settimanali di matematica;
- b. gli studenti della sezione di potenziamento in matematica verranno seguiti da un docente preposto alla realizzazione del progetto che, in accordo con il titolare della cattedra, approfondirà gli argomenti trattati.

Nei mesi successivi: il progetto proseguirà secondo il curriculum e, per le verifiche, si procederà:

- c. con prove scritte e orali a difficoltà calibrata, rispetto al resto della classe (che segue il percorso tradizionale);
- d. somministrazione delle prove scritte contemporaneamente al resto della classe, con la co-presenza dei due docenti;
- e. valutazione delle prove secondo le griglie approvate dal Collegio Docenti e presenti nel P.O.F.

III. Il progetto continuerà negli anni successivi.

Opportunità, per gli studenti interessati e motivati, che non fossero rientrati nella prima selezione, di ritentare l'inserimento in corso d'anno.

La possibilità di raggiungere il massimo della valutazione non sarà condizionata dal seguire o meno il percorso di potenziamento.

FISICA TRIENNIO

<i>CONOSCENZE</i>			<i>OBIETTIVI</i>
<i>Classe terza</i>	<i>Classe quarta</i>	<i>Classe quinta</i>	
➤ Metodo sperimentale; grandezze fisiche fondamentali e derivate; teoria della misura; vettori ➤ I moti nel piano: moto uniforme, moto accelerato, moto circolare, moto vario ➤ Le forze e l'equilibrio ➤ Le forze e i principi della dinamica ➤ Le forze e il movimento ➤ Lavoro ed energia; conservazione dell'energia, urti elastici e anelastici, quantità di moto ➤ Gravitazione e leggi di Keplero	➤ I fluidi ➤ La temperatura: dilatazione nei solidi, nei liquidi, negli aeriformi; leggi dei gas ➤ Calore e lavoro: ➤ energia in transito; ➤ propagazione del calore ➤ Il modello microscopico della materia. ➤ I cambiamenti di stato ➤ I principi della Termodinamica ➤ Entropia e disordine ➤ Onde elastiche e il suono ➤ Ottica: raggi luminosi; lenti, occhio e strumenti ottici, onde luminose	Elettromagnetismo: ➤ La carica elettrica e la legge di Coulomb ➤ Campo e potenziale elettrico ➤ Fenomeni di elettrostatica ➤ La corrente elettrica nei metalli, nei liquidi e nei gas ➤ Fenomeni magnetici ➤ Il campo magnetico ➤ Induzione elettromagnetica Cenni alla fisica del XX secolo: ➤ Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche ➤ Relatività dello spazio e del tempo ➤ Fisica quantistica e nucleare	Conoscere i concetti fondamentali della fisica con la consapevolezza del valore culturale della disciplina. In particolare: ➤ Saper osservare e identificare fenomeni ➤ Saper affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati ➤ Acquisire consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale ➤ Saper comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società
COMPETENZE ATTESE • Avere chiaro il campo di indagine della disciplina, osservare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato. • Esplorare e sperimentare lo svolgersi dei fenomeni, immaginare o verificarne le cause; cercare soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite. • Sviluppare schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a formalizzazioni. • L'indicazione principale è: pochi concetti e metodi fondamentali, acquisiti in profondità.			
METODOLOGIA • Stimolare l'apprendimento collaborativo. • Valorizzare l'esperienza e le conoscenze pregresse degli alunni. • Attuare interventi adeguati rispetto alle diversità. • Favorire l'esplorazione e la scoperta. • Realizzare semplici attività didattiche in forma laboratoriale. • Alternare lezione frontale a lezione partecipata. • Verificare con test a cadenze regolari e colloqui orali per sviluppare le capacità espositive con l'uso del linguaggio specifico.			

EDUCAZIONE FISICA		
Obiettivi	Conoscenze	Competenze
Realizzare movimenti complessi in diverse situazioni spazio/temporali. Mantenere un impegno motorio prolungato nel tempo, manifestando autocontrollo del proprio corpo nella sua funzionalità cardio-respiratoria e muscolare. Esprimersi con il corpo e il movimento, in funzione di una comunicazione interpersonale. Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee ed elaborare semplici coreografie o sequenze di movimenti, con l'ausilio della musica e di strutture ritmiche. Tollerare un carico di lavoro submassimale per un tempo prolungato. Vincere resistenze rappresentate dal carico naturale o da un carico addizionale di entità adeguata. Attuare movimenti complessi in forma economica in situazioni spazio/temporali. Rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo. Utilizzare adeguatamente qualsiasi movimento sportivo. Saper utilizzare e trasferire le abilità coordinative acquisite per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport. Conoscere e praticare, nei vari ruoli, discipline individuali e sport di squadra. Padroneggiare molteplici capacità coordinative, adattandole alle situazioni richieste dal gioco, in forma originale e creativa. Partecipare in forma propositiva alla scelta di strategie di gioco e alla loro realizzazione, mettendo in atto comportamenti collaborativi. Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico dei giochi sportivi. Saper gestire in modo consapevole gli eventi della gara con autocontrollo e rispetto per l'altro, accettando la sconfitta. Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni ed in caso di incidenti. Assumere consapevolezza della propria efficienza fisica, sapendo applicare principi metodologici utili e funzionali per mantenere un buono stato di salute (metodiche di allenamento, principi alimentari,...). Interiorizzare principi sani e acquisire consapevolezza, assumendo atteggiamenti di sana competizione. Applicare principi metodologici utili e funzionali per mantenere un buono stato di salute (metodiche di allenamento, principi alimentari,...).	Esercizi a carattere aerobico Esercizi coreografici con accompagnamento musicale Esercizi di potenziamento muscolare Esercizi di mobilità articolare Esercizi di stretching Esercizi specifici per l'elevazione Esercizi fondamentali della pallavolo Esercizi fondamentali di squadra della pallavolo Partite di pallavolo Cenni di traumatologia e prevenzione Doping e sostanze illegali Aids	Maturare coscienza della propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale, per superare difficoltà e contraddizioni tipiche dell'adolescenza. Acquisire una cultura delle attività di moto e sportive che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita. Consolidare una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé e sulla capacità di integrarsi e differenziarsi nel e dal gruppo. Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio corporeo-motorio-sportivo. Leggere criticamente i messaggi corporei propri, gli altrui e quelli utilizzati dai mezzi di comunicazione di massa.
METODOLOGIA Promuovere il miglioramento della resistenza con una scelta adeguata di attività motorie protratte nel tempo, secondo carichi crescenti e adeguatamente intervallati. Utilizzare il carico naturale o bassi carichi addizionali per lo sviluppo della forza. Proporre attività individuali e di gruppo con e senza attrezzi. Privilegiare le situazioni-problema che implicano l'autonoma ricerca di soluzioni. Promuovere in tutti gli studenti l'abitudine alla pratica motoria e sportiva.		

STORIA QUINQUENNIO		
Obiettivi	Conoscenze	Competenze
Riconoscere le fonti del lavoro storico e la sua specificità Comprendere l'interazione tra i diversi fattori che costituiscono la trama della storia (economia, geografia, cultura...) Usare il lessico specifico della disciplina Riconoscere la dimensione diacronica e sincronica della storia Riconoscere la differenza tra un fatto storico e una problematica storica Acquisire ed esercitare spirito critico nel confronto con i fatti Cittadinanza europea	In un quadro che, cronologicamente ordinato, prevede di privilegiare i nuclei tematici, la problematizzazione e lo studio di casi piuttosto che la narrazione, si studieranno i seguenti contenuti <u>I anno:</u> Cenni alla Preistoria e alle prime civiltà con particolare attenzione a quel-le delle Mediterraneo Il mondo greco dall'età arcaica al periodo ellenico La civiltà etrusca e le origini di Roma Il mondo romano dalla Repubblica alle idi di marzo <u>II anno</u> L'Impero romano da Augusto alla sua caduta La rottura dell'unità del Mediterraneo e il concetto di Medioevo I regni romano-germanici: il caso dei Franchi e le origini cristiane dell'Europa, La diffusione dell'Islam, L'Italia longobarda, L'ascesa dei Franchi e l'Impero di Carlo Magno, il ruolo della Chiesa nell'Europa alto-medievale, le ultime invasioni in Europa e la società feudale: caratteristiche. L'Europa verso la rinascita: la ripresa del Mille. I nuovi poteri si confrontano (i comuni italiani e l'impero; la Chiesa e l'Impero nella lotta per le investiture). Federico II: l'ultimo imperatore medievale <u>III anno</u> La crisi del Trecento e la fine del Medioevo L'Europa moderna e la nascita delle monarchie nazionali, i nuovi orizzonti geografici il caso della penisola italiana, la rottura dell'unità religiosa eu-ropea e le guerre di religione, la costruzione degli stati moderni e l'assolutismo; lo sviluppo dell'economia fino alla rivoluzione industriale; l'importanza delle rivoluzioni inglesi; <u>IV anno</u> L'età dell'illuminismo: dispotismo illuminato, rivoluzione americana e francese; l'età napoleonica e la Restaurazione; il problema della nazionalità nell'Ottocento, il Risorgimento italiano e l'Italia unita; l'Occidente degli Stati-Nazione; la questione sociale e il movimento operaio; la seconda rivoluzione industriale; l'imperialismo e il nazionalismo; lo sviluppo dello Stato italiano dall'Unità all'età giolittiana, fino alla fine dell'Ottocento, la nascita dello Stato tedesco e il sistema delle alleanze, la prima guerra mondiale <u>V anno</u> L'Europa del primo dopoguerra e la crisi della democrazia nell'entre-deux-guerres; la rivoluzione russa La crisi economica del '29 (rimandi e conseguenze); il totalitarismo (nazi-smo e stalinismo), verso la seconda guerra mondiale, Il fascismo, la II guerra mondiale, la Shoah; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana La guerra fredda fino alla caduta dell'URSS, la decolonizzazione e la lotta per lo sviluppo	Usare un linguaggio corretto Saper riflettere criticamente sugli avvenimenti dell'attualità conoscendo a partire dall'evoluzione storica Saper contestualizzare le problematiche nel contesto storico-economico Saper comprendere, rilevare e riflettere sulla necessaria interazione tra le civiltà e le culture Saper riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini Essere consapevoli della storicità delle culture, delle istituzioni, delle civiltà riconoscendone i necessari elementi di evoluzione e cambiamento COMPETENZA CHIAVE EUROPEA Comprendere la specificità della propria storia a partire dalla più vasta dimensione europea.

	L'Italia nel II dopoguerra (la ricostruzione, il boom economico, le riforme degli anni Sessanta e Settanta, il terrorismo, Tangentopoli e la crisi del sistema politico all'inizio degli anni 90). Nuovi scenari dopo la fine della guerra fredda Il mondo tra globalizzazione e "balcanizzazione"	
Metodologia: Lezione frontale, lavori di gruppo, analisi delle fonti, strumenti multimediali		
FILOSOFIA (triennio finale)		
Obiettivi	Conoscenze	Competenze

Comprendere che la filosofia è un elemento essenziale per lo sviluppo della storia dell'Occidente Comprendere le differenti forme del pensiero filosofico (filosofia come cura dell'anima, come ricerca della verità, come scienza) e dunque il rapporto tra le filosofia e le altre forme di sapere, di conoscenza (scienza, letteratura, religione) Apprendere il lessico specifico della disciplina Riconoscere la specificità di un testo filosofico	Privilegiare, attraverso lo studio di testi, un percorso tematico che, attraverso gli autori scelti, rappresenti le tappe più significative della ricerca filosofica. <u>Si indicano i nuclei tematici</u> (il riferimento agli autori è indicato-vo e può variare a seconda dei gruppi classe) <u>III anno</u> Le origini della filosofia, i presocratici e la sofistica; Socrate, Platone, Aristotele La filosofia ellenista La filosofia cristiana: Agostino La filosofia scolastica, Tommaso d'Aquino <u>IV anno</u> <u>Si indicano i nuclei tematici</u> (il riferimento agli autori è indicativo e può variare a seconda dei gruppi classe) La nascita della modernità e la rivoluzione scientifica; una nuova visione dell'uomo (Pascal, Cartesio, Spinoza) Il problema della conoscenza (Cartesio, Locke e Hume) Il pensiero politico moderno (Hobbes, Locke e Rousseau) Il criticismo kantiano La filosofia hegeliana <u>V anno</u> La filosofia marxista La modernità in questione (Schopenhauer, Nietzsche); la filosofia dell'esistenza (Kierkegaard, Sartre, Heidegger), la fenomenologia (Husserl, Sartre, Merleau-Ponty), la rivoluzione psicoanalitica e il soggetto messo in discussione (Freud, Foucault), la critica alla filosofia come metafisica (la scuola di Francoforte, Hannah Arendt), Wittgenstein e la filosofia analitica, l'ermeneutica filosofica, la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia, lo spiritualismo e Bergson Il programma potrà variare attraverso l'introduzione di specifici percorsi tematici elaborati a seconda dei gruppi classe	Saper problematizzare l'esperienza Riflettere criticamente Argomentare le proprie opinioni utilizzando un lessico corretto e specifico Saper problematizzare il concetto di verità
<u>Metodologia:</u> lezione frontale, approfondimenti di gruppo, analisi del testo, strumenti multimediali		

GEOGRAFIA (Biennio)		
Obiettivi	Conoscenze	Competenze
<u>Conoscere</u> concetti fondamentali e termini specifici della disciplina, principali teorie su origine dell'universo e sul sistema solare, i movimenti della terra e delle placche tettoniche, le coordinate geografiche; partire dalla conoscenza del proprio territorio per arrivare allo studio delle principali organizzazioni economico-sociali dell'Italia, <u>conoscere</u> gli eventi storici più significativi per comprendere la realtà nazionale ed europea, il significato del termine globalizzazione, le prime forme di globalizzazione del mondo antico e rinascimentale, le motivazioni del no global, le diverse descrizioni del sottosviluppo e il dibattito sulle cause ambientali e geografiche e le responsabilità storiche dello stesso, la definizione di sviluppo e comprendere le difficoltà che si incontrano nella misurazione dello sviluppo, le diversità delle problematiche ambientali nel Sud e nel Nord del mondo, il significato dell'espressione sviluppo sostenibile	<u>I anno</u> Carte geografiche Globalizzazione Il sottosviluppo. Sviluppo sostenibile demografia La società civile L'urbanizzazione Le risorse naturali Il rapporto uomo-ambiente	Usare il lessico specifico della disciplina, spiegare l'alternarsi delle stagioni, del giorno e della notte, le cause dello tsunami e del terremoto, avere chiaro il concetto di riduzione in scala, sapersi orientare facendo uso dei concetti di latitudine e longitudine, conoscere la storia della cartografia con riferimenti al mondo greco, comprendere in una società sempre più complessa e multietnica la necessità di regole in ogni contesto del vivere quotidiano, riconoscere la molteplicità di elementi che concorrono ai processi evolutivi della società, individuare il coinvolgimento di diverse discipline nello studio di tale percorso, riconoscere anche il contributo di fonti letterarie o artistiche, comprendere la globalizzazione come elemento di omologazione ma anche di opposizione, ordine/disordine nel mondo, saper riscontrare ed apprezzare la poliedricità di tutte le culture ed evidenziare la diversità di risposte nei confronti delle perenni esigenze umane, saper condurre un sereno dialogo interculturale, individuare aspetti positivi e non della globalizzazione. prendere coscienza della sperequazione economica nel mondo, provare rispetto per i più deboli, considerare la possibilità di un nuovo sviluppo "più equo" e di nuove forme di solidarietà intraprese dalle organizzazioni internazionali, analizzare rapporto uomo-ambiente e sottolineare la necessità di rispettare la natura, saper valutare il ruolo delle conferenze internazionali per la riduzione dei gas inquinanti, comprendere le dinamiche demografiche, comprendere il rapporto tra assimilazione, identità, contaminazione e integrazione comprendere le dinamiche dell'inurbazione le cause dell'attuale crisi dello stato nazionale e l'esigenza di organizzazioni internazionali. Comprendere la necessità di uno sfruttamento responsabile delle risorse; prevedere il possibile esaurimento delle risorse; comprendere i risvolti sociali e politici derivati dalla complessità demografica
<u>Conoscere</u> gli stati europei e le loro capitali,	<u>II anno</u> Stato e Nazione	Comprendere la centralità mediterranea iniziale e la successiva estensione verso il nord,

le radici storiche della civiltà europea nel mondo greco, romano e germanico, le epoche in cui si formò il primato europeo, la natura dei conflitti europei, il processo che ha condotto alla nascita dell'Europa unita gli organismi dell'Europa unita. le origini e gli elementi dello Stato; le risorse naturali e la loro classificazione, lo sfruttamento dell'energia in passato, i limiti di disponibilità di acqua sul pianeta, le tecniche di gestione dell'acqua; le particolarità fisiche del territorio, gli stati nazionali, le religioni più antiche, le civiltà più importanti del mondo antico, i più recenti problemi collegati con la colonizzazione degli europei; la varietà di etnie, lingue e religioni ; la realtà economica del continente e le risorse disponibili	Organizzazioni internazionali Studio dei continenti	il ruolo del Cristianesimo nella formazione dell'Europa, le cause di tale primato e quelle che ne hanno determinato la fine; le finalità dell'Unione Europea; i vantaggi dell'unità politica ed economica; valutare l'importanza dell'acqua nei conflitti internazionali Comprendere la particolarità climatiche del territorio; i motivi degli attuali squilibri e dei focolai di tensione fra integralismo islamico e comunismo, Palestinesi ed Israeliani, Pakistan ed India, Cina e Tibet, Corea del Nord e Corea del Sud; sottolineare problematiche connesse con l'antisemitismo passato ed recente; la complessità del panorama socio-economico, caratterizzata da situazioni di grossa sperequazione economica; prendere consapevolezza delle proprie radici culturali-religiose, pur nell'accettazione delle diversità,
Metodologia Metodo induttivo/deduttivo; lezione frontale chiara e sintetica/ricerca attraverso un dialogo costruttivo e sereno. Metodi diversi e complementari per favorire un apprendimento che poggi su conoscenze chiare e precise, validi nessi causali, senso dell'analogia, rigore logico, non rigido e riduttivo, ma aperto a nuove prospettive di analisi per capire l'alterità, anche se lontana nello spazio e nel tempo Lettura del testo finalizzata al riconoscimento delle parole chiave e all'elaborazione di mappe concettuali. Lavoro individuale e di gruppo attraverso ricerche pilotate		

LINGUE STRANIERE SPAGNOLO **QUINQUENNIO** indirizzo LINGUISTICO MODERNO

Obiettivi	Conoscenze	Competenze
(I Biennio: I & II Liceo) I Liceo Orientare gli alunni a padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere e comprendere semplici testi scritti come messaggi, annunci, lettere, guide turistiche, semplici articoli di giornale, brevi racconti, biografie, interviste, menù, ecc. Riprodurre modelli d'intonazione; formulare domande e risposte all'interno di un dialogo con registro adeguato; esprimere preferenze, gusti e stati d'animo e fisici; narrare fatti passati e progetti per il futuro. II Liceo Saper riorganizzare informazioni in lingua raccolte in appunti, schemi, testi sintetici. Saper interagire con flessibilità in una gamma ampia di situazioni comunicative orali e scritte formali ed informali con chiarezza e proprietà lessicale.	I ANNO Raggiungimento Livello DELE A1/A2 Esponenti grammaticali e lessicali (Programmazione I Liceo) Abilità: Funzioni comunicative II ANNO Raggiungimento Livello DELE A2/B1 Esponenti grammaticali e lessicali (Programmazione II Liceo) Abilità : Funzioni comunicative III ANNO Nozioni Letterarie e culturali (Programmazione III Liceo) Raggiungimento Livello DELE B1/B2 IV ANNO Nozioni Letterarie e culturali (Programmazione IV Liceo) Raggiungimento Livello DELE B2 V ANNO Nozioni letterarie e culturali (Programmazione V Liceo) (Vedere contenuti sotto)	I ANNO Essere in grado di comprendere e utilizzare delle strutture più frequenti, così come delle frasi semplici destinate a soddisfare dei bisogni più immediati. Essere in grado di presentare se stesso e altri, di chiedere e fornire informazione personale basata su il suo indirizzo, le sue abitudini, i suoi passatempi e anche quelli delle persone che lo circondano. Essere in grado di interagire in modo basilare sempre che il suo interlocutore parli piano e chiaro e sia pronto a collaborare. II ANNO Essere in grado di comprendere delle espressioni più frequenti attinenti alle esperienze più rilevanti per l'allievo (informazione basata su di se stesso e sulla sua famiglia, amici, ecc.) Essere in grado di comunicare nel momento di portare a termine delle attività semplici e quotidiane in ambiti conosciuti o abituali. Essere in grado di descrivere in modo semplice aspetti del suo passato e del suo ambiente, così come questioni attinenti ai suoi bisogni più immediati III ANNO Essere in grado di comprendere i punti fondamentali dei testi scritti in lingua standard in modo chiaro sempre che versino su argomenti conosciuti sia nell'ambito lavorativo, scolastico di studio. Essere in grado di cavarsela nella maggior parte delle situazioni che possono sorgere durante un viaggio per un paese ispanoparlante. Essere in grado di produrre dei testi semplici e coerenti su argomenti conosciuti e che gli interessano particolarmente. Essere in grado di descrivere delle esperienze ed eventi passati, di esprimere desideri e ambizioni, così come giustificare le sue opinioni e spiegare i suoi progetti.

Saper comprendere e interpretare autonomamente testi espositivi, narrativi, descrittivi. Riprodurre modelli d'intonazioni ;formulare do-mande e risposte all'interno di un dialogo con re-gistro adeguato; esprimere preferenze, gusti e stati d'animo e fisici; narrare fatti passati e progetti per il futuro. Comprendere l'intenzione comunicativa di un bre-ve testo (descrizione, narrazione, canzone, poe-sia); rispondere a domande semplici di contenuto; narrare avvenimenti passati, scrivere brevi com-posizioni, lettere, descrizioni, biografie, ecc. (II Biennio: III & IV Liceo) III Liceo Potenziare delle abilità fondamentali acquisite negli anni precedenti per il raggiungimento del livello intermedio. Individuare la natura, la funzione e i principali scopi comunicativi di un testo letterario, storico e di attualità.	I Biennio <u>Organizzazione dei contenuti</u> Comunicazione : Salutare e congedarsi Presentarsi Parlare del materiale scolastico e descrivere l'aula Chiedere e dire il colore Parlare della famiglia Descrivere qualcuno fisica e caratterialmente Parlarne dei propri gusti e passatempi Chiedere e dire dati personali Indicare la nazionalità, il paese, la città. Descrivere la propria casa e la stanza da letto Parlarne della famiglia Parlare di azioni abituali Proporre attività Parlare di intenzioni future Parlare di azioni passate Paragonare oggetti e persone Esprimere stati d'animo Invitare e offrire qualcosa/ accettare o rifiutare inviti Esprimere desideri Ordinare in un bar, chiedere e ottenere servizi Esprimere dolore Identificare il proprietario di qualcosa Descrivere cosa indossa una persona Fare compere in un negozio Parlare del tempo atmosferico Redarre una biografia Scrivere una lettera formale e informale Dare ordini in senso formale e informale Esprimere probabilità e fare ipotesi Parlarne dei progetti per il futuro Parlare di azioni abituali del passato Parlare del carattere Esprimere obbligo Esprimere condizioni e formulare supposizioni Chiedere informazione su luoghi, viaggi, servizi Fare prenotazioni Chiedere consiglio e consigliare Argomentare Esprimere sorpresa Dare e sollecitare informazioni Esprimere lamentele, protestare, reclamare	IV ANNO Essere in grado di capire delle idee fondamentali presenti in testi complessi che versano su degli argomenti sia concreti che astratti, benché siano tecnici o specializzati. Essere in grado di interagire con nativi dei paesi ispanoparlanti in modo fluo e naturale senza impegno ne difficoltà da parte degli interlocutori. Essere in grado di produrre testi chiari e dettagliati su diversi argomenti, così come di difendere un punto di vista su argomenti generali spiegando i pro e i contro delle svariate opzioni. V ANNO Essere in grado di comunicare con spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riuscire a partecipare attivamente ad una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni. Essere in grado di leggere articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione e esprime un punto di vista determinato. Riuscire a comprendere un testo narrativo contemporaneo. Riuscire a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti. Riuscire a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che si voglia attribuire agli avvenimenti e alle esperienze. Essere in grado di riconoscere forme e funzioni, applicando le conoscenze per la comunicazione e per la lettura analitica di testi della storia letteraria. Riconoscere e comprendere le più frequenti strutture di sintassi del periodo e saperle utilizzare in contesti comunicativi Padroneggiare un sufficiente repertorio lessicale Affrontare la comprensione di testi con metodo,
--	--	---

Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. Rielaborare in forma chiara scritta e orale le in-formazioni acquisite IV Liceo Acquisire una competenza linguistica e comuni-cativa più ampia, per comprendere ed esprimere idee e per argomentare tematiche relative alla sfera di interessi letterarie e di attualità. Comprensione e conoscenza degli argomenti storico-letterari. Comprensione e contestualizzazione storica, so-ciale e culturale di testi e/o movimenti lettera-ri/autori ecc. di epoche diverse. Analisi in L2 del testo (letterario, storico, di at-tualità/argomentativo) a livello denotativo e con-notativo. Capacità di organizzare in forma chiara e corret-ta le informazioni e le osservazioni scaturite dal-la lettura analitica per produrre un testo scritto, attraverso un processo di sintesi e di rielabora-zione personale dei percorsi di lettura compiuti.	Grammatica (I Biennio) I pronomi personali soggetto Gli articoli determinativi e indeterminativi Uso di Tú y Usted Il “presente de indicativo” dei verbi regolari e irregolari delle tre coniugazioni Pronomi complemento indiretto Formazione del plurale Femminile e maschile di sostantivi e aggettivi Uso de Hay/ Está-n Avverbi di luogo Aggettivi possessivi Aggettivi dimostrativi Preposizioni A, EN, DE Uso di MUY /MUCHO Uso di Estar+ aggettivo/ Ser+ aggettivo Uso di Estar+ gerundio I l passato prossimo (Pretérito Perfecto) di verbi regolari e irregolari Il passato remoto (Pretérito Indefinido) di verbo regolari e irregolari Comparativi e Superlativi Pronomi possessivi Imperfetto Indicativo (Pretérito Imperfecto) regolare e irregolare. Trapassato prossimo (Pretérito Pluscuamperfecto) regolare e irregolare Alcune delle principali perifrasi verbali Contrasto nell'uso del passato e del passato remoto Promomi interrogativi Differenze tra : POR/PARA TENER QUE/HAY QUE PEDIR/PREGUNTAR I verbi pronominali L'imperativo affermativo e negativo formale e informale di verbi regolari e di alcuni irregolari Aggettivi e pronomi indefiniti Il futuro semplice di verbi regolari e irregolari Periodo Ipotetico Regole degli accenti Perifrasi verbali come : Acabar de+ infinitivo, Hay que+ infinitivo Contrasto dei verbi TRAER/ LLEVAR	applicando le competenze morfologiche e sintattiche, le co-noscenze storiche, letterarie, lessicali, utilizzando con criterio il dizionario. Di fronte ai testi di autori , l'alunno deve dimostrare consape-volezza della traduzione , analizzare i temi, il pensiero e lo stile dell'autore, compiere confronti con altri autori e testi, individuare elementi che esprimono la civiltà e la cultura straniera e ritrovare nei testi elementi di continuità o alterità storico-culturale rispetto alle letterature moderne e alla cultu-ra europea. L'alunno deve avere acquistato autonomia nello studio della storia letteraria. Si deve familiarizzare dall'inizio con le tipologie proposte in Esame di Stato.
--	---	---

(Ultimo anno di Liceo) V Liceo Confrontare modelli di civiltà e cultura diversi. Confrontare scrittori, periodi storici e letterari di-versi. Utilizzo di strategie diverse per formulare più ipotesi e soluzioni nell'ambito di una discussione in lingua. Comprensione e interpretazione di testi letterari di diverse tipologie. Redazione di testi a dominanza argomentativa: commenti, analisi testuali, recensioni, brevi temi usando un linguaggio oggettivo e un registro adeguato.	II Biennio (Letteratura) Nuclei fondanti Elementi di comunicazione e livello di lingua propedeutici ad un passaggio dai livelli A2/B1 al livello B2 e C1 Letteratura e storia dal Medioevo al Illuminismo Scelta Antologica di autori delle epoche prese in esame. Edad Media (Medioevo) <u>Contesto socio-storico</u> Evento storico importante: “La Reconquista” Contesto letterario Testo irrinunciabile: “Cantar de Mio Cid” <u>Genere letterario</u>: “Cantar de Gesta” Renacimiento (Il Rinascimento) <u>Contesto socio-storico</u> Evento storico importante : “Los Reyes Católicos y la conquista de América” <u>Contesto Letterario</u> <u>Genere</u>: “la novela” (romanzo) “La novela picaresca “ “La primera novela moderna” <u>Testi</u>: “ El Lazarillo de Tormes” “El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha” di Miguel de Cervantes Barroco (Il Barrocco) <u>Contesto socio-storico</u> Evento storico importante: “ La Contrarreforma y el imperio español” <u>Autori imprescindibili</u>: Luis de Góngora , Francisco de Quevedo y Lope de Vega. Opera importante da analizzare: “ Fuenteovejuna” dal autore Lope de Vega. <u>Temi importanti</u> : “La comedia nueva” y “El teatro cortesano” Generi letterari importanti: poesia e teatro. Ilustración (Illuminismo) <u>Contesto socio-storico</u> Evento storico importante: “Los Borbón y la crisis del Imperio” Autore importante: Leandro Fernández de Moratín Opera teatrale del medesimo autore: “El sí de las niñas”	
--	--	--

	V Anno Livello di lingua raggiunto B2 Letteratura e storia dal Romanticismo fino al XX secolo. Scelta Antologica di autori delle epoche prese in esame. Romanticismo Contesto socio-storico Evento storico importante: “Las dos Españas y la independencia de las colonias” Autori importanti: Mariano José de Larra & José de Espronceda. Testo imprescindibile: “La canción del pirata” Tardo Romanticismo (Romanticismo tardío) Autori importanti: Gustavo Adolfo Bécquer & Rosalía de Castro. Realismo <u>Contesto socio-storico</u> Evento storico importante: “La burguesía y la Revolución industrial” Realismo <u>Contesto letterario</u> Genere importante: “La novela realista” (il romanzo) Autore importante: Leopoldo Alas “Clarín” Opera letteraria: “La Regenta” Modernismo y Generación del 27 <u>Contesto socio-storico</u> Evento storico importante: “Desastre de 1898, pérdida de las colonias : Cuba, Puerto Rico y Filipinas” <u>Tematiche sociali importanti:</u> “Escapismo y existencialismo” Autore importante del Modernismo: Rubén Darío Autori del '98: Miguel de Unamuno, Ramón María del Valle Inclán y Antonio Machado. Opere importanti: i due romanzi di Unamuno: “San Manuel Bueno y Mártir” y “Niebla” Vanguardias y Generación del 27 <u>Contesto socio-storico</u> “Las guerras y la crisis económica” Eventi storici importanti: I Guerra Mondiale (1914-17) La crisi economica del 29 in America.(1929) La Guerra Civile spagnola (1936-39) <u>Autori importanti di questo periodo:</u>	
--	--	--

	Federico García Lorca, Rafael Alberti, Miguel Hernández Autore irrinunciabile: Federico García Lorca	
--	---	--

	La posguerra española (Il Dopoguerra) <u>Contesto socio-storico</u> “La crisis causada por la guerra civil y el aislamiento de España con respecto a Europa.” Genere importante: il romanzo sociale (“la novela social”) Autore importante: Camilo José Cela Opera importante: “La Colmena” Il Boom Latinoamericano <u>Contesto socio-storico</u> Dopoguerra e cambiamenti sociali Genere letterario importante: “El realismo mágico en la narrativa” Autori importanti: García Márquez, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar.	
--	--	--

SCIENZE (Triennio)		
Obiettivi	Conoscenze	Competenze
III anno Imparare a riconoscere, osservare e descrivere le trasformazioni chimiche che avvengono nella vita quotidiana. Comprendere, conoscere ed applicare i metodi propri dell'indagine scientifica, declinati nell'ambito delle scienze chimiche. Conoscere e comprendere la nascita e l'evoluzione delle conoscenze chimiche. Acquisire le conoscenze disciplinari fondamentali.	III anno Grandezza fisiche significative in chimica e loro misura. Concetti di materia, energia, trasformazioni fisiche e chimiche. Chimica ponderale. Concetto di mole e sua applicazione. Elementi di calcolo stechiometrico. Storia ed evoluzione dei modelli atomici. Sistema periodico e proprietà periodiche degli elementi. Teoria del legame chimico. Classificazione e nomenclatura dei composti inorganici. Le soluzioni. Elementi di cinetica e termodinamica delle reazioni chimiche. Reazioni in soluzione (reazioni acido-base)	• Sapere effettuare connessioni logiche. • Riconoscere o stabilire relazioni • Classificare • Formulare ipotesi in base ai dati forniti • Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate • Risolvere situazioni problematiche utilizzando metodi e linguaggi specifici • Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di carattere etico, scientifico e tecnologico che la società moderna ci propone. • Acquisire una migliore capacità di osservare la realtà che ci circonda, di raccogliere informazioni, di individuare problemi e possibili soluzioni.
IV anno Riflettere sul concetto di vita, imparando a riconoscere le caratteristiche che accomunano gli esseri viventi. Comprendere, conoscere ed applicare i metodi propri dell'indagine scientifica, declinati nell'ambito delle scienze biologiche. Conoscere e comprendere la nascita e l'evoluzione delle conoscenze biologiche. Acquisire le conoscenze disciplinari fondamentali.	IV anno I viventi, il loro ambiente e le reciproche relazioni. Caratteristiche comuni ai viventi (con particolare riguardo alla cellularità) nell'ambito della biodiversità (elementi di classificazione). Elementi di chimica organica e biologica. Cellula: struttura, funzioni e relazioni strutturali-funzione. Elementi relativi al metabolismo cellulare. Riproduzione cellulare. Meccanismi dell'ereditarietà: dalla genetica classica alla genetica molecolare. Concetto di evoluzione biologica e suoi meccanismi. Elementi di anatomia e fisiologia umana.	
V anno Comprendere, conoscere ed applicare i metodi propri dell'indagine scientifica, declinati nell'ambito delle scienze della Terra e dell'astronomia. Conoscere e comprendere la nascita e l'evoluzione delle conoscenze nell'ambito delle scienze della Terra e dell'astronomia. Acquisire le conoscenze disciplinari fondamentali.	V anno Dalle stelle all'origine dell'Universo. Il Sistema Solare e la Terra. Formazione ed evoluzione del nostro pianeta. Materiali che compongono il pianeta e loro trasformazioni. Dinamica della crosta terrestre. Modello della tettonica delle placche. Eventuali approfondimenti su temi legati all'ecologia, alle risorse energetiche, alle fonti rinnovabili, ove possibile in raccordo con i corsi di fisica, matematica, storia, filosofia, diritto ed economia.	

Metodologia

L'acquisizione del metodo di indagine proprio delle scienze naturali, basato sulla "osservazione e sperimentazione", unitamente a quella dei contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l'aspetto formativo più significativo dell'apprendimento di queste discipline. Pertanto la dimensione sperimentale, costitutiva di tali discipline, è da tenere sempre presente, anche quando non siano possibili attività sperimentali in senso stretto. Si ricorrerà quindi alla presentazione, discussione ed elaborazione di dati sperimentali, all'utilizzo di filmati, simulazioni, modelli ed esperimenti virtuali, alla presentazione di esperimenti cruciali nello sviluppo del sapere scientifico, anche attraverso la lettura di brani originali scritti da scienziati e, ove possibile, si individueranno attività sperimentali da svolgersi in classe, come esemplificazione del metodo proprio di queste discipline.

In termini metodologici, da un approccio iniziale di tipo prevalentemente fenomenologico e descrittivo, si passerà ad un approccio che ponga l'attenzione sulla formalizzazione, sulle relazioni tra i vari fattori coinvolti in uno stesso fenomeno e tra fenomeni differenti, fino all'elaborazione di modelli o all'enunciazione di principi.

La scansione proposta nelle singole discipline segue il loro sviluppo storico e concettuale, evidenziando i nessi con la realtà culturale, sociale, economica e tecnologica dei periodi in cui si sono sviluppate.